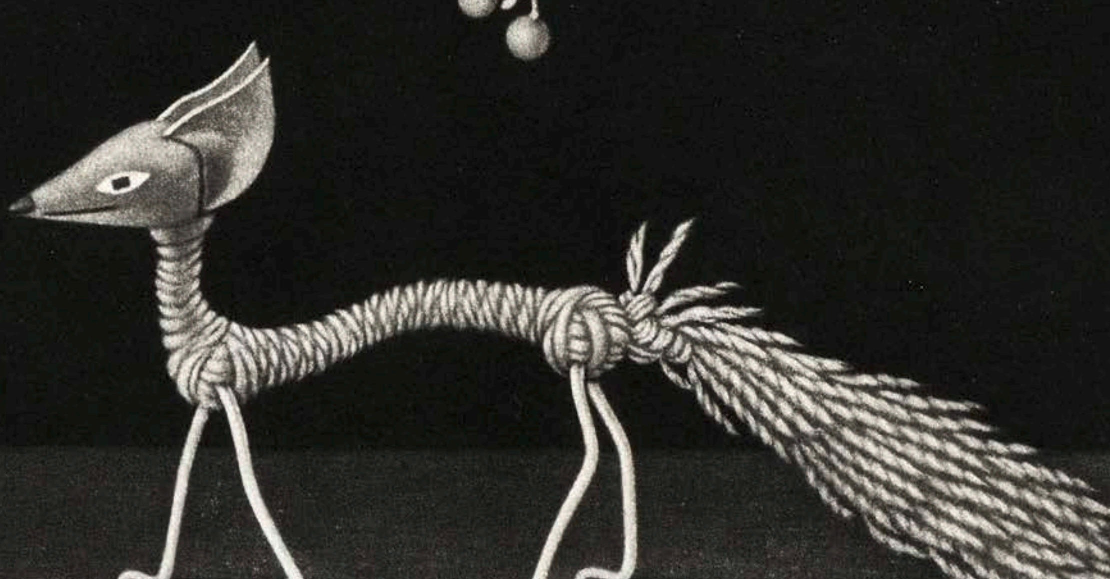


BEAUSSANT LEFÈVRE



Commissaires-Priseurs



PARIS - DROUOT - VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020

BEAUSSANT LEFÈVRE

6 NOVEMBRE 2020

PARIS - DROUOT - RICHELIEU

LIVRES et MANUSCRITS

SOUVENIRS DE FERNANDEL

ESTAMPES ANCIENNES et MODERNES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 6 novembre 2020 à 13 h 30

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com / contact@beaussant-lefevre.com

Pour les livres

Librairie « Les Neuf Muses »
Alain NICOLAS, *expert près la Cour d'Appel de Paris*
Pierre GHENO, *expert près la Cour d'Appel de Paris*
41, quai des Grands-Augustins - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 38 71 - Fax : 01 43 26 06 11
neufmuses@orange.fr
ont décrit les lots nos L1 à L62

Pour les estampes

Antoine CAHEN
8, rue d'Alger - 75001 Paris
Tél. : 06 08 97 33 58
antoine@galerieterrades.com
a décrit les lots nos 1 à 249

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salle n° 2**

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Jeudi 5 novembre de 11 h à 20 h
Vendredi 6 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

En couverture, reproduction du n°169
Au dos du catalogue, reproduction du n° L13



QUONIAM IN ANTE EXPOSITIS LIBRIS DE
partibus orationis in plerisque apollonii
auctoritatem sumus secuti. aliorum
quoque sive nostrorum sive graecorum non praetermittentes
necessaria. et siquid ipsi
quoque novi potuimus addere.
nunc quoque eiusdem maxime
de ordinatione. sive
constructione dictionum.
quam graeci syntaxin
vocant. vestigia sequentes. siquid etiam ex aliis vel ex nobis congruum inveniatur.
non recusemus inponere. In supradictis quidem de singulis vocibus dictionum ut po-
scebat earum ratio tractavimus. Nunc autem dicemus de ordinatione earum que solet
fieri ad constructionem orationis perfecte. quam admodum necesse iam ad auctorum ex-
positionem omnium diligentissime debemus inquirere. Quod queadmodum
littere apte coeuntes faciunt sillabas. et sillabe dictiones. sic et dictiones orationem.
Hoc enim et de litteris eruditia ratio demonstravit. que bene dicitur ab apollonio prima
materies vocis esse humane individua. Ea enim non quamcumque rationem iuncturas
ostendit fieri litterarum. sed per aptissimam ordinationem. Unde et litteras veri-
similiter dicunt appellari quasi legiteras. quod legendi iter prebeant ordine
congruo posite. Hoc non est alitteris sillabe idem recipiunt. cum ex his coeun-
tes iuncturam ex debito dictionem perficiunt. Igitur manifestum est. quod consequens
est ut etiam dictiones cum partes sint perfectionem perfecte orationis. idest. [Greek]
aptum structurarum. idest. ordina-
tionem recipiant. Ad hoc et ex singulis dictionibus paratur sensibile. idest. intelligibi-
le. quidam in est elementum orationis perfecte. Ut quomodo elementa iuncturis sillabas
efficiunt suis. sic etiam ordinatio intelligibilium imaginem quandam sillabe perfici-
et adiunctione dictionum. Est enim oratio comprehensio dictionum aptissime coniun-
ctarum. Ut quomodo ex sillabarum coniunctione fit dictio. sic etiam ex dictionum coniunctione perfecta
oratio constat. Possumus autem ex accidentium quoque similitudine hoc conprobare. Bis
idem elementum accipitur. ut relliquias. reddo. sed etiam sillaba. ut lelegeses. tutudi.
popigi. Similiter dictio. ut me me adsum qui feci. fuit fuit ista quondam in hac
republica virtus. sicuti in primo invectivarum. Inveniuntur tamen hec usque ad plenas
orationes. cum semel dicta iterum repetantur. vel necessario. vel more. ut si dica-
mus. Magnus poeta virgilius fuit. magnus poeta virgilius fuit. Vergilius in sexto. Tune
duos una saevissima vipera cena. tune duos. Habundat littera in eadem.
ut prodest. pro prodest. pro et est. et sicubi. pro si et ubi. Habundat etiam sillaba. ut hocientum. pro hoc tum.
Indupator. pro imperator. Nec non etiam dictio tam in compositione. quam in appositione.

litera quid Apollonio

hic distinguit orationem ... ... o est ...

Quod bis recipiat ede(m) litte(rae) sillabe dictiones et orationes

De superabundantia litterarum et sillabarum dictionum et orationum

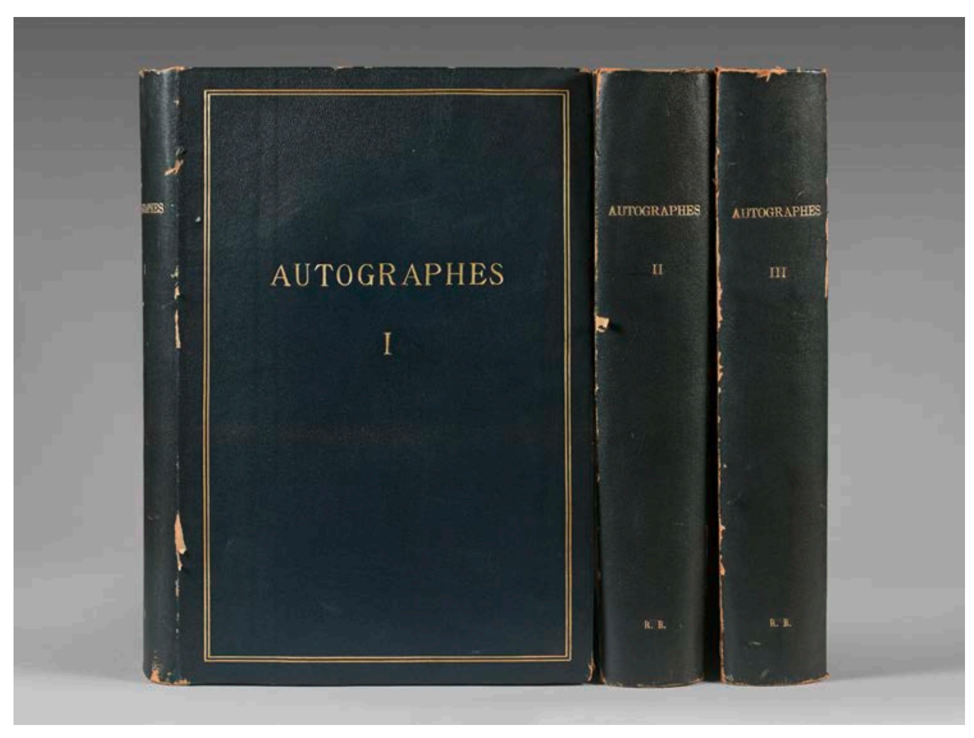
Priscien, n° 7

MANUSCRITS

L1. **CHARCOT** (Jean-Baptiste). 5 missives à madame de Mallevoüe. 1929-[1934] et s.d. 300 / 400

3 lettres autographes signées (1929) CONCERNANT LA CIRCUMNAVIGATION DE DUMONT D'URVILLE, dont : « *... Il est fort probable que votre oncle, lieutenant de vaisseau à bord de la « Zélée » a connu le grand oncle de ma femme M. Goupil qui était embarqué sur ce même navire comme dessinateur* [il s'agit d'Ernest Goupil 1814-1840, et de Meg Cléry, la seconde épouse de Jean-Baptiste Charcot]. *Goupil n'assista pas à la découverte de la Terre-Adélie ; il mourut en effet au retour en Tasmanie de la première expédition antarctique qui avait permis à Dumont d'Urville de découvrir les Terre-Louis-Philippe et Joinville. Il fut enterré en Tasmanie et madame Scott, mère du grand explorateur anglais, m'a envoyé il y a quelques années la photographie de sa tombe qu'elle avait fait remettre en état en souvenir de l'amitié qui m'unissait à son fils...* » – Une CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE « *EN MER* », avec mention manuscrite de réception le 29 juillet 1934, et portant, au recto, une vue photographique du port de Tobermory au Nord de l'Écosse. – Un message autographe sur carte de visite.

JOINT : 5 lettres et cartes autographes signées de Meg Cléry à madame de Mallevoüe (1935-1942), une lettre autographe signée de la fille du commandant Charcot, Monique (1938) et 2 lettres autographes signées de Louis de Bonnières (1936 et 1944). Avec quelques autres documents dont plusieurs coupures de presse.

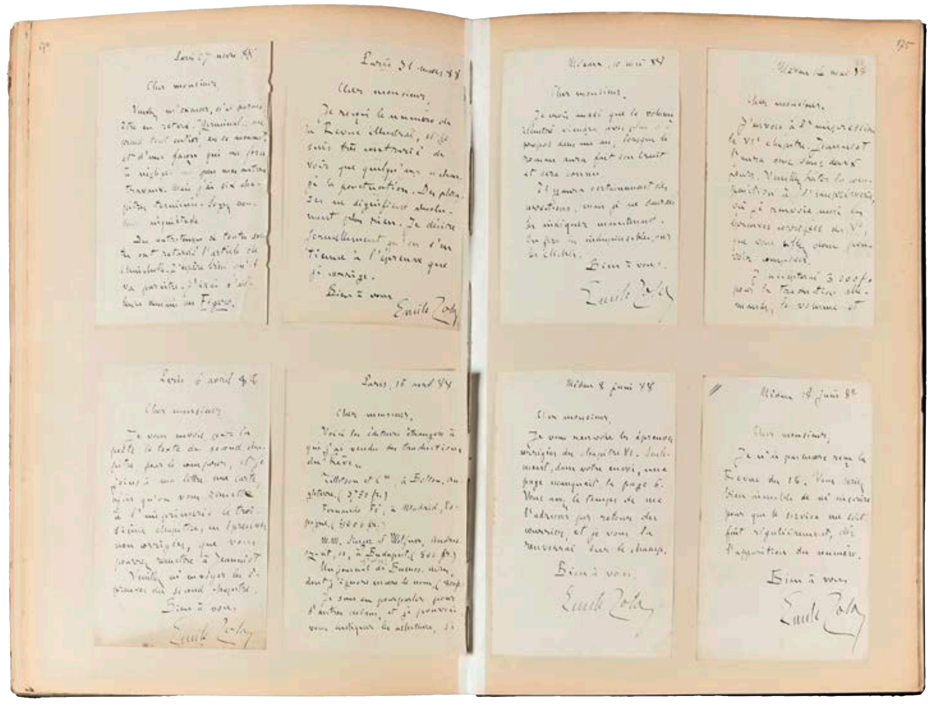


L2

L2. **COLLECTION RENÉ BASCHET. –** Ensemble d'environ 3440 lettres et pièces. Années 1900-années 1930, principalement. Le tout monté sur onglets sur feuillets de papier fort eux-mêmes montés sur onglets dans 3 volumes fort in-plano de chagrin vert à dos lisses, quelques épidermures et accrocs. 7 000 / 9 000

L'homme de presse René Baschet (1860-1949) était le fils de Ludovic Baschet (1834-1909) qui fut directeur de *La Galerie contemporaine*, de la Librairie d'art, et de *La Revue illustrée* (1885-1909). Il poursuivit sur la lancée de son père, lança en 1895 la revue *Le Panorama*, administra un temps *Les Annales politiques et littéraires*, et surtout dirigea pendant quarante ans le journal *L'Illustration* (1904-1944).

Les lettres et pièces de la présente collection sont classées matériellement dans les volumes sans distinction de matière, en deux séries alphabétiques complètes, l'une constituant le premier volume, l'autre occupant les volumes II et III, mais plusieurs noms figurant dans les deux séries. La présentation ci-dessous se divise selon les champs qu'ont illustrés les personnes concernées : littérateurs, artistes, musiciens, etc.



L2

– Jean **Aicard**, Jean **Anouilh** (10 lettres et cartes), Juliette **Adam**, Paul **Adam**, Denys **Amiel**, Théodore de **Banville**, Jules **Barbey d'Aurevilly**, Henri **Barbusse**, Maurice **Barrès**, Marie **Bashkirtseff**, Henry **Bataille**, René **Bazin**, Henry **Becque**, Émile **Bergerat**, Tristan **Bernard**, Arrigo **Boito**, Henry **Bordeaux**, Théodore **Botrel**, Maurice **Bouchor**, Élémir **Bourges**, Paul **Bourget**, René **Boylesve**, Eugène **Brieux**, Gaston Arman de **Caillavet**, Francis **Carco**, Alfred **Capus**, Albert **Carré**, Henri **Céard**, Félicien **Champsaur**, Paul **Claudel**, Jules **Claretie**, Jean **Cocteau**, Sidonie Gabrielle **Colette** (classé à la lettre J), Romain **Coolus**, François **Coppée**, Georges **Courteline**, Gabriele **D'Annunzio** (classé à la lettre A), Rodolphe **Darzens**, Alphonse **Daudet**, Ernest **Daudet**, Léon **Daudet**, Lucie **Delarue-Mardrus**, Maurice **Donnay**, René **Doumic**, Gustave **Droz**, Alexandre **Dumas** fils, Léon **Duvauchel**, Henri **Duvernois**, Claude **Farrère**, Georges **Feydeau**, Robert de **Flers**, Paul **Fort**, Anatole **France**, Paul **Géraldy**, Edmond de **Goncourt**, Fernand **Gregh**, Sacha **Guitry** (19 lettres et cartes), Ludovic **Halévy**, Edmond **Haraucourt**, Léon **Hennique**, Émile **Henriot**, José-Maria de **Heredia**, Abel **Hermant** (dont un manuscrit autographe signé), Paul **Hervieu**, Joris-Karl **Huysmans** (2 lettres), Henri **Lavedan** (dont un manuscrit autographe signé), Maurice **Leblanc**, Jules **Lemaître**, Gaston **Leroux**, Jean **Lorrain** (29 lettres), Pierre **Loti** (160 lettres, cartes et pièces dont un manuscrit autographe signé), Pierre **Louÿs**, Hubert **Lyautey**, Maurice **Maeterlinck**, Maurice **Magre**, Maurice **Maindron**, Hector **Malot**, Paul **Margueritte**, Victor **Margueritte**, Guy de **Maupassant** (3 cartes), Catulle **Mendès**, Octave **Mirbeau** (9 lettres), Frédéric **Mistral**, Robert de **Montesquiou** (15 lettres et cartes), Anna de **Noailles**, Marcel **Pagnol**, Charles **Péguy**, Luigi **Pirandello**, Raymond **Poincaré** (dont 5 manuscrits autographes signés), Georges de **Porto-Riche** (dont des épreuves corrigées de sa suite poétique « Bonheur manqué ») Marcel **Prévost**, Paul **Reboux**, Henri de **Régnier**, Marie de **Régnier**, Jules **Renard**, Jean **Richepin** (dont 4 poèmes : 3 autographes signés, un autographe), Paul **Reynaud**, Louis de **Robert**, Maurice **Rollinat**, J.-H. **Rosny** aîné, Edmond **Rostand**, Rosemonde **Rostand**, Maurice **Rostand** (dont un poème autographe), Saint-Georges de **Bouhélier** (classé à la lettre B), Francisque **Sarcey**, Victorien **Sardou**, Sully **Prudhomme**, André **Tardieu**, André **Theuriet**, Paul **Valéry**, Paul **Verlaine** (2 lettres, l'une autographe signée, l'autre signée, avec une lettre autographe signée de Frédéric-Auguste Cazals évoquant Verlaine), Auguste de **Villiers de L'Isle-Adam**, Léon **Xanrof**, Édith **Wharton**, Henry Gauthier-Villars dit **Willy**, Miguel **Zamacoïs**, Émile **Zola** (28 lettres et cartes autographes signées, un manuscrit signé avec corrections autographes, et une note manuscrite),

– Albert **Besnard**, Jacques-Émile **Blanche**, Léon **Bonnat**, William **Bouguereau**, Henri **Boutet**, Pierre **Carrier-Belleuse**, Jules **Chéret**, Georges **Clairin**, Édouard **Detaille**, Jean-Gabriel **Domergue**, François **Flameng**, Jean-Louis **Forain**, Gustave **Geffroy**, Albert **Guillaume** (dont 2 dessins originaux), **Hansi**, Ernest **Hébert**, Paul **Helleu** (dont un portrait photographique sur carte autographe signée), Frantz **Jourdain**, Paul **Landowski**, Auguste **Lepère**, Henri **Le Sidaner**, Mathurin **Méheut** (dont 6 lettres illustrées de scènes du front en 1915-1916, soit 4 avec dessin original et 2 portant en tout 3 dessins reprographiés à la gélatine), Adolph von **Menzel**, Luc-Olivier **Merson**, Karl Théodor von **Piloty**, Pierre **Puvis de Chavannes**, Benjamin

Rabier, Jean-François **Raffaëlli**, Ilia Efimovitch **Répine**, Albert **Robida**, Georges **Rochegrosse**, Auguste **Rodin** (2 lettres et un reçu autographes signés, une lettre signée), Claude **Roger-Marx**, Alfred **Roll**, Félicien **Rops**, Émile Jacques **Ruhlmann**, José Maria **Sert**, François-Louis **Schmied** (2 lettres, et 4 photographies de son bateau *Peau-Brune* décoré par Jean Dunand), Jan **Van Beers**, Vassili Vassiliévitch **Verechtchaguine**, Daniel **Vierge**, Pierre **Vignal**, Adolphe Willette, Félix **Ziem**, Ignacio **Zuloaga y Zabaleta**,

– Alfred **Bruneau**, Emma **Calvé**, Gustave **Charpentier**, Gabriel **Fauré**, Benjamin **Godard**, Charles **Gounod**, Edvard **Grieg**, Reynaldo **Hahn**, Vincent d'**Indy**, Wanda **Landowska**, Charles **Lecocq**, Jules **Massenet**, Moritz **Moszkowski**, Gabriel **Pierné**, Francis **Planté**, Raoul **Pugno**, Ernest **Reyer**, Camille **Saint-Saëns**, Giuseppe **Verdi** (citation musicale autographe signée, air de son opéra *Othello*),

– André **Antoine**, Julia **Bartet**, Henry **Bernstein**, Sarah **Bernhardt**, Édouard **Bourdet**, Yvonne de **Bray**, Ernest **Coquelin**, Firmin **Gémier**, Yvette **Guilbert**, Lucien **Guitry**, **Lugné-Poe**, Mary **Marquet**, Cléo de **Mérode**, Cécile **Sorel**,

– Marie **Bonaparte**, Roland **Bonaparte**, Édouard **Branly**, Georges **Cain**, Gabriel **Hanotaux**, Gaston **Maspero**, Frank **Puaux**, Élisée **Reclus**, Jean **Rostand**, Eugène-Melchior de **Vogüé**,

– Léon **Blum**, Édouard de Curières de **Castelnau**, Jean **Chiappe**, Georges **Clemenceau** (une vingtaine de lettres et cartes, avec une pièce), André **Citroën**, Paul **Doumer**, Gaston **Doumergue**, Édouard **Drumont** (dont un manuscrit autographe signé), Henri **Gouraud**, Albert **Lebrun**, Georges **Leygues**, Arthur **Meyer**, Charles **Noguès**, Philippe **Pétain**, Basil **Zaharoff**,

– Etc.

L3. HISTOIRE. XVIIIe SIÈCLE, principalement. **–** Ensemble de 39 pièces manuscrites ou gravées sur cuivre avec ajouts manuscrits, sur parchemin et sur papier ; quelques défauts, nombreux sceaux manquants. 200 / 300

– **Louis XIV.** Brevet signé (secrétaire), contresigné par le secrétaire d'État de la Guerre Michel **Chamillard**. 1709. Nomination d'aide-major dans le régiment du maréchal de camp général de la cavalerie. – **Louis XIV.** Brevet signé (secrétaire), contresigné par le secrétaire d'État de la Guerre Daniel **Voysin de La Noiraye**. 1711. Nomination de cornette dans le second régiment des Dragons de Languedoc. – **Louis XV.** Lettres patentes signées (secrétaire) contresignées par le secrétaire d'État de la Guerre Pierre-Marc de Voyer de Paulmy d'**Argenson**. 1746. Commission de capitaine dans le régiment Royal Comtois. – **Louis XV.** Lettres patentes signées (secrétaire), contresignées par l'adjoint au secrétaire d'État de la Guerre, Louis-Hyacinthe Boyer de **Crémilles**. 1758. Commission de capitaine dans le régiment Royal Comtois. – **Louis XVI.** Brevet signé (secrétaire), contresigné par le secrétaire d'État des Affaires étrangères, Charles Gravier de **Vergennes**. 1779. Brevet de pension octroyé à un capitaine de l'ancien régiment Royal Comtois. – **Louis XVI.** Lettres patentes signées (secrétaire) contresignées par le secrétaire d'État de la Maison du roi, Louis-Charles-Auguste Le Tonnelier de **Breteuil**. 1784. Dispense de temps d'étude, de droit et d'interstices pour un étudiant désirant s'inscrire à l'Université de Poitiers. – **Louis XVI.** Lettres patentes signées (secrétaire) contresignées par le ministre de la Guerre Jean-Frédéric de **La Tour Du Pin-Gouvernet**. 1790. Commission de capitaine de cavalerie. – **Louis XVI.** Lettres patentes signées (secrétaire) contresignées par le ministre de la Guerre Louis **Le Bègue-Duportail.** 1790. Commission de lieutenant de la compagnie de maréchaussée d'Auvergne à la résidence de Clermont-Ferrand. – **Maine** (Louis-Auguste de Bourbon, duc du). Brevet signé en qualité de grand maître de l'Artillerie, contresigné par son secrétaire Gilles-René **Le Boiteulx.** 1717. Nomination de commissaire ordinaire de l'artillerie.

– Ensemble de documents autour de la famille **Baratier de Saint-Auban**, dont une lettre signée du **duc de Penthièvre**, Louis-Jean-Marie de Bourbon (1775), une pièce signée de **Louis XV** (secrétaire) contresignée par l'adjoint au secrétaire d'État de la Guerre, Louis-Hyacinthe Boyer de **Crémilles** (1759), une pièce signée par le **comte d'Eu**, Louis-Charles de Bourbon (1750).

– **Ensemble de pièces concernant l'Ordre militaire de Saint-Louis** : une lettre signée du secrétaire d'État de la Guerre, François-Victor Le Tonnelier de **Breteuil** (1724), une lettre signée du secrétaire d'État de la Guerre, Nicolas-Prosper Bauyn d'**Angervilliers** (1734), une lettre signée de l'adjoint au secrétaire d'État de la Guerre, Louis-Hyacinthe Boyer de **Crémilles** (1759), une lettre signée de **Louis XV** (secrétaire), contresignée par le secrétaire d'État de la Guerre Louis-François de **Monteynard** (1773), 2 lettres et une pièce signées de **Louis XVI** (secrétaire) contresignée par le secrétaire d'État de la Guerre Henri-Philippe de **Ségur** (2 lettres, 1780 et 1781, et des lettres patentes portant nomination de chevalier dans l'Ordre militaire de Saint-Louis, 1783). Etc.

L4. **INDOCHINE. –** GARNIER (Francis) et autour. Ensemble d'environ 250 pièces : en majorité des lettres, mais également quelques imprimés (dont 4 conservées en nombre), quelques photographies et une médaille commémorative. Dernier tiers du XIXe siècle, principalement. 400 / 500

Provenant en majeure partie de la veuve de l'explorateur, cet ensemble concerne essentiellement les suites de la mort de celui-ci, et notamment l'érection de monuments en sa mémoire en Indochine et en France.
Officier de marine, Francis Garnier participa à l'expédition de Chine (1860), servit en Cochinchine (1863-1866), accompagna Doudart de Lagrée dans sa mission d'exploration du cours du Mékong et en prit la direction à la mort de celui-ci (1866-1868). Il explora à titre privé le Yang Tsé Kiang (1873), puis fut rappelé au service au Tonkin où il s'illustra en prenant la citadelle d'Hanoï. Cependant, il trouva peu après la mort dans une embuscade de Pavillons noirs (21 décembre 1873).

L5. **LETTRES DE NOBLESSE. –** LOUIS XV. Lettres patentes signées (secrétaire), contresignées sur le rabat par le secrétaire d'État de la Maison du roi, Jean-Frédéric Phélypeaux de **MAUREPAS**, avec mention « *le duc d'Orléans Régent présent* », et avec, également sur le rabat, un visa autographe signé du garde des Sceaux et directeur de l'administration principale des Finances Marc-René de Voyer Paulmy d'**ARGENSON**. Paris, juillet 1718. 1 f. de parchemin in-plano oblong, vestiges de 2 sceaux appendus sur lacs de soie. 400 / 500

Lettres octroyées conjointement aux trois frères Lallier : Adrien-Jules, sieur Des Louvries, sous-brigadier dans la compagnie des chevau-légers de la Garde du roi, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, Pierre, capitaine servant dans la même compagnie, et Gabriel, ancien capitaine au régiment de Vermandois. L'acte détaille les actions d'éclat qu'ils menèrent sur les champs de bataille durant leur carrière, et les blessures reçues.
Armoires peintes au centre de la page.
Attachés à cet acte par un lien dans l'angle inférieur gauche, les preuves d'enregistrements du parlement de Rouen (1718, 4 pp. in-4 sur parchemin) et de la Cour des comptes, aides et finances de Rouen (1719, 4 pp. in-4 sur parchemin).

Joint : 38 lettres et pièces concernant les frères Lallier, signées par le duc de Luynes et de Chevreuse, Charles Honoré d'Albert (1701), par le fils de celui-ci, duc de Montfort, Honoré Charles d'Albert (1704), par le fils de ce dernier, duc de Chaulnes, Louis-Auguste d'Albert d'Ailly (1714-1717), etc.

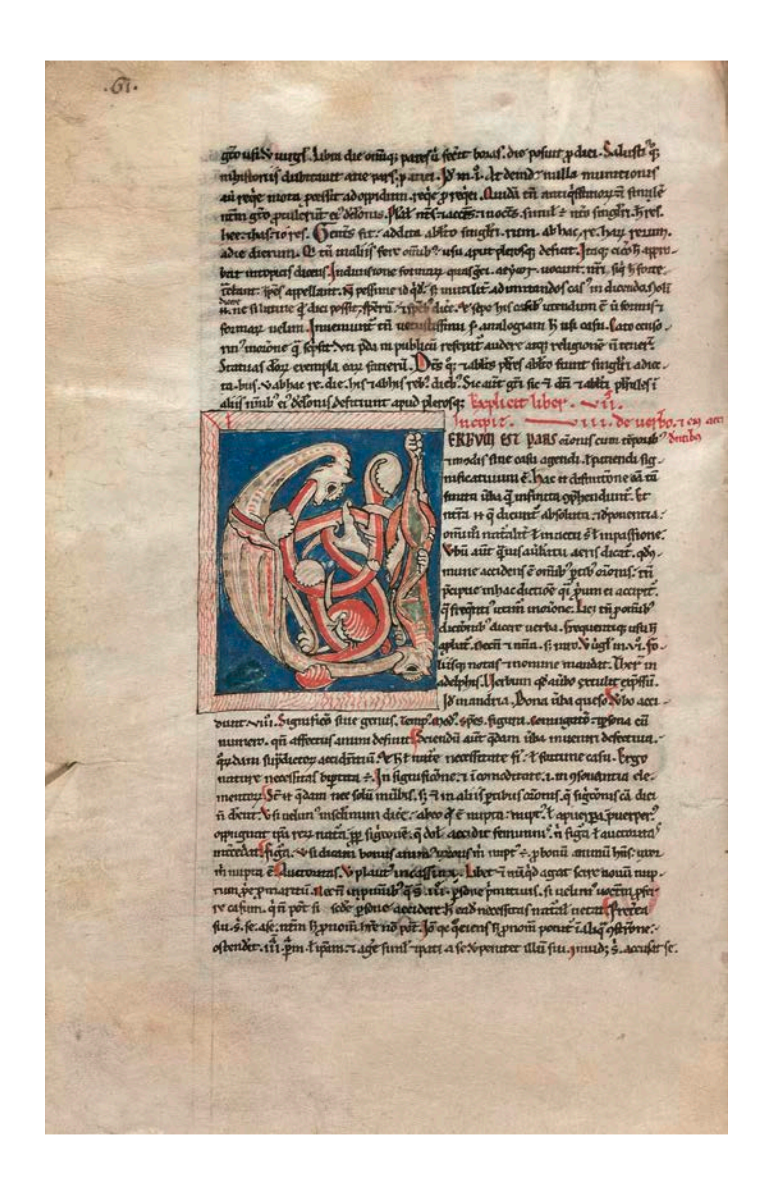


L6. **LIVRE D'EMBLÈMES ILLUSTRÉ. –** MANUSCRIT intitulé « *Lof der maeghdelycke Reynicheyt* ». 1667. In-folio, (33) ff. dont le dernier blanc, en néerlandais, basane brune marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, 8 ff. blancs ajoutés en tête par le relieur et 10 en fin de volume, sans compter les gardes volantes de reliure, tranches rouges, reliure usagée avec manques aux coiffes et coins (*reliure du XVIIIe siècle*). 800 / 1 200

Beau manuscrit à peintures. Il porte une dédicace de l'auteur aux sœurs Elisabetha et Maria Jansens, datée de Halle dans les Provinces-Unies le 26 septembre 1667.

Recueil de 30 emblèmes en « éloge de la pureté virginale ». Le corps de l'ouvrage, après un titre (1 f.) et une préface en vers (1 f.), est constitué d'une suite de feuillets organisés chacun en un quadruple dispositif : au recto, sur un disque de papier appliqué au centre de la page, une peinture emblématique en médaillon dans un encadrement orné, en couleurs, avec une moralité en prose inscrite au-dessus et un distique rimé au dessous ; au verso, un long poème explicatif.

Une main a ajouté postérieurement, sur le feuillet blanc face au titre, un descriptif du manuscrit en trois lignes formant chacune chronographe (les majuscules à l'encre rouge s'additionnent pour produire le chiffre 1667).



L7. PRISCIEN. [*Institutionum grammaticarum libri*]. Manuscrit. Fin du XIIe siècle. 139 ff. de parchemin de format 24 x 15,8 cm, reliés dans un volume de basane brun sombre, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, fine roulette à froid ornant les plats avec monogramme « AS » doré au centre ; une garde de papier ancien conservée en tête, probablement du XVIIe siècle, une garde de parchemin médiéval conservée en fin de volume (*reliure vers 1820*). 6 000 / 10 000

Composition : 17 cahiers soit, 12 quaternions et 5 cahiers irréguliers : deux fois un ternion avec 2 ff. ajoutés (ff. 25-32 et ff. 41-48), un quaternion avec un feuillet ajouté (f. 113-121), un ternion avec 5 feuillets ajoutés (ff. 122-132), un ternion avec un f. ajouté (ff. 133-139). Plusieurs onglets, sans manque de texte. — Réclames visibles sur 10 cahiers, et un explicit de la même main que plusieurs des réclames et qui en fait manifestement fonction (f. 112 r°) quoique sans correspondance littérale avec l'incipit du recto du f. 113. Il n'y a cependant pas de manque de texte : le début du livre xviii (f. 113 r°) fait immédiatement suite à la fin du livre xvii (f. 112 v°). — Derniers feuillets manquants : le texte s'interrompt au milieu du chapitre xix du livre xviii, ce livre devant comprendre 31 chapitres.

Réglure à la pointe sèche, pour une justification de 170 à 180 x 88 à 96 mm, avec 40 à 43 longues lignes par page, les variations intervenant selon les scripteurs et parfois même chez un même scripteur. — 5 scripteurs différents, désignés ci-après par des lettres majuscules : A (ff. 1-45 v°), B (ff. 46r°-64 v°, 113 r°-117 v°), C (ff. 64 v°-112 v°), D (ff. 117 r°-118r °) et E (ff. 118 r°-139 v°). Ils livrent des leçons plus ou moins corrompues du texte, où l'on peut par exemple lire « *sidera* » pour *siderea*, « *Saturnus* » pour *Turnus* (personnage de *L'Énéide*), « *possessionem* » pour *passionem*, « *agnotos* » pour *agnatos*, « *pascior* » pour *patior.* Par ailleurs, les scripteurs A à D copient les passages en grec, tandis que le scripteur E se borne à les indiquer, généralement de la mention « *g°* » (*graeco*) sans les retranscrire. — Rubriques de plusieurs mains de l'époque et postérieures. — Numéros des livres du traité inscrits postérieurement d'une même main, en chiffres romains à l'encre rouge, au centre de la marge supérieure du recto des feuillets. — Foliotation postérieure, probablement du XVe, à l'encre brune à l'angle supérieur du verso des feuillets.

Parchemin avec quelques manques d'origine, dont 4 anciennement restaurés (ff. 12, 13, 14 et 35). — Trois découpages dont deux avec atteinte au texte : la moitié supérieure du f. 1, le centre du f. 88, et la marge inférieure du f. 66. Manques angulaires aux premiers feuillets, sans atteinte au texte. Mouillures sombres sur le dernier feuillet, mouillures claires sur plusieurs autres feuillets. Le f. 43 détaché. — Reliure usagée avec manques de cuir.

Les *Institutions grammaticales* de Priscien, première grammaire moderne en occident, également le plus volumineux et plus complet traité latin conservé du genre. Priscien vécut au début du VI[e] siècle de notre ère : originaire de Maurétanie, il fuit les invasions vandales et se fixa à Constantinople où il enseigna la langue latine. Demeurée langue officielle jusqu'au règne de Justinien, le latin y avait conservé une grande importance politique, juridique et sociale. Priscien laissa plusieurs ouvrages linguistiques et pédagogiques, une traduction en vers latin d'un ouvrage grec de géographie, et un éloge en vers de l'empereur Anastase.
Ses *Institutions grammaticales* sont loin d'être une simple compilation comme la plupart des traités réunis par Heinrich Keil dans le corpus des *Grammatici latini* (1855-1880). Au contraire, Priscien propose une véritable refonte de la grammaire latine à des lecteurs déjà confirmés, en procédant à une synthèse de la tradition romaine et des apports des grammairiens alexandrins, comme Apollonios Dyscole ou Hérodien, synthèse enrichie de ses propres recherches en philologie, en rhétorique et en philosophie. Il est le premier à constituer la tripartition classique phonétique/morphologie/syntaxe », et il postule par ailleurs que la grammaire découle *a posteriori* de l'intelligibilité des énoncés : « de ce point de vue la langue est un ensemble ouvert, et la grammaire un système fondamentalement élastique » (Marc Baratin).
Les *Institutions grammaticales* s'avèrent également importantes pour leur citations d'anciens d'auteurs latins et grecs, par exemple du grammairien Didymus Claudius dont les œuvres ont été perdues depuis.

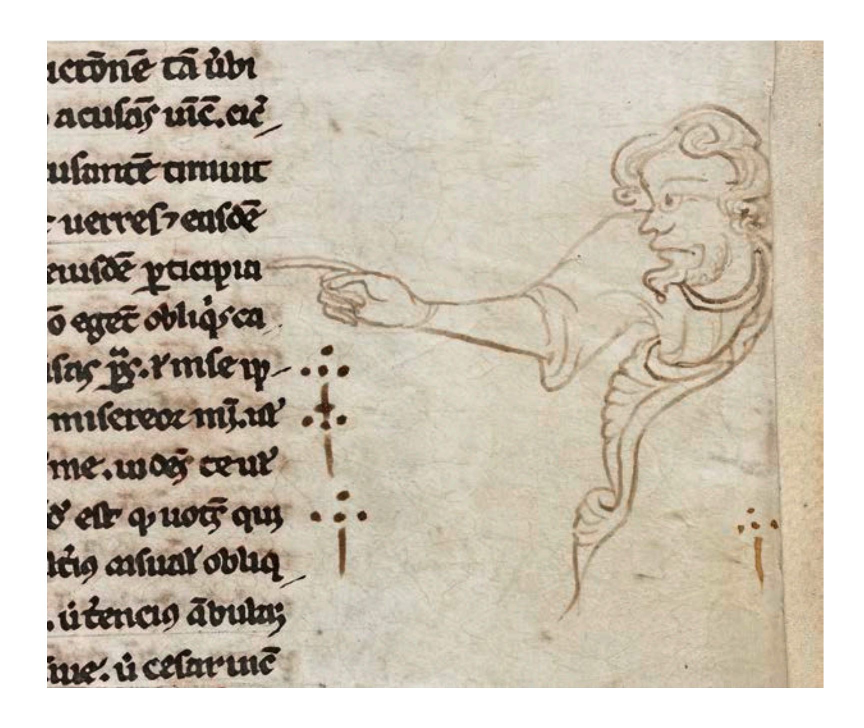
Le manuel classique de la langue latine au Moyen Âge : écrit au départ pour un cercle bilingue restreint à Constantinople, ce traité se répandit jusqu'à devenir véritablement le manuel de formation linguistique des clercs de l'Occident médiéval.



Intéressant exemple d'enluminures de la période romane tardive.
5 lettrines peintes dont 3 animalières : deux compositions de rinceaux végétaux (55 x 43 mm, f. 12 v°, 35 x 45 mm, f. 37 v°), un oiseau se pinçant la queue avec le bec (28 x 36 mm, f. 28 r°), décor d'entrelacs avec deux animaux fantastiques à tête de carnivores dont un à corps d'oiseau (66 x 53 mm, f. 61 v°), les mêmes animaux mais avec queues à multiples terminaisons formant des entrelacs (54 x 66 mm, f. 113 r°). Les trois premières peintures figurent sur des feuillets du scripteurs A et sont probablement l'œuvre d'une même main, comme le suggère un style de dessin commun et une même harmonie de couleurs, à base de bleu et rose (deux d'entre elles y ajoutant du vert dont une avec également des rehauts de blanc). Les deux dernières figurent sur des feuillets du scripteur B, mais, si elles présentent des variations du même motif animalier, elles sont probablement de deux mains différentes, la seconde sans doute plus tardive, différant par leur traitement graphique et leurs associations de couleurs (rouge, bleu et rehauts de rose pâle pour l'une, rouge, violet et rehauts de rouge et d'ocre pour l'autre). Par la suite, dès le Moyen Âge, une ou plusieurs mains ont apporté des retouches : les traits à l'encre brune ont renforcés à l'encre noire sur les lettrines des ff. 12 v°, 28 r° et 113 r°, tandis que des rehauts de peinture vert pâle ont été portés sur les lettrines des ff. 28 r°, 37 r° et 61 v°.

Plus d'une centaine de lettrines dessinées à la plume, la plupart à l'encre rouge et bleue, sauf 9 en rouge et violet et une quinzaine en rouge seulement, soit : une haute de 16 lignes, 6 de 6 à 9 lignes, et les autres de 2 à 5 lignes. Plusieurs mains y ont travaillé : quelques rares lettrines furent d'abord dessinées à l'encre brun pâle (au moins ff. 1 v° et 93 v°) mais furent recouvertes d'un nouveau dessin par l'artiste suivant. Ce second artiste a exécuté la première véritable série de lettrines, sur des feuillets de tous les scripteurs, probablement dès l'époque, à l'encre rouge ou bleue, dans un style sobre avec peu d'ornements sauf parfois des développements de palmettes – quelques-unes bicolores étant cependant plus élaborées (93 v°, 97 r°, 100 v°, etc.). Une nouvelle série de lettrines a été dessinée sur plusieurs des derniers feuillets, à l'encre rouge et violette, dans un style gothicisant plus fleuri, plus tardif, probablement par l'artiste de la lettrine du f. 113 r° (f. 106 r°, 109 v°, 111 r°, 116 r°, 118 v°, 127 r°, 128 v°, et 138 r° avec motif animalier).
Des ornements filigranés ont été ajoutés postérieurement à la plupart des lettrines, par plusieurs mains, dès le xiie siècle et sans doute encore au xiiie siècle. Plusieurs de ces filigranes ont apparemment été exécutés par un des scripteurs de manchettes rouges, particulièrement habile (par exemple f. 94 v°). Comme pour les vignettes peintes, une main a porté des rehauts de peinture vert pâle sur 15 de ces lettrines à la plume (dont celle de grande taille du f. 93 v°).

Très nombreux ajouts à l'encre rouge : pieds-de-mouches, rehauts sur les initiales de paragraphes, et quelques petites lettrines tracées entièrement.



Nombreux marginalia dont 5 superbes dessins : 2 historiés et 3 à motif animalier. Plusieurs lecteurs ont porté des inscriptions dans les marges, à l'encre brune ou rouge, dès l'époque et au moins dans l^e siècle qui a suivi : manchettes et commentaires, très nombreux trèfles, et une soixantaine de manicules dessinées à l'encre brune (sauf deux à l'encre rouge). Ces manicules ont parfois pris une forme élaborée : un buste partiel d'homme barbu pointant du doigt (ff. 34 v° et 134 r°), une tête de canidé dévorant ou vomissant deux mains (f. 55 r°), une tête de cervidé dévorant ou vomissant une main (f. 113 r), un animal fantastique à tête de canidé, corps d'oiseau et queue de reptile dévorant ou vomissant une main (f. 134 r), une main avec manche complète (ff. 36 v°, 38 r°) ; et un visage à long nez remplissant les fonctions habituelles de la manicule (f. 13 v°).

Avec des poèmes ou extraits de poèmes latins, inscrits sur la garde médiévale de parchemin conservée en fin de volume porte : citations, notamment du poète goliard Hugues Primas (vers 1093-1160, « *more volantis avis...* ») ou d'Évrard de Béthune (mort en 1212, « *arcesso cupio sapio...* »), proverbes (« *Antea siccari poterit mare vel numerari omnis arena...* »), sentences dont une obscène (« *Ad formam nasi cognoscitur alta Priapi* »).
Avec un beau portrait féminin (plume et encre, 20 x 15 mm, malheureusement affecté par une mouillure).

Provenance et marques diverses : inscription, probablement du xviiie siècle, indiquant erronément « *Grammaticus scriptus anno 1312* » (verso de la garde ancienne conservée) ; monogramme « *AS* » doré au centre des plats ; cachet de cire rouge illisible sur le premier contreplat.

L8. SAINT-DOMINGUE. – Ensemble comprenant une pièce et 30 lettres. 1787-1791. 800 / 1 000

– **Moulinier** (Jean-Charles). Pièce signée en deux endroits en qualité de régissseur de l'habitation coloniale de Jean Mérot (Arcahaie, sur l'île de Saint-Domingue, 31 décembre 1787), avec visa dudit Mérot (Nantes, 6 novembre 1789). En tout, 8 pp. grand in-folio sur 2 bifeuillets reliés par lacs de soie rose. Comptes portant sur la période du 11 septembre 1787 au 1er janvier 1788 : d'un côté les recettes obtenues par la vente de sucre brut et de sirop, de l'autre les dépenses occasionnées par les achats de fournitures, les services de gardiennage, de menuiserie, de transport, etc.

Poignant témoignage sur la dure condition des noirs soumis au joug esclavagiste, et qui permet de rendre un nom à plusieurs d'entre eux : « [Le 19 octobre 1787], *payé au S. Bulance, geôlier au P*[or]*t-au-Prince pour prix d'un nègres maron... la somme de trente-deux livres cinq sols...* » « *No*[m]*bre des nègres et animaux.* [Le 11 septembre 1787] *Led*[i]*t jour il existoit sur l'hab*[itati]*on trois cent trente sept nègres... Il en est mort six depuis et nai deux, reste trois cent 30 une, sçavoir : le 21 est mort Mabia, Congo âgé de 47 ans, infirme n'ayant pas paru au travail... Le 22, Florantin, Créol âgé de 2 ans 1/2, trouvé malade et mort d'un vice scrofuleux...* [Le 16 novembre], *Joseph d[i]t Couillandé, Créol âgé de 22 ans, tombé dans la disolution... Le 17, François, Manding[u]e âgé de 56 ans, infirme n'ayant pas paru au travail... Le 24, Scipion, Mandingue âgé de 57 ans, aussi infirme n'ayant pas paru au travail...* [Le 30 décembre], *Louison, Arada qu'on a estimé âgée de 44, dans le même cas de procédens...* [le 10 décembre], *Marie, Créole, est acouché d'un garçon nomé Lazare... Le 15, Margueritte, Susanne et aussi accouchée d'une négritte nomé Toinette...* »

– **Mérot** (Jean) et sa femme Gabrielle Catherine **Arnollet**. Importante correspondance de 22 lettres signées à Jean-Charles Moulinier. Nantes et château de La Gibraye [actuellement sur la commune de Saint-Sébastien-sur-Loire près de Nantes], 21 mars 1788-26 janvier 1791. Concernant la gestion de l'habitation d'Arcahaie, le transport et la vente du sucre, l'achat et la vente des esclaves (dont une fois pour réunir un couple séparé).

– 8 autres lettres adressées au même, par un ancien habitant de l'habitation, nommé Malavy (4 lettres autographes signées dont une en duplicata, Nantes, 19 juin 1788-9 août 1789), par un oncle de Jean-Charles Moulinier, nommé Thomas (3 lettres signées, Paris, 14 février 1789-22 avril 1791), et par le négociant en sucre Louis Drouin (lettre signée, Nantes, 5 juillet 1791).





L9. **[BONNEFONS** (Nicolas de)]. *Le Jardinier françois, qui enseigne a cultiver les arbres, & herbes potageres ; avec la maniere de conserver les fruicts, & faire toutes sortes de confitures, conserves, & massepans*. À Paris, chez Pierre Des-Hayes, 1651. In-12, (24)-380-(2) pp., maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, décor doré sur les plats en variante de l'encadrement à la Duseuil, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400

Deuxième édition, parue la même année que l'originale.

Illustration gravée sur cuivre par François Chauveau, soit un titre-frontispice et 3 planches hors texte, représentant des jardins et l'intérieur d'une cuisine. Édition non décrite par Vicaire dans sa *Bibliographie culinaire*.

Un des ouvrages emblématiques des évolutions du goût culinaire en France au mitan du xviie siècle. L'agronome Nicolas de Bonnefons est « un des principaux représentants de la vogue d'horticulture et de culture potagère qui gagne la société française au cours du dix-septième siècle » (Jean-Marc Chatelain, dans *Livres en bouche*, Paris, BnF, Hermann, 2001, p. 147). Or c'est dans le milieu des agronomes que s'opérèrent les mutations les plus décisives dans la cuisine française au début du règne de Louis XV, dans le sens d'une « promotion inédite de la notion de saveur naturelle, obtenue par une meilleure exploitation des ressources du jardin et du verger » (*op. cit*., p. 120). Son ouvrage aborde ainsi ces deux aspects qu'il lie étroitement : les deux premières parties sont consacrées à la culture des arbres fruitiers et à celle des jardins potagers, tandis que « la troisième et dernière consiste en un traité de confiture. Sa principale originalité par rapport aux autres *confituriers* du dix-septième siècle tient à la place accordée à la conservation des fruits sans préparation particulière [... Cette troisième partie] appartient davantage à l'art du confiseur à proprement parler, en proposant aussi bien des recettes de confitures que des recettes de pâtes de sucre permettant de contrefaire diverses figures d'aliments et de fruits – art d'illusion qui contribuait grandement au prestige des collations ou du service final du *fruit* dans les festins » (*op. cit*., n° 120, pour l'édition originale)

Très bel exemplaire en maroquin signé de Trautz-Bauzonnet.

Provenance : le diplomate Michel Pierre Antoine Laurent Agar, comte de **Mosbourg** (vignette ex-libris au verso de la première garde volante) ; puis le libraire et éditeur irlandais James Toovey (vers 1813-1893, vignette ex-libris au même endroit).

L10. CHATEAUBRIAND (François-René de). *Mémoires d'outre-tombe.* Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850. 12 volumes in-8, demi-chagrin verto sombre, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées, coiffes inférieures légèrement frottées, coiffe supérieure du premier volume frottée ; quelques rousseurs comme presque toujours (*reliure légèrement postérieure*). 2 000 / 2 500

Édition parue la même année que l'originale parisienne.

Exemplaire de première émission comportant bien le premier cahier du premier volume (avertissement, liste des souscripteurs et lettre à Delloye) qui serait supprimé quand le solde de l'édition passerait au libraire Dion-Lambert. Écrits de 1809 à 1833 et maintes fois remaniés par la suite, les *Mémoires d'outre-tombe* avaient d'abord paru en feuilleton dans le journal *La Presse* du 21 octobre 1848 au 5 juillet 1850.

Un chef-d'œuvre absolu. Écrits sur plus de trente ans, les *Mémoires d'outre-tombe* mêlent à l'autobiographie une contemplation grandiose de l'Histoire en marche. Bilan d'une vie, épopée d'un temps, entrelacs d'analyses les plus diverses et les plus subtiles, ce livre capital s'avère aussi une vaste méditation sur le Temps et s'achève par des réflexions prophétiques sur l'avenir du monde. Si ce texte s'avère éblouissant par sa monumentalité et son génie visionnaire, il se distingue encore par la magnificence de sa langue.

Provenance : bibliothèque du duc d'Uzès (vignettes ex-libris sur les contreplats, et timbres secs sur les faux-titres).



L10. bis COLETTE (Sidonie Gabrielle). *Les Vrilles de la vigne.* Paris, Éditions de « *La Vie parisienne* », [1908]. In-16, exemplaire à grandes marges (205 x 140 mm), 224 pp., maroquin à dos lisse, décor mosaïqué de listels polychromes, avec filets dorés et motifs répétés estampés en noir sur les plats, sur le dos et sur l'encadrement intérieur, couvertures conservées, tranches dorées sur témoins (*Huser*). 1 000 / 1 200

Édition originale, un des rares exemplaires numerotés sur hollande, non mentionnés par Talvart et Place. Illustration sur la couverture et dans le texte par G. Bonnet.

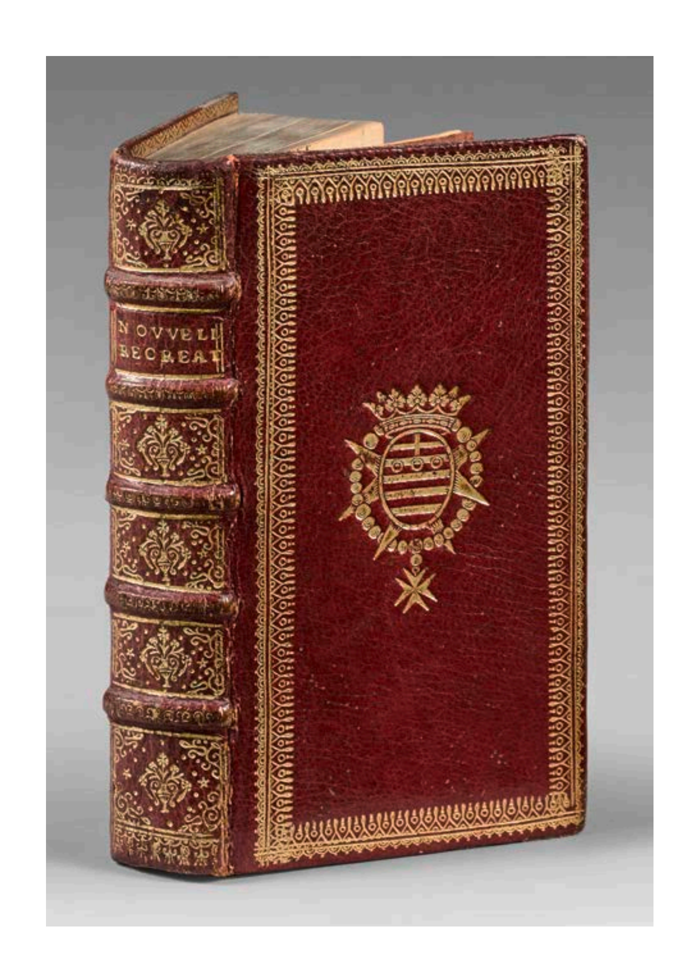
Exemplaire enrichi du manuscrit autographe de Colette d'un des récits du recueil (8 ff. in-4, ratures et corrections), imprimé sous le titre « La Dame qui chante », aux pages 53 à 61 : « *La dame qui allait chanter se dirigea vers le piano, et je me sentis tout à coup une âme féroce, une révolte concentrée et immobile de prisonnier. Pendant qu'elle fendait difficilement les robes assises, sa jupe collée aux genoux comme une onde bourbeuse, je lui souhaitais la mort, la syncope, ou même la rupture simultanée de ses quatre jarretelles...* »

L11. COMMINES (Philippe de). *Les Memoires.* À Leide, chez les Elzeviers. 1648. In-12, (22)-763 [erronément chiffrées 1 à 672 et 675 à 765]-(21 dont les 2 dernières blanches) pp., exemplaire à grandes marges (129 x 72 mm), maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes ornées, doublure de maroquin grenat ornée d'un encadrement doré de filet et roulette, tranches dorées sur marbrure (*reliure vers la fin du* XVII*e siècle*). 400 / 500

« Édition admirablement exécutée » (Willems, n° 634). Titre gravé sur cuivre.

Bel exemplaire réglé, relié en maroquin doublé de l'époque.

L12. **DES PÉRIERS** (Bonaventure). *Les Nouvelles recreations et joyeux devis.* À Rouen, de l'imprimerie de David Du Petit Val, 1615. Petit in-12, 467-(13 dont la dernière blanche) pp., maroquin grenat, dos à nerfs orné, fine dentelle dorée encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, coupes ornées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de papier pourpre doré, tranches dorées, légère restauration à la coiffe supérieure (*reliure de la fin du* XVIIe *siècle*). 500 / 600



Édition rare, absente de la BnF et du CCfr. Recueil originellement paru de manière posthume en 1558, et régulièrement réédité et augmenté – aux 90 contes de l'auteurs furent adjoints jusqu'à une quarantaine de pièces apocryphes dans le même esprit.

Courts récits offrant une critique facétieuse de la société du temps, à la Cour et à la ville, et notamment du bas clergé. Empruntant situations et bons mots à la tradition orale et livresque, Bonaventure Des Périers en propose cependant une adaptation réaliste au contexte de son époque, dans un style vif et concis, sans conclusion morale.

Humaniste un temps lié avec la réforme, Bonaventure Des Périers (vers 1510-1543) participa aux travaux du groupe réuni à Neufchâtel autour d'Olivétan, d'où sortit la Bible calviniste. Après avoir épaulé Étienne Dolet dans ses recherches philologiques, il entra en 1536 au service de Marguerite de Navarre, comme valet de chambre et secrétaire. Il écrivit ses *Nouvelles récréations* en même temps que cette dernière composait les contes de *L'Heptaméron*. En 1537, il publia également le *Cymbalum mundi*, ouvrage énigmatique dans lequel il dresse un sombre tableau de l'inanité de l'agitation humaine.

Bel exemplaire réglé, relié en maroquin aux armes du bailli de La Vieuville (OHR, pl. n° 718, fer au type de petit format sans encadrement). Jean de La Vieuville fut notamment ambassadeur de l'Ordre de Malte à Paris de 1712 à sa mort en 1714. Le duc de Saint-Simon en fit un bel éloge : « C'était un des hommes que j'aie vus des plus aimables, et un fort honnête homme, noble et magnifique autant qu'il le put dans son emploi, sans faire tort à personne. » Il partageait les goûts de son frère René-François, un des grands « curieux » bibliophiles du temps.

Prestigieuse provenance : Jean-Baptiste-Denis Guyon de Sardière (1674-1759) capitaine au régiment du roi, fils cadet de Jacques Guyon, le riche entrepreneur du canal de Briare, et de Jeanne-Marie Bouvier de La Motte, la célèbre mystique madame Guyon (ex-libris manuscrit au titre et au recto du dernier feuillet ; n° 1076 du catalogue de sa bibliothèque publié en 1759). – Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière, qui acquit en bloc la bibliothèque de Guyon de Sardière (n° 3860 du catalogue de 1783 de sa bibliothèque). Ces catalogues de 1759 et de 1783 n'indiquent généralement pas les armoiries frappées sur les plats des volumes.


SECONDO. 155

Poi uien l'arco della Porta, & ha nel fine del secondo imbasamento un grande scudo, e con molti uari ornamenti, coronato di regal corona, & è distinto, e scolpito dell'Arme di casa Medici, e di casa Loreno, e sostenuto dalla giustizia, e dalla Clemenza, che à diacere li si appoggiano, e lo reggono, & il rileuato, & il finimento dell'Architettura adornano, e terminano, e sotto nel sodo, ou'egli è appiccato si legge.

VTRAQ; GRATA DEO.

Nell'altra nicchia di questa facciata, e che fa il canto con l'altro arco è la statua del Sign. Giouanni Medici, padre del soprannominato, & Auolo del Granduca Cosimo, fu egli marito di Madama d'Imola, e perciò hebbe sempre molta Signoria, e Dominio, tra la Romagna, & il mare Adriatico, e potè di danari, d'armi, e di consiglio, alla sua patria porgere rilucente soccorso, quando bisognosa se ne sentì, l'ha il suo scultore, che è Cristofano da Bracciano, finto in abito ciuile, ma tale abito ancora è da Duca, e da Caualiere, sotto ha scritto.

IOANNI MEDICI.

E sopra nel breue alli altri simiglianti.

ME CIVES AVCTORE SIMVL CONCORDIA IVNXIT,
ET RES HAC VNA PVBLICA CREVIT OPE.

Nell'ouato, che con li suoi ornamenti termina l'architettura è l'arme de' Medici, e de' Visconti Duchi di Milano.

A questa

L13. GUALTEROTTI (Raffaello). *Descrizione del regale apparato per le nozze della serenissima madama Cristina di Loreno moglie del serenissimo Don Ferdinando Medici III gran duca di Toscana*. In Firenze appresso Antonio Padovani, 1589. 2 parties en un volume in-folio, 32-(4)-176 pp. avec (4) pp. non chiffrées entre les pages 126 et 127 (feuillets signés Cc3 et Cc4 encartés entre les feuillets Cc1 et Cc2, et portant le texte intitulé « *Ornamento fatto dentro nel duomo* »), maroquin rouge, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, quelques restaurations dont les marges de gouttière des deux premiers feuillets entièrement restituées, quelques taches et salissures marginales (*bound by Zaehnsdorf. London. England*). 6 000 / 8 000

Édition originale d'une insigne rareté. Le rédacteur du catalogue Ruggieri n'en avait trouvé que deux exemplaires complets, et le *Catalogo unico* n'en recense que 5 à ce jour. En effet, les deux parties furent souvent séparées en raison de la présence d'un titre particulier en tête de la seconde partie : *Della Descrizione del regale* [...]. En outre, le bifeuillet de l'« *Ornamento* » fut imprimé à part et n'est pas toujours présent – il manque par exemple aux exemplaires de la Harvard College Library et du British Museum (Mortimer, *Italian*, n° 224). Cette édition in-folio illustrée n'est par ailleurs pas à confondre avec une édition in-4 sans illustration publiée la même année par le même libraire, et qui se rencontre plus fréquemment.

Superbe illustration gravée sur cuivre : 68 eaux-fortes dans le texte, dont une au titre, 8 à double page et 58 à pleine page, dans un style spontané au charme de l'esquisse maîtrisée. « Dans le domaine du livre illustré [...], la contribution de Raffaello Gualterotti [1543-1639], homme de lettres, artiste dilettante, astrologue et astronome, alchimiste, médecin et naturaliste, est à la fois régulière et toujours originale » (Massimiliano Rossi, « Le frontispice du *Polemidoro* de Raffaello Gualterotti. 1600 », dans *Le Livre illustré italien au XVIe siècle*. Texte/image, Paris, Klincksieck, PSN, 1999, p. 265). Il existe quelques exemplaires avec portraits et une planche ajoutés.

« **Peut-être le plus prestigieux de tous les comptes rendus dynastiques médicéens**, [cette publication officielle est] ornée d'une série d'illustrations particulièrement précieuses parce qu'elles sont des documents non seulement sur des constructions éphémères dressées pour l'occasion, mais aussi sur les toiles commémoratives placées dans les constructions qui furent commandées aux principaux artistes florentins, Cigoli, Santi di Tito et Gregorio Pagani et qui furent perdues par la suite » (Massimiliano Rossi, *op. cit.*, p. 268).

Un témoignage inestimable sur la magnificence des Médicis. Le principat du grand-duc de Toscane Ferdinand Ier de Médicis fut glorieux, marqué par la prospérité et les succès militaires (1587-1609). Il l'inaugura avec faste par les présentes festivités données à l'occasion de son mariage avec Christine de Lorraine, fille du duc Charles II de Lorraine et de Claude de France, donc petite fille d'Henri II et de Catherine de Médicis.

Provenance : librairie Pierre Berès (vignette ex-libris sur le premier contreplat).

L14. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. À Paris, chez l'auteur, 1765-1775, le vol. IV en association avec Durand, Prault et Deslauriers. 6 volumes in-8, (2)-lxxi-(1 blanche)-100 + vi-102 + iv-95-(1 blanche) + (4)-134 + (4)-104 [mal chiffrées 1 à 49, une sans numéro, et 50 à 103] + (4)-115-(1 blanche) pp. gravées sur cuivre ; veau écaille, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre et de tomaison brunes (légère disparate pour le vol. IV), triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées ; dos un peu passés, un départ de mors fendus au vol. VI, quelques minces mouillures en marges basses des vol. II, III et V, rares taches (*reliure de l'époque*). 600 / 800

Célèbre édition dite de Fessard, la plus richement illustrée de La Fontaine au XVIIIe siècle.

Exemplaire tiré sur grand papier et à grandes marges (195 x 122 mm).

Volumes entièrement gravés sur cuivre, ornés de 724 compositions par Étienne Fessard d'après les dessins de plusieurs artistes dont Claude-Louis Desrais, Charles Monnet ou Jean-Baptiste Le Prince. Le texte a été gravé par Montulay et Drouet. Sans le feuillet de dédicace à madame de Montespan qui se trouve parfois dans le vol. IV.
Soit, « hors texte », sur des ff. non compris dans la collation ci-dessus, 244 planches estampées au recto seul : 2 de dédicace (princes du sang au tome I et duc de Bourgogne au tome VI), 238 illustrant chacune une fable, 2 de portraits (Ésope et La Fontaine au tome I), et 2 illustrant chacune un épilogue.
« Dans le texte », sur les ff. compris dans la collation ci-dessus, 480 vignettes dont 10 à pleine page : un faux-titre à pleine page (au verso du titre du volume I), 6 titres à pleine page, 244 bandeaux et 229 culs-de-lampe (dont 3 à pleine page).

Provenance : E. Robert (estampille ex-libris ancienne sur les feuillets de titre); puis le librairie Pierre Berès (vignette ex-libris sur le contreplat supérieur du premier volume).

L15. MAGNIÈRES (Pierre-André O'Heguerty de). *Remarques sur plusieurs branches de commerce et de navigation*. S.l.n.n., 1757. 2 tomes en un volume petit in-8, (4)-206-(4)-168-(2 dont la dernière blanche) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuronné avec pièce de titre grenat, coupes filetées, tranches mouchetées, deux départs de mors fendus (*reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec 11 cartons, comme celui de la BnF, soit 8 dans la première partie, paginés 31-32, 99-100, 115-116, 127-128, 129-130, 141-142, 143-144, 169-170, et 3 dans la seconde, paginés 131-132, 157-158, 159-160.

Frontispice gravé sur cuivre par Louis Legrand d'après Jacques de Sève.

PRINCIPALEMENT SUR LE COMMERCE AVEC LES ÉCHELLES DU LEVANT ET AVEC L'AMÉRIQUE. L'auteur traite aussi des pêcheries françaises et hollandaises, de la culture des terres, et défend la liberté d'exportation des grains. D'une famille irlandaise jacobite, le comte de Magnières fut gouverneur et président du Conseil supérieur de l'île Bourbon, directeur général du Commerce, et publia plusieurs ouvrages d'économie politique (INED, n° 3411 ; Kress, n° 5636 ; absent d'Einaudi).

L16. MATISSE (Henri). – ORLÉANS (Charles d'). *Poèmes*. [Paris], Tériade, 1950. In-folio, (4 blanches)-100-(8 dont les 5 dernières blanches) pp., en feuilles sous chemise rempliée, étui cartonné un peu usagé de l'éditeur. 600 / 800

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'ARTISTE, comme tous ceux de l'édition.

PREMIER TIRAGE DES 54 LITHOGRAPHIES D'HENRI MATISSE, toutes à pleine page dont 2 sur la couverture. Ouvrage entièrement lithographié, texte compris (sauf le feuillet de colophon et justification, imprimé) : Matisse a transcrit de sa main le texte des poèmes dans des encadrements d'entrelacs colorés, accompagnés de 5 portraits et de compositions proposant des variations sur le motif de la fleur de lys.

« JE SUIS EN INTIMITÉ AVEC CHARLES D'ORLÉANS. QUELLE LIMPIDITÉ » (**HENRI MATISSE** à André Rouveyre, 25 octobre 1942). À la fin de 1942, alors qu'il achevait son travail sur Ronsard et allait entamer celui sur Baudelaire, Henri Matisse se laissa happer par la lecture des poèmes de Charles d'Orléans dont il disait goûter « l'atmosphère de cristal et musicale » (à Henry de Montherlant, 15 février 1943). Sur la suggestion d'André Rouveyre, il commença la composition d'une anthologie personnelle illustrée des ballades et rondeaux du poète, qui était presque achevée en 1943. Le projet de publication, cependant, ne vit le jour qu'en 1947 avec l'éditeur Tériade et l'atelier Mourlot : il reprit alors son travail sur l'ouvrage, fit faire les premiers essais de lithographies, et le volume fut publié en 1950.



L17. **MAVELOT** (Charles). *Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique de plusieurs armes des premiers de l'Estat*. À Paris, chez l'auteur, [1696]. In-4, (3)-52-(1) ff. gravés sur cuivre, veau fauve, dos à nerfs cloisonné et orné à la grotesque, pièces de titre vertes et bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, reliure en état moyen avec mors refait et dos passé et (*E. Niedrée*). 600 / 800

Édition originale de cet « ouvrage de la plus grande rareté » (Saffroy, vol. I, n° 2683).

Recueil entièrement gravé sur cuivre constitué d'un titre, deux dédicaces au duc du Maine (représentation armoriée et épître), 52 planches, et un privilège daté de 1686 avec mention d'exemplaires fournis datée du 20 mai 1696. Demeuré inconnu à Saffroy, ce feuillet de privilège semble manquer à de nombreux exemplaires. Le corps d'ouvrage se compose de 20 planches d'armoiries, principalement des grands officiers de la Couronne, 20 planches de chiffres formés sur les initiales des noms des mêmes personnages, et 12 planches portant au total 36 emblèmes (9 à pleine page et 27 de petit format à 9 par planche).

Maître écrivain et ornemaniste, Charles Mavelot (mort âgé, en 1742), porta le titre de graveur de la Dauphine (dont il fut valet de chambre), puis de Mademoiselle (la célèbre frondeuse Anne-Marie Louise d'Orléans), et enfin du duc du Maine. Entre 1680 et 1696, il publia plusieurs recueils d'armoiries, chiffres et emblèmes.

« Tous ces recueils de Mavelot sont d'une qualité exceptionnelle, tant pour le trait que pour la composition, et peuvent être regardés comme le chef-d'œuvre du genre » (Saffroy, *ibid*.)

Provenance : monogramme ex-libris « *AD* » ancien à l'encre sur le feuillet de titre.

L18. PLENCK (Joseph Jakob von). *Icones plantarum medicinalium secundum systema Linnæi digestarum, cum enumeratione virium et usus medici, chirurgici atque diætetici.* Viennæ, apud Rudolphum Græffer et soc. 1788-1789. 2 volumes grand in-folio, (10)-62-(2) + 64 pp., le premier volume relié en veau écaille, dos à nerfs fileté avec pièces de titre et de tomaison rouge, et le second volume relié en demi-basane écaille, dos à nerfs fileté avec pièces de titre et de tomaison rouges ; reliures usagées avec manques de cuir, les ff. A2 et B1 du vol. II reliés après le f. Q2 ; fentes restaurées à quelques planches (reliures vers 1830). 1 000 / 2 000

Édition originale.

Belle illustration gravée sur cuivre rehaussée de couleurs à la main. Titre gravé et 175 planches hors texte (100 dont 4 dépliantes pour le premier volume, 75 pour le deuxième). Il s'agit, ici des deux premières « centuries », la seconde incomplète de 25 planches et des feuillets de texte devant les accompagner. L'ouvrage, rarement rencontré sans manques, parut en livraisons sur vingt-quatre ans, de 1789 à 1812, chez 3 éditeurs viennois successifs, d'abord sous la direction de Joseph Jakob von Plenck, jusqu'à sa mort en 1807, puis sous celle de Joseph Lorenz Kerndl. Il doit comprendre au total 7 centuries complètes et une dernière demeurée inachevée, soit un titre gravé et 758 planches.



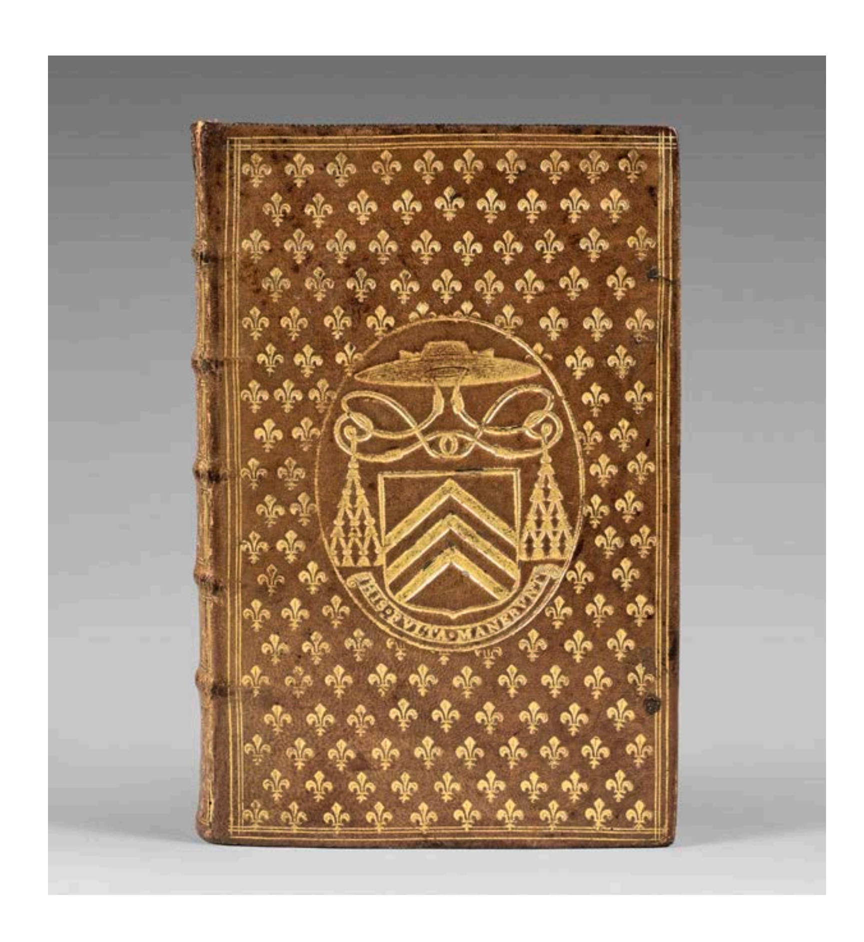
L19. RELIURE AUX ARMES DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME. – PÉRÉFIXE DE BEAUMONT (Hardouin de). *Histoire du roi Henri le Grand.* Paris, de l'imprimerie de Gœtschy, 1821. Grand in-12, 286 [chiffrées i à xii et 13 à 286]-(2 dont la dernière blanche) pp., maroquin vert, dos à nerfs orné, plats ornés d'un encadrement doré de frise à palmettes entre deux avec fleurons d'angles et armoiries dorées au centre, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées ; rousseurs (*Simier r. du roi*). 600 / 800

Portrait-frontispice gravé sur cuivre par Pierre-Charles Coqueret, hors texte. Compris dans la pagination, le fac-similé d'une lettre autographe signée d'Henri IV.

Ouvrage écrit pour l'instruction de Louis XIV, dont l'auteur était le précepteur, et originellement publié en 1661. Hardouin de Péréfixe de Beaumont fut évêque de Rodez puis archevêque de Paris en 1662. Il entra à l'Académie française en 1654.

Exemplaire relié en maroquin aux armes de la duchesse d'Angoulême (OHR, pl. 2553, fer n° 2). Fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche, Marie-Thérèse-Charlotte de France (1778-1851) reçut une éducation soignée et vécut une enfance heureuse et choyée, mais fut touchée de plein fouet par la tourmente révolutionnaire qui cependant épargna sa vie : elle fut du malheureux voyage de Varennes puis, quelques jours après la journée insurrectionnelle du 20 juin 1792, fut enfermée dans la prison du Temple dont elle ne put sortir qu'en décembre 1795. Sa libération, obtenue à la suite de tractations entre la France et l'Autriche, intervint en échange de celle de six prisonniers français : quatre conventionnels, le général de Beurnonville, les ambassadeurs Semonville et Maret (futur duc de Bassano) et le maître de poste de Varennes. La jeune femme partit alors pour Vienne puis rejoignit la famille royale à Mittau en territoire russe, où elle fut mariée en juin 1799 à son cousin le duc d'Angoulême, fils du comte d'Artois. Elle suivit alors Louis XVIII dans son errance jusqu'à la chute de l'Empire. Au début des Cent jours, en 1815, elle vint à Bordeaux et tenta en vain organiser la résistance : « **C'est le seul homme de la famille », put dire d'elle Napoléon Ier.** Sous la seconde Restauration, elle se tint en dehors des affaires et s'occupa de l'éducation de ses enfants, puis, en 1830, accompagna son oncle et beau-père Charles X en exil, et mourut à Goritz.

Provenance : Lucius Wilmerding (vignette ex-libris sur le premier contreplat).



L20. RELIURE AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU. – [SIRMOND (Jean)]. *L'Homme du pape et du roy. Ou, reparties veritables sur les imputations calomnieuses d'un libelle diffamatoire, semé contre Sa Sainncteté & Sa Majesté très-chrestienne, par les ennemis couverts du Sainct-Siege & de la France.* À Bruxelles, s.n., 1634. In-8, maroquin fauve, dos à nerfs cloisonné et fleurdelisé, champ fleurdelisé encadré d'un triple filet doré sur les plats avec armoiries dorées au centre, coupes ornées, tranches dorées, traces d'attaches sur les plats, coiffe supérieure et un coin restaurés (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition parue la même année que l'originale parisienne.

Vif pamphlet en défense des alliances protestantes de la France, publié à l'instigation du cardinal de Richelieu. En 1633 avait paru sous le pseudonyme de Ludovico Zambeccari un libelle venimeux qui attaquait la politique étrangère de la France dans la guerre de Trente Ans, conduite par le cardinal de Richelieu avec des alliés huguenots, et qui vilipendait l'attitude conciliante du pape à cet égard. Ce libelle, intitulé *Al Pío, al grande, al beatísimo papa Urbano VIII*, était en fait dû à Juan Antonio de Vera Zúñiga y Figueroa, comte de La Roca, ambassadeur d'Espagne à Venise, par ailleurs écrivain et ami de Lope de Vega. *L'Homme du pape et du roy*, qui y fait réponse point par point, fut écrit par Jean Sirmond, une des plumes du cardinal de Richelieu, et membre de la première Académie française. Malgré une attribution à Bénigne Milletot par Barbier, le nom de Jean Sirmond est aujourd'hui généralement retenu.

L'exemplaire du cardinal de Richelieu, relié en maroquin à ses armes (OHR, pl. 406, fer n° 1).

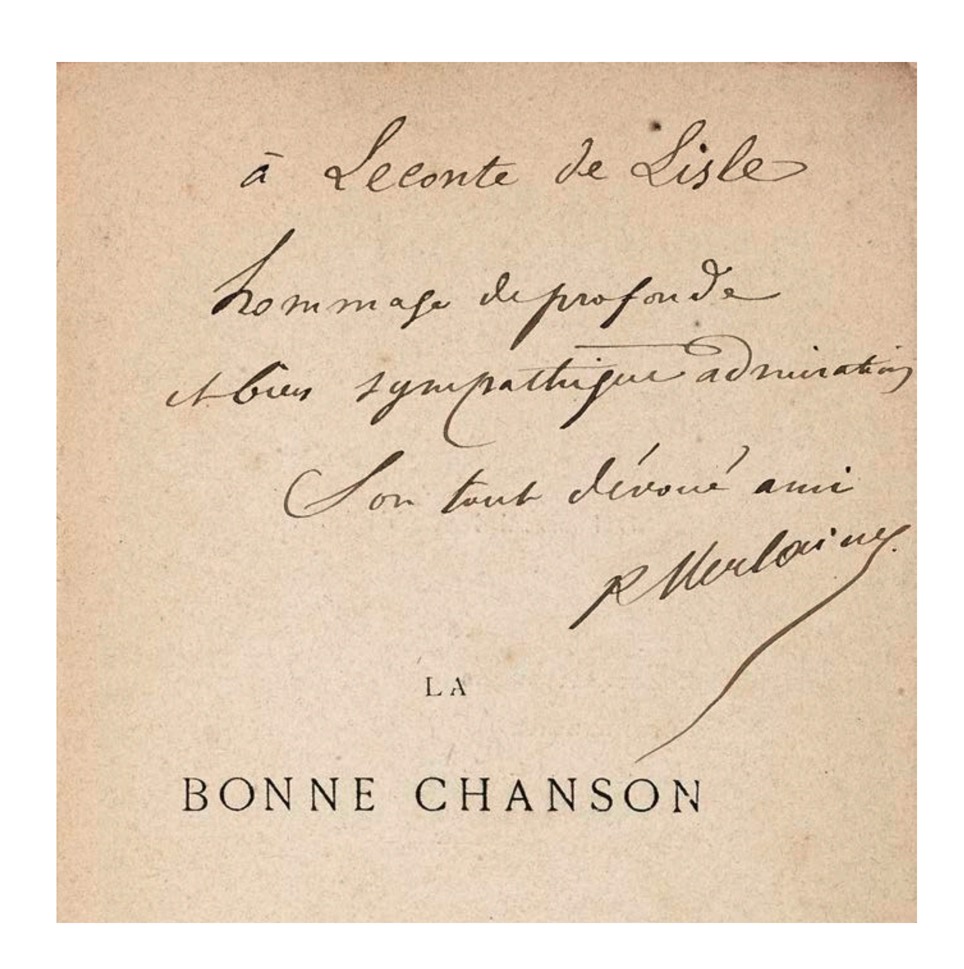
Provenance : Bernard de Noblet, comte de Chénelette, lieutenant des maréchaux de France au bailliage de Mâcon (vignette armoriée ex-libris sur le premier contreplat).

L21. RELIURE À MOTIF MARITIME. – *ALMANACH ofte oprechten Nederlandschen Hemel-Meter voor 'tSchrikkel-Jaer* [...] *m.dcc.lxxii.* Tot Gendt, by de Weduwe van Michiel de Goesin, 1772. Demi in-4 étroit, (40) ff. et un tableau dépliant imprimé hors texte, avec un bi-feuillet blanc interfolié, basane brune mouchetée, dos fileté et fleuronné, filet pointillé encadrant les plats avec plaque au voilier doré au centre, attaches de tissus vert, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 100 / 200

L22. ROBERT DE VAUGONDY (Gilles), et Charles-François **DELAMARCHE**. *Atlas d'étude, pour l'instruction de la jeunesse*. À Paris, chez C. F. Delamarche, 1797-[1799]. Grand in-folio, 1 f. de titre imprimé, demi-parchemin, exemplaire en état moyen avec reliure usagée et plusieurs planches détachées (*reliure de l'époque*). 150 / 250

34 (sur 35) planches gravées sur cuivre à double page, montées sur onglets. Dont 29 cartes, parmi lesquelles une mappemonde, une carte de l'Amérique et 2 cartes de la Russie. Il manque la carte de l'Asie.

Joint : *Atlas du voyage de La Pérouse*. [Paris, Imprimerie de la République, 1797]. In-folio, demi-veau usagé (*reliure de l'époque*). 34 (sur 70) planches, c'est-à-dire les cartes et profils de côtes seuls.



L23. VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson.* Paris, Alphonse Lemerre, 1870. Petit in-12, (6 dont les 2 premières et la dernière blanches)-38-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., maroquin grenat, dos lisse avec titre doré en long, fine frise dorée encadrant les plats, couvertures conservées avec petit manque à la première (*reliure moderne*). 800 / 1 000

Édition originale tirée à compte d'auteur à 590 exemplaires dont seulement 40 sur grand papier. Tirée en juin 1870, elle ne put être publiée immédiatement en raison de la guerre franco-allemande puis de la Commune.

Envoi autographe signé « *à **Leconte de Lisle**, hommage de profonde et bien sympathique admiration, sont tout dévoué ami...* »
Leconte de Lisle remercia Paul Verlaine de cet envoi par une lettre du 9 août 1870 : « Mon cher ami, j'ai reçu la *Bonne chanson* et je vous remercie bien cordialement de votre aimable souvenir. **Vos vers sont charmants ; ils respirent le repos heureux de l'esprit et la plénitude tranquille du cœur.** Recevez mes félicitations. »

Lumineux et apaisé, ce quatrième recueil de Verlaine évoque son amour pour Mathilde Mauté, qu'il allait épouser en août 1870.

L24. **VOLTAIRE.** *Œuvres complètes*. [Kehl]. De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. 1784-1789. 70 volumes in-8, veau brun raciné, dos lisses cloisonnés et ornés avec pièces de titres particuliers et de tomaison générale rouges, fin encadrement géométrique sur les plats, coupes ornées, tranches jaunes ; dos passés un peu frottés, quelques volumes avec petites épidermures et rares accrocs, petites mouillures marginales sur quelques feuillets des volumes VII, XI et XXVIII ; manquent le dernier feuillet de table au vol. XL (*reliure de l'époque*). 600 / 800

Exemplaire au format in-8 sur vergé fin. Tous les volumes avec titres à la date de 1784 sauf le dernier daté 1789.

Édition monumentale financée par Beaumarchais et dirigée par Condorcet, qui parut simultanément aux formats in-8 et in-12 : elle se distingue comme la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée parue jusqu'alors. Outre les œuvres littéraires, historiques et philosophiques de Voltaire, on y trouve pour la première fois plusieurs pièces de théâtre, des textes inédits, et surtout son œuvre épistolaire, sans doute la plus attachante et la plus vivante. Beaumarchais mit tout en œuvre pour mener à bien cette entreprise gigantesque : il racheta les caractères du typographe anglais Baskerville, acquit trois papeteries dans les Vosges, monta une imprimerie à Kehl (territoire à l'abri de la censure française) et dépensa une fortune pour acquérir les lettres et manuscrits de Voltaire.

Importante illustration gravée sur cuivre hors texte. 125 planches : une dédicace avec portrait du roi Frédéric-Guillaume de Prusse, 17 portraits (soit les 14 portraits ordinaires et 3 des 5 rares portraits additionnels ajoutés en partie ou en totalité aux exemplaires sur grand papier), 92 (sur 93) planches d'après des dessins de Jean-Michel Moreau le Jeune (sans le frontispice d'*Alzire ou les Américains* dans le volume II), un plan pour l'*Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand*, et 14 planches de physique.

Ensemble fort décoratif.

L24. bis **WARNER** (Robert) et **LINDEN** (Jean-Jules). 2 ouvrages illustrés consacrés aux **ORCHIDÉES**, incomplets. 1 200 / 1 500



– **Warner** (Robert) et Benjamin Samuel **Williams**. *Select Orchidaceous Plants*. London, Lovell Reeve & Co, 1862-1865 et [1865]-1868. 2 séries grand in-folio, en feuilles sous couvertures imprimées (2 livraisons de la seconde série sous couvertures de première série). Soit : pour la première série, 10 livraisons comprenant chacune 4 ff. d'explication, avec en outre iv pp. liminaires en tête de la première livraison, vi pp. et 4 ff. liminaires en tête de la dernière livraison, joint le prospectus de souscription ; pour la deuxième série, 4 livraisons comprenant chacune 3 ff. d'explications. Défauts aux couvertures et à quelques feuillets. **Superbe illustration en couleurs de Walter Hood Fitch et James Andrews**, comprenant 52 planches lithographiées rehaussées de couleurs à la main, quelques-uns avec gomme, soit 40 planches pour la première série, et 12 pour la seconde (sans les 27 dernières planches).
Manquent les 9 dernières livraisons de la deuxième série (publiées jusqu'en 1875) ainsi que la rarissime troisième série illustrée de 39 planches (parue de 1877 à 1891).

– **Linden** (Jean-Jules) *et alii*. Pescatorea. *Iconographie des orchidées de la collection de M. Pescatore, au château de la Celle-st-Cloud.* Bruxelles, Gand et Leipzig, librairie de Charles Muquardt, 1854-1855. 10 livraisons sous couvertures imprimées, soit : (40) ff., soit 4 ff. par livraison ; couvertures usagées et feuillets avec parfois des pliures marginales. **Belle illustration en couleurs de François de Tollenaere et Édouard maubert**, soit 40 planches lithographiées et rehaussées de couleurs à la main. Manquent les 2 dernières livraisons achevées de publier en 1860, qui comprennent au total 8 planches.



L25

L25. [WICQUEFORT (Abraham Van Wicquefort dit Abraham de)]. *Advis fidelle aux veritables Hollandois. Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés inouies, que les François y ont exercées. Avec un Memoire de la derniere marche de l'armée du roy de France en Brabant & en Flandre.* [La Haye, Daniel et Johannes Steucker], 1673. In-4, (2)-202 pp., veau fauve, dos lisse cloisonné et orné de fleurons et vases antiques dorés avec pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches mouchetées, dos et coupes frottés (*reliure de la fin du* XVIII*e siècle*). 800 / 1 000

Édition originale.

La légende noire de Louis XIV. Dans le contexte animé du sursaut nationaliste hollandais provoqué par l'invasion française des Provinces-Unies, Abraham Van Wicquefort, diplomate et historien de la diplomatie, historiographe des États de Hollande, dénonce les exactions commises par les troupes du maréchal de Luxembourg faisant retraite en décembre 1672.

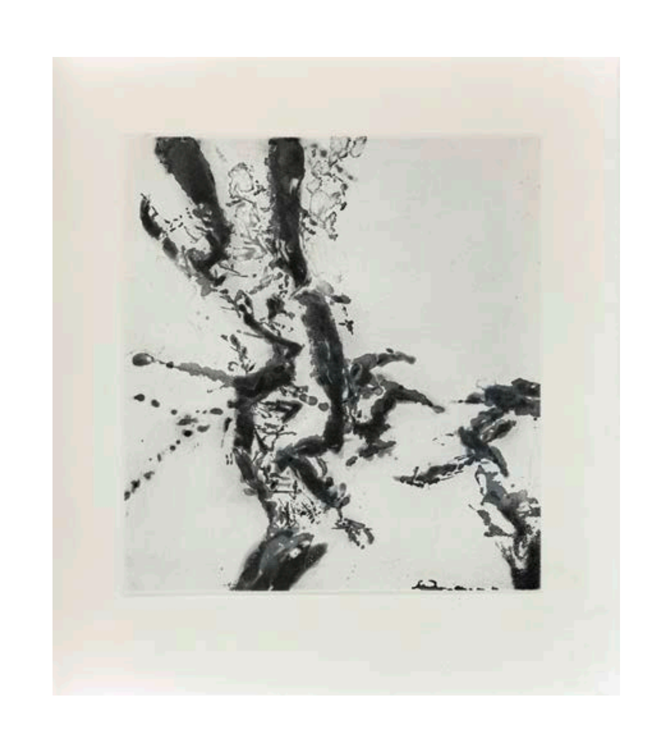
Premier tirage des saisissantes scènes gravées à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe, comprenant 10 compositions estampées sur 8 planches dépliantes hors texte (Philip Hofer, *Baroque Book Illustration*, n° 140 ; John Landwehr, *Romeyn de Hooghe as book illustrator*, n° 30).

L26. ZAO WOU-KI. – MICHAUX (Henri). *Annonciation. Moments.* [Paris], Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1996. In-folio, 40 ff. dont les 3 premiers et 2 derniers blancs, en feuilles sous couverture, chemise et étui cartonné de toile rouge de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition en partie originale, tirée à seulement 130 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, celui-ci un des 100 réservés aux membres de la société de bibliophiles.

De ces deux poèmes, « Annonciation » paraît ici pour la première fois, tandis que « Moments » avait déjà été publié, sous le titre « Lieux, moments, traversées du temps », d'abord en 1967 dans la revue *Promesse* puis en 1973 dans le recueil *Moments. Traversées du temps.*

7 aquatintes en couleurs par Zao Wou-Ki, dont une avec la mention « d'après Henri Michaux ».



ENSEMBLES DE LIVRES

présentant parfois des incomplétudes, manques et défauts, vendus en l'état

L27. ARCHITECTURE. XVIIIe siècle. – 3 volumes in-4, reliés. 400 / 500

Aviler (Augustin-Charles d'). *Cours d'architecture.* À Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1760. Grand in-4, veau brun marbré usagé, dos à nerfs orné (**reliure de l'époque**). Illustration gravée sur cuivre hors texte et à pleine page dans le texte. Provenance : l'architecte Léon Danjoy (ex-libris manuscrit au titre), spécialisé, au milieu du xixe siècle, dans la restauration des monuments historiques. – **Blondel** (Jacques-François). *De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*. À Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes grand in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, armoiries dorées au centre des premiers plats, reliure usagée avec accrocs aux coiffes et pièces de titre manquantes (*reliure de l'époque*). Édition originale, en premier tirage, c'est-à-dire avec le titre à l'adresse de Jombert rue Saint-Jacques, avec la première page de dédicace imprimée ornée d'un bandeau gravé, et avec le feuillet d'*errata*. Illustration gravée hors texte et dans le texte. Exemplaire relié aux armes d'un chevalier de Malte non identifié. Provenance : un autre chevalier de Malte non identifié (vignette ex-libris armoriée au verso des premiers plats).

L28. HISTOIRE et divers. XVIIe-XVIIIe siècles. – Ensemble de 11 volumes in-8 et in-12, **tous reliés en maroquin.** 600 / 800

[**Baillet** (Adrien)]. *Des Enfans devenus célèbres par leurs études ou par leurs écrits. Traité historique.* À Paris, chez Antoine Dezallier, 1688. In-12, exemplaire à grandes marges, dos orné, tranches jaspées, quelques travaux de vers marginaux (*reliure de l'époque*). Édition originale. – **Bossuet** (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle.* À Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1786. 2 volumes in-8, maroquin vert sombre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Tirage sur grand papier (vélin fort). Provenance : librairie Pierre Berès (vignette ex-libris). – **Érasme**. *Codicille d'or, ou Petit recueil tiré de l'*Institution du prince chrestien. [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1665. Petit in-12, maroquin noir à grain long, décor de motifs dorés et à froid sur le dos lisse et les plats, tranches dorées (*Hering*). Édition originale de la traduction française par Claude Joly (Willems, n° 1355). Provenance : Anselm Vanden Bogaerde (vignette ex-libris). – **Érasme**. *Éloge de la folie.* À Basle, chez J. J. Thurneysen le jeune, 1780. In-8, maroquin rouge, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, plats ornés de motifs dorés, tranches dorées. Édition originale de la traduction par Jean-Charles Laveaux. Tirage sur grand papier (vergé fort). Portrait-frontispice gravé sur cuivre, vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Hans Holbein. Provenance : Mrs Byrne, de Cabinteely en Irlande (vignette ex-libris sur le premier contreplat, un ex-libris estampé, des ex-libris manuscrits au verso de la première garde et sur le titre) puis président de Viefville (vignette ex-libris au recto de la première garde). – ***République des Hébreux (La).*** Exemplaire composite réunissant des volumes de deux éditions différentes : à Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1705 (vol. I-III) puis à Amsterdam chez les frères Chastelain, 1713 (vol. IV-V). Soit 5 volumes in-8 en reliure uniforme de maroquin grenat, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Planches gravées sur cuivre hors texte. Les 3 premiers volumes comprennent la traduction française commentée par Hugo Willem Goeree du traité de Peter Van der Kun dit Petrus Cunæus, avec commentaires complémentaires par Willem Goeree et compilation du traité de William Owtram sur les sacrifices. Les 2 volumes suivants renferment le traité de Jacques Basnage intitulé *Antiquitez judaïques, ou Remarques critiques* sur la République des Hébreux. Les frères Chatelain avaient publié ce texte comme suite à leur réédition en 1713 de *La République des Hébreux*. Provenance L. Pasquier (vignette ex-libris armoriée). – ***Satyre menippée** de la vertu du catholicon d'Espagne.* À Ratisbonne, chez Mathias Kerner, 1664. Petit in-12, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*reliure du xviiie siècle*).

L29. HISTOIRE et divers. XVIIe-XXe siècle. – Ensemble de 20 volumes reliés. 150 / 200

[Impression d'Albi] : Saliès (Antoinette de Salvan de). *Réflexions crétiennes*. À Alby, par Jean & Guillaume Pech, 1689. In-12, demi-simili parchemin, une déchirure marginale au titre, quelques travaux de vers (reliure moderne). – **[Reliure aux armes du cardinal de Luynes] : Villiers** (Marc-Albert de). *Vie de Louis IX, dauphin de France, depuis 1729 jusqu'en 1767.* À Paris, chez d'Houry, et fils, J. B. G. Musier fils, 1769. In-12, veau brun marbré, dos lisse orné, armoiries dorées au centre des plats (*reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire relié aux armes de Paul d'Albert de Luynes, cardinal-archevêque de Sens (OHR, pl. n° 1845, fer n° 2). – Ouvrages de **Félibien, Piganiol de La Force,** la marquise de **Sévigné**. – Etc.

L30. HISTOIRE ET MARINE. XVIIe-XVIIIe siècles principalement. – Ensemble de 15 volumes de formats divers, reliés, en état moyen. 500 / 600

[**Alberus** (Erasmus Alber dit Erasmus)]. *L'Alcoran des Cordeliers*. À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, [probablement impression d'Amsterdam pour un libraire parisien], 1734. 2 volumes grand in-12, veau brun marbré glacé, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Planches gravées sur cuivre hors texte par Bernard Picart. Adaptation satirique d'extraits du *Liber conformitatum* de Bartolomeo da Pisa, traduite en français et augmentée par Conrad Bade au xvie siècle. Provenance : Pontet fils (estampilles ex-libris sur des gardes) ; « L. B. C. » (vignettes ex-libris sur les contreplats supérieurs). – **Cartari** (Vincenzo). *Le Imagini de gli Dei de gli Antichi.* In Venetia, apresso Evangelista Deuchino, & Gio. Battista Pulciani, 1609. In-4, parchemin semi-rigide, dos à nerfs avec titre à l'encre de l'époque presque effacé et restitué postérieurement, mouillures au premiers feuillets et quelques travaux de vers (*reliure de l'époque*). Vignettes gravées sur cuivre dans le texte. – **Duhamel Du Monceau** (Henri-Louis). *Élémens de l'architecture navale, ou Traité pratique de la construction des vaisseaux.* À Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1758. In-4, veau brun marbré usagé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Seconde édition. Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte. Provenance : Joseph Ortolan (ex-libris manuscrit au titre). – **Impression de Nevers : [Le Bouvier** (Gilles)]. *L'Histoire mémorable des grands troubles de ce royaume soubs le roy Charles VII.* À Nevers, par Pierre Roussin, 1594. In-4, veau brun usagé, dos à nerfs orné, mouillures (*reliure du xviie siècle*). Ouvrage erronément attribué au titre à Alain Chartier. Pierre Roussin fut le premier imprimeur véritablement fixé à Nevers. – **Lescallier** (Daniel). *Vocabulaire des termes de marine anglois et françois.* À Paris, de l'Imprimerie royale, 1777. 2 parties en un volume in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure vers 1820*). Édition originale. Traduction anglais-français puis français-anglais. Planches gravées sur cuivre hors texte. Provenance : le libraire J. Manoury vers 1820 (vignette ex-libris sur le premier contreplat). – **Louis XIV.** *Ordonnance* [...] *donnée à Fontainebleau au mois d'aoust 1681. Touchant la Marine.* À Paris, chez Denys Thierry, Christophe Ballard, 1687. In-24, veau brun granité, dos à nerfs orné, un départ de mors fendu (*reliure de l'époque*). – **Saxe** (Maurice de). *Mes Rêveries.* À Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus. Et se trouve à Paris, chez Desaint et Saillant, Durand, 1757. 2 volumes in-4, exemplaire à grandes marges, veau écaille, dos lisses, cuir usagé avec restaurations disgracieuses (*reliure de l'époque*). Première édition conforme au manuscrit, selon son éditeur scientifique Gabriel-Louis Pérau, de cet ouvrage originellement paru l'année précédente. Planches gravées sur cuivre hors texte rehaussées de couleurs à la main.

L31. HISTOIRE NATURELLE. – *NOUVEAU DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE, appliquée aux arts, à l'agriculture, à l'économie rurale et domestique, à la médecine, etc.* À Paris, chez Deterville, 1816-1819. 36 volumes in-8, demi-basane brune mouchetée, plusieurs volumes avec mouillures (*reliure de l'époque*). 300 / 400

Vaste ouvrage collectif réunissant sciences descriptives et sciences pratiques. Rédigé sous la direction du médecin, naturaliste et anthropologue Julien-Joseph **Virey**, l'ouvrage est le fruit de la collaboration de scientifiques tels que le physicien, chimiste, astronome et mathématicien Jean-Baptiste **Biot**, le botaniste et pépiniériste Jacques-Martin **Cels**, le médecin et chimiste Jean-Antoine **Chaptal**, le médecin Jean-Baptiste **Huzard**, le pharmacien et agronome Antoine-Augustin **Parmentier**, le naturaliste Charles-Nicolas-Sigisbert **Sonnini de Manoncourt**, le botaniste et agronome André **Thouin**, etc.
Importante illustration gravée sur cuivre hors texte.

L32. HISTOIRE NATURELLE ET JARDINAGE. XVIIIe-XIXe siècles. – Ensemble de 20 volumes de formats divers, reliés. 300 / 400

[**Dezallier d'Argenville** (Antoine-Joseph)]. *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins apellés communément les jardins de plaisance et de propreté.* À La Haye, chez Pierre Husson, 1715. Grand in-4, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, reliure usagée avec plat supérieur se détachant (*reliure de l'époque*). Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte. – **Geoffroy** (Étienne). *Histoire abrégée des insectes.* À Paris, chez Calixte Volland, Rémont, an VII [1798-1799] (vol. I), et chez Delalin fils, an 9-1800 (vol. II). 2 volumes in-4, un tableau dépliant imprimé hors texte, demi-maroquin rouge à grain long frotté, dos lisse orné, plats cartonnés de papier maroquiné rouge (*reliure de l'époque*). Planches hors texte gravées sur cuivres rehaussées de couleurs à la main et gommées. Provenance : A. A. C. Monteiro (ex-libris manuscrits aux titres dont un daté de 1872). – [**Pluche** (Antoine)]. *Le Spectacle de la nature.* Exemplaire composite, comme souvent : à Paris, chez la veuve Estienne & fils, 1751-1752 (t. II, III, VIII parties I et II), et chez les frères Estienne, 1754-1755 (t. I, IV, V, VI, VII). 8 tomes en 9 volumes in-12, veau brun marbré, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). Illustration gravée sur cuivre hors texte. – **Schabol** (Jean-Roger) [et Antoine **Dezallier d'Argenville**]. *La Pratique du jardinage.* À Paris, chez les frères Debure, 1776. 2 volumes in-12, basane brune mouchetée usagée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Illustration gravée sur cuivre hors texte. – Etc.

L33. ILLUSTRÉS. XVIIIe siècle. – Ensemble de 12 volumes in-8 et in-12, reliés. 200 / 300

Boileau (Nicolas). *Œuvres*. À Amsterdam, chez François Changuion, 1729. 4 volumes in-12, maroquin citron, dos lisses ornés, tranches dorées, restaurations aux coiffes, mors et coins (*reliure de l'époque*). Illustration gravée sur cuivre hors texte par Bernard Picart. – **La Fontaine** (Jean de). *Fabulæ selectæ.* Rothomagi [Rouen], apud Lud. Le Boucher, Laurent Dumesnil, 1775. 2 volumes fort in-8, veau brun marbré, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Édition bilingue donnant le texte de La Fontaine et une traduction latine par Jean-Baptiste Giraud. Illustration gravée sur cuivre hors texte d'après Jean-Baptiste Oudry, reproduisant en réduction les planches de l'édition des *Fables choisies* de 1755-1759. – **Louvet de Couvray** (Jean-Baptiste). *Les Amours du chevalier de Faublas.* Se vend à Paris, chez l'auteur, an VI [1797-1798]. 4 volumes in-8, veau brun veiné, dos lisses ornés, ex-libris gratté sur les premiers plats (*reliure de l'époque*). Illustration gravée sur cuivre d'après plusieurs artistes dont Clément-Pierre Marillier. – [**Saint-Lambert** (Jean-François de)]. *Les Saisons.* Amsterdam, s.n., 1775. In-8, veau écaille, dos à nerfs orné, reliure usagée avec accroc à la coiffe supérieure (*reliure de l'époque*). Illustration gravée sur cuivre hors texte d'après Jean-Michel Moreau dit Moreau le jeune. – **Watelet** (Claude-Henri). *L'Art de peindre.* À Paris, de l'imprimerie de H. L. Guérin & L.-F. Delatour, 1760. Petit in-8, veau écaille glacé, dos lisse orné, l'explication liminaire des figures annoncée dans la table manque comme souvent (*reliure de l'époque*). Illustration gravée par l'auteur (frontispice hors texte et vignettes dans le texte).

L34. ILLUSTRÉS MODERNES. – Ensemble de 7 volumes publiés à Paris par les Bibliophiles de l'Automobile Club, in-folio droit ou oblong, chacun en feuilles sous couverture et placé dans une chemise et un étui cartonnés de l'éditeur. 400 / 500

Borges (Jorge Luis). *L'Immortel*. 1989. Édition tirée à 152 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, signés par l'artiste. Illustration gravée sur cuivre par Gérard **Trignac**. – **Daudet** (Alphonse). *Les Fées de France.* Extrait des Contes du lundi. 2000. Édition tirée à 105 exemplaires numérotés sur Lanagravure, signés par l'artiste. Illustration en couleurs au pochoir par Anick **Butré**. – **Héraclite**. *Fragments*. 1994. Édition tirée à 140 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, signés par l'artiste. Illustration gravée sur cuivre par Yves **Doaré**. – **Montherlant** (Henry de). *Thrasylle*. 1998. Édition tirée à 115 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, signés par l'artiste. Illustration gravée à l'eau-forte par Philippe **Mohlitz**. – **Schwob** (Marcel). *Le Roi au masque d'or.* 1992. Édition tirée à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Illustration gravée à l'eau-forte par Daniel **Airam**. – **Senghor** (Léopold Sédar). *Élégie pour la reine de Saba.* 2004. Édition tirée à 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Illustration lithographiée par Serge **Markó**. – **Wilde** (Oscar). *Salomé.* 2002. Édition tirée à 105 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Illustration à la manière noire par Yves-Marie de **Malleray**.

L35. LITTÉRATURE, XVIIe-XVIIIe siècles. – Ensemble de 17 volumes de formats divers, **TOUS RELIÉS EN MAROQUIN.** 600 / 800

Apulée (Lucius Apuleius, dit). *Les Metamorphoses de l'asne d'or.* À Paris, chez Nicolas & Jean de La Coste, 1648. Petit in-8, maroquin grenat, dos lisse orné d'un décor de treillis doré, tranches dorées (*reliure du* XVIIIe *siècle*). Traduction française et commentaire par Jean de Montlyard. Illustration gravée sur cuivre hors texte par plusieurs artistes dont Crispijn Van de Passe. Provenance : cuir ex-libris aux armes de la famille Du Tillet. – **Montesquieu** (Charles-Louis de Secondat de). *Le Temple de Gnide.* À Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III. [Au verso du faux-titre :] Se trouve chez Bozérian [...] 1795. Petit in-12, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats avec chiffre « *FD* » sur le premier plat, tranches dorées (*rel. p. Bozerian*). Illustration gravée sur cuivre hors texte d'après Jean-Jacques Le Barbier et Regnault. Provenance : probablement l'imprimeur Firmin Didot (chiffre « *FD* » doré sur les plats). – **Œuvres d'Horace, La Bruyère, Malherbe, Montesquieu, Pascal, Sémillard des Ovillers, Voiture.**

L36. LITTÉRATURE et divers. XVIIe-XVIIIe siècles. – Ensemble de 8 volumes reliés. 300 / 400

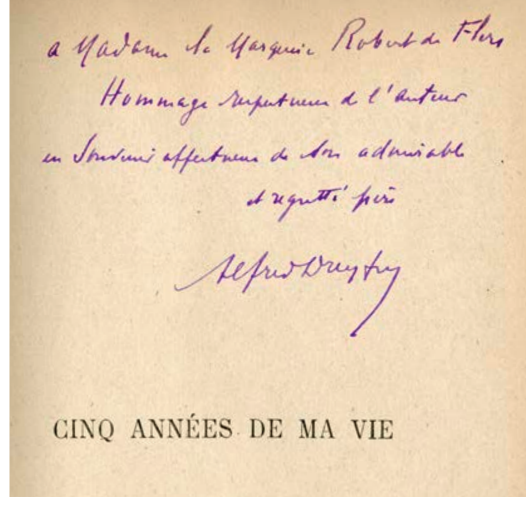
Bologne (Pierre de). *Odes sacrées.* À Paris, chez la veuve Thiboust, 1758. In-12, maroquin grenat orné de l'époque, tranches dorées. Édition originale du recueil poétique de cet auteur originaire de La Martinique. – [**Bourgogne** (Louis-Joseph-Xavier de Bourbon, duc de)] : **Manuscrit** intitulé « *Oraison funèbre de très haut, très puissant & très excellent prince Louis-Joseph-Xavier de France, monseigneur le duc de Bourgogne* ». 1761. In-12, maroquin grenat de l'époque. La demoiselle qui est l'auteur de ce texte a placé en tête du manuscrit une épître dédicatoire à la comtesse de Cossé, Marie-Anne Hocquart. Provenance : bibliothèque Aubry Vitet (vignette ex-libris). – [**Colletet** (François)]. *Les Divertissemens de Forges ou les avantures de plusieurs personnes de qualité sont fidellement décrites.* À Paris, chez Claude Barbin, 1663. In-12, maroquin grenat du début du XVIIIe siècle, incomplet de plusieurs ff. Provenance : bibliothèque John Hay of Lawfield (vignette ex-libris). – **Desportes** (Philippe) : ***Pseaumes** de David (Les), mis en vers françois* [...]. *Avec quelques cantiques de la Bible, hymnes, & autres œuvres & prieres chrestiennes.* À Paris, par la vefve Mamert Patisson, 1604. Trois parties en un volume petit in-12, maroquin signé de Darlaud, tranches dorées. Provenance : bibliothèque du compositeur Henri Bresles (vignette ex-libris). – ***Parnasse françois (Le).*** *Recueil des opera.* Imprimé à Paris, & on le vend à Anvers, chez Henry Van Dunwaldt, 1688. 18 [sur 19] œuvres avec titres particuliers datés de 1685 à 1689, réunies en trois parties avec titres généraux, le tout relié en 3 volumes in-12, maroquin grenat de l'époque ; le relieur a remanié la répartition initiale des pièces du recueil pour former trois volumes d'épaisseur égale ; manque la dernière pièce. Œuvres de Thomas Corneille, Fontenelle, Molière, Quinault, etc. pour des opéras de Lully, Lalande, etc. Titre-frontispice gravé sur cuivre. Exemplaire aux armes de la comtesse de Vaux, Marie-Jeanne Guyon (fille de la célèbre adepte du quiétisme), épouse de Louis-Nicolas Fouquet (fils du surintendant des Finances), et future duchesse de Sully (OHR, pl. n° 1400). Provenance : J. André (vignette ex-libris gravée par Jean Frélaut en 1933). – **Vallée**. *La Forte romaine.* À Paris, chez P. Rocolet, 1655. Petit in-8, veau fauve orné de l'époque, quelques manques de papier restaurés avec atteinte à quelques mots. Seconde édition, rare exemplaire avec la dédicace à Laura Martinozzi, sœur de Mazarin, et le portrait de celle-ci gravé sur cuivre hors texte. Le cardinal les fit supprimer et exigea également que la pièce changeât par la suite de titre.

L37. LITTÉRATURE et divers. XVIIe-XXe siècles. – Ensemble d'environ 70 volumes de formats divers reliés. 200 / 300

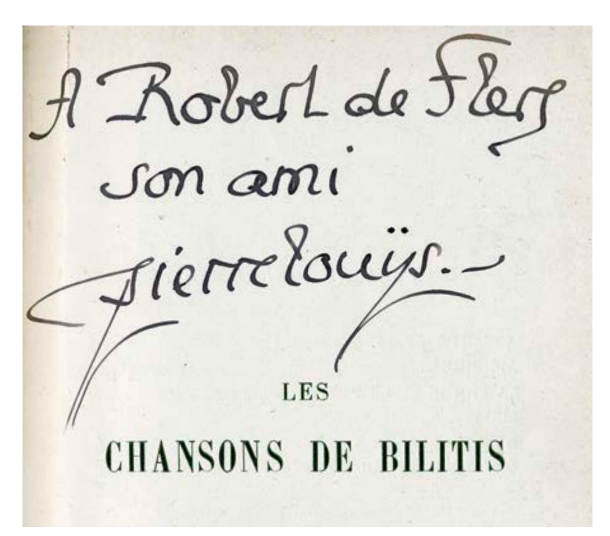
Charron (Pierre). *De la Sagesse*. À Leide, chez Jean Elsevier, 1656. Petit in-12, maroquin grenat, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure (*C. Hardy*, avec mention manuscrite « *1858* »). Titre-gravé, et armoiries gravées à pleine page dans le texte. – **Gautier** (Théophile). *Poésies nouvelles.* Paris, Charpentier, 1863. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs un peu usagé (*reliure de l'époque*). Comprend Émaux et camées en édition en partie originale. – [**Heinsius** (Daniel)]. *Laus asini.* Lugd. Batavorum [Leyde]. Ex officina Elzeviriana. Anno 1629. In-36, maroquin rouge, dos à nerfs (*R. Raparlier*). Titre gravé sur cuivre. – **Homère**. *Œuvres*. À Paris, chez E. A. Lequien, 1819. 8 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés, frise dorée encadrant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). *L'Iliade* et *L'Odyssée* en charmante reliure romantique. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. – **Le Petit** (Jules). *L'art d'aimer les livres et de les connaître. lettres à un jeune bibliophile*. Paris, se vend chez l'auteur, 1884. In-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés (*Allô*). Édition originale tirée à 100 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 de tête sur japon avec suite des eaux-fortes. Eaux-fortes dans le texte d'Alfred Gérardin. – **Wilde** (Oscar). *Le Crime de Lord Arthur Savile.* Paris, P.-V. Stock, 1905. In-18, bradel de demi-maroquin rouge à coins, dos orné (*reliure de l'époque*). Édition originale de la première traduction française, par Albert Savine. – Etc.

L38. LITTÉRATURE. XXe siècle. – 15 volumes brochés. 100 / 200

Dont 7 volumes avec envoi autographe signé à l'écrivain Robert de Flers ou à son épouse Geneviève Sardou, de Jean **Giraudoux**, Gaston **Leroux**, Filippo Tommaso **Marinetti**, François **Mauriac**, Eugène **Séménoff** (traducteur de Gorki).



L39



L41

L39. LITTÉRATURE et divers. XXe siècle. – 11 volumes, soit 3 reliés et 8 brochés. 300 / 400

Dreyfus (Alfred). *Cinq années de ma vie. 1894-1899.* Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901. In-12, demi-basane usagée. Envoi autographe signé à Geneviève Sardou, fille de l'écrivain Victorien Sardou et épouse de l'écrivain Robert de Flers. – **Jammes** (Francis). 8 volumes brochés, tous avec envoi autographe signé à Robert de Flers ou à son épouse Geneviève Sardou. – **Jarry** (Alfred). *Le Moutardier du pape.* [Paris], s.n., 1907. In-8, exemplaire à très grandes marges, bradel de demi-percaline. Édition originale tirée à 120 exemplaires numérotés, celui-ci un des 80 sur papier ordinaire. – **Rostand** (Edmond). *L'Aiglon.* Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. Grand in-12, chagrin passé. Édition originale. Envoi autographe signé à Robert de Flers.

L40. LORRAIN (Jean). Ensemble de 5 volumes in-18, en reliures usagées. 100 / 200

Tous avec envoi autographe signé à l'écrivain Robert de Flers : ***Coins de Byzance. Le Vice errant.*** Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1902. Édition originale. – ***Histoires de Masques.*** Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1900. Édition originale. – ***Monsieur de Bougrelon. La Dame turque. Sonyeuse.*** Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1903. Première édition collective, en partie originale. – ***Monsieur de Phocas. Astarté.*** Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1901. – ***Propos d'âmes simples.*** Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1904. Édition originale.

L41. LOUŸS (Pierre). Ensemble de 5 volumes in-12 et in-18, en reliures usagées. 150 / 200

Dont 4 avec envoi autographe signé à l'écrivain Robert de Flers : ***Aphrodite.*** Paris, Société du Mercure de France, 1896. – ***Les Aventures du roi Pausole.*** Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901. Édition originale. Envoi. – ***Archipel.*** Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901. Édition originale. Envoi. – ***Chansons de Bilitis (Les).*** Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, 1900. Première édition illustrée. Envoi. – ***Sanguines.*** Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903. Première édition de ce recueil, en partie originale. Envoi.

L42. MÉDECINE. XVIIIe siècle, principalement. **–** Ensemble de 30 volumes de formats divers, reliés, en état moyen. 200 / 400

L43. MUSIQUE. – Ensemble de 4 volumes in-4, en reliures usagées. 200 / 300

Tous avec envois à Geneviève Sardou, fille de l'écrivain Victorien Sardou, et épouse de l'écrivain Robert de Flers : **Delibes** (Léo). *Lakmé*. Paris, Au Ménestrel, Heugel et fils, [achevé d'imprimer de janvier 1896]. Réduction pour chant et piano par Auguste Bazille. Envoi autographe signé de Philippe **Gille**, un des deux auteurs du livret. Ex-libris de Robert de Flers sur le premier contreplat. – **Gounod** (Charles). *Faust*. Paris, Choudens, s.d. Réduction pour chant et piano par Léo Delibes. Envoi autographe signé de Charles Gounod avec citation musicale de la scène 3 de l'acte IV. Ex-libris de Robert de Flers sur le premier contreplat. – **Massenet** (Jules). *Manon*. Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie, 1895. Réduction pour chant et piano. Envoi autographe signé avec citation musicale du menuet de l'acte III, daté de novembre 1898 à Paris. Ex-libris de Robert de Flers sur le premier contreplat. – **Saint-Saëns** (Camille). *Samson et Dalila*. Paris, A. Durand et fils, s.d. Réduction pour chant et piano par Camille Saint-Saëns lui-même. Frontispice reproduisant un dessin de Georges Clairin. Envoi autographe signé de Camille-Saint-Saëns, daté de 1895.

L44. NORMANDIE, XVe-milieu du XIXe siècle. – Environ 500 pièces manuscrites. 600 / 800

Collection concernant principalement l'histoire du département de l'Orne : correspondances privées, documents notariés, notes érudites, etc. Provenance : l'historien du Perche Henri Tournoüer (1861-1943).

L45. RELIURES AUX ARMES. – Ensemble de 6 volumes in-8, tous reliés en maroquin. 400 / 500

[Blondel d'Aubers] : ***Almanach royal****, année m.dcc.lxix*. À Paris, chez Le Breton, 1769. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés d'une plaque à la Dubuisson dorée avec armoiries dorées au centre, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré (*reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes, probablement de la famille Blondel d'Aubers (fer absent d'OHR). Provenance : le futur général du Second Empire Émile Mellinet (estampille au titre) ; puis Léon Gruel (vignette ex-libris sur une des gardes inférieures). – **[Joly de Fleury]** : ***Almanach royal****, année bissextile m.dcc.lxvi.* À Paris, par Le Breton, 1776. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plaque à la Dubuisson dorée sur les plats avec armoiries dorées au centre, doublures et gardes de papier gaufré doré, tranches dorées, dos un peu passé et frotté (*reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes de Jean-François Joly de Fleury, qui fut entre autres intendant de Bourgogne et contrôleur général des Finances (OHR, pl.1955, fer n° 1). Provenance : P. C. M. de Longchamp (vignette armoriée ex-libris sur le premier contreplat) ; puis librairie Pierre Berès (vignette ex-libris au même endroit). – **[Mailly]** : ***Almanach royal****, année m.dcc.lv.* À Paris, de l'imprimerie de Le Breton, 1755. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés d'une plaque à la Dubuisson dorée avec armoiries dorées au centre, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré (*reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes de la famille de Mailly (fer absent d'OHR). – **[Fouquet]** : **Grenade** (Luis de Sarria, dit Louis de). *Le Mémorial de la vie chrétienne*. À Paris, chez Thomas Moette, 1687. 2 volumes. Avec, du même : *Additions au* Mémorial de la vie chrétienne. *Ibid*., 1687. Un volume. Soit, en tout, 3 volumes in-8, maroquin grenat, dos à nerfs ornés, décor à la Duseuil doré sur les plats avec armoiries dorées au centre, tranches dorées, mors et coiffes restaurés (*reliure de l'époque*). Traductions françaises par Guillaume Girard. Exemplaire aux armes de la comtesse de Vaux, Marie-Jeanne Guyon (fille de la célèbre adepte du quiétisme), épouse de Louis-Nicolas Fouquet (fils du surintendant des Finances), et future duchesse de Sully (OHR, pl. n° 1400).

L46. SCIENCES. XVIIe siècle-début du XIXe siècle. – Ensemble de 4 volumes in-8 et in-12. 200 / 300

Celse (Aulus Cornelius Celsus, dit). *De Medicina*. Lugduni Batav. [Leyde], apud Johannem Elsevirium, 1657. In-24, maroquin grenat, dos lisse orné, tranches dorées sur marbrure (*reliure du xviiie siècle*). Portrai-frontispice gravé sur cuivre. – **Faujas de Saint-Fond** (Barthélemy). *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier.* À Paris, chez Cuchet, 1784. 2 volumes in-8, basane brune marbrée, dos lisses ornés, quelques travaux de vers (*reliure de l'époque*). Seconde édition. Planches gravées sur cuivre hors texte. Provenance : Paul Couturier de Royas (2 vignettes ex-libris sur les premiers contreplats). – **Ruggieri** (Claude-Fortuné). *Élémens de pyrotechnie.* Paris, Barba, Magimel, 1811. In-8, veau brun raciné, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Seconde édition, en partie originale. Planches gravées sur cuivre hors texte.



FERNANDEL

IMPORTANT ENSEMBLE DE LIVRES, ARCHIVES ET SOUVENIRS

PROVENANT DE LA DESCENDANCE FAMILIALE

LIVRES

L47. **DUBOUT** (Albert). Ensemble de 6 volumes in-4 illustrés par lui. 200 / 300

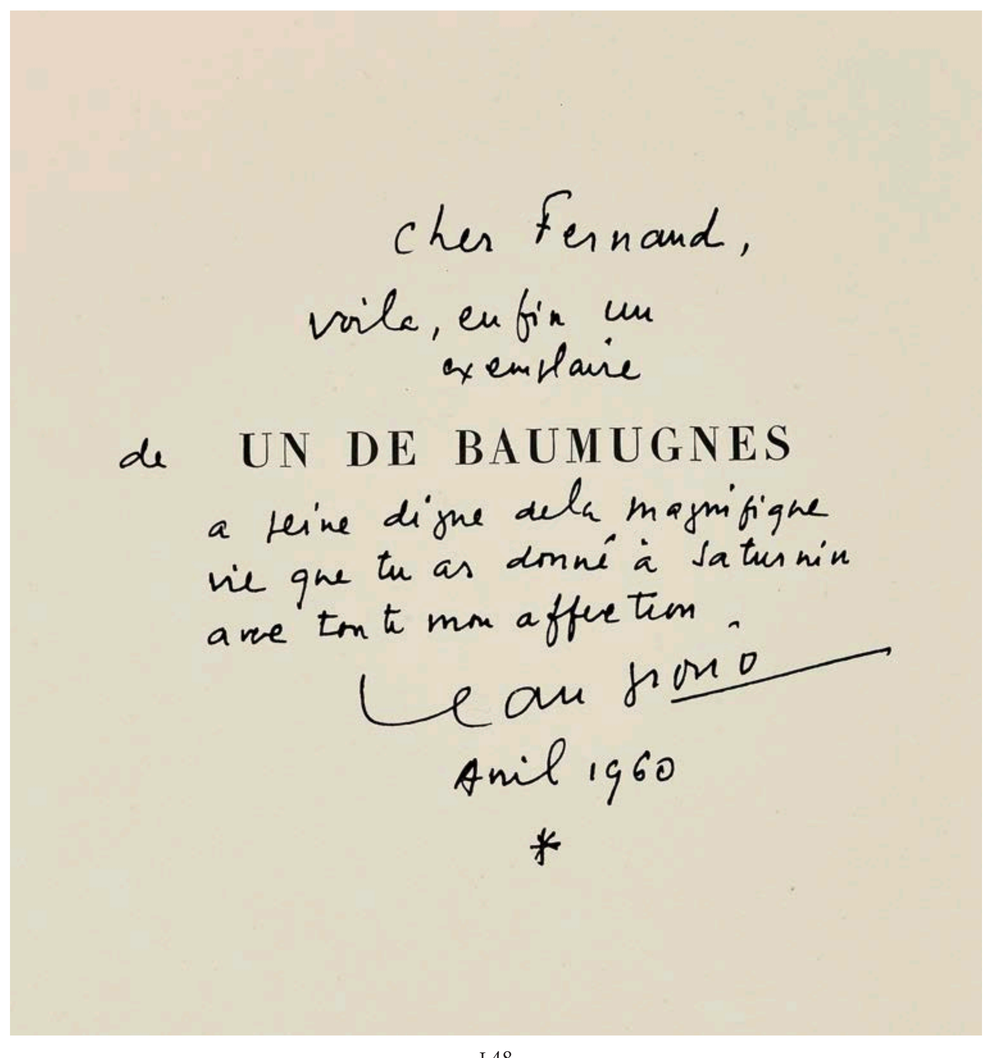
– Chevallier (Gabriel). *Clochemerle*. [Paris], Ernest Flammarion, (achevé d'imprimer daté du 5 juillet 1945, copyright daté de 1946). In-4, broché, sous chemise de l'éditeur usagée, étui manquant. Première édition de ce titre illustrée par Albert Dubout.

– Pagnol (Marcel). *Marius*. Paris, Les Nouvelles éditions Fournier, [1946]. In-4, en feuilles sous couverture et chemise de l'éditeur, étui manquant. Première édition de ce titre à être illustrée par Albert Dubout.

– Pagnol (Marcel). *Marius. – Fanny. – César.* Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1948-1949. 3 volumes petit in-4, brochés ; vestige de chemise de l'éditeur, étui manquant. Édition numérotée tirée sur grand vélin blanc. Illustration en noir et en couleurs par Albert Dubout (les compositions en couleurs étant lithographiées). Premières éditions de *Fanny et César* et seconde édition de *Marius* à être illustrées par Albert Dubout (premier tirage, cependant, des illustrations de *Marius*, entièrement différentes de celles de la première édition illustrée par Albert Dubout en 1946). **La trilogie marseillaise avec envoi autographe signé de Marcel Pagnol sur chacun des volumes** : « *Pour Henriette Fernandel* [épouse de Fernandel], *qui a supporté, avec la même grâce, la pauvreté et la richesse. Avec ma sincère amitié... 1950 » (Marius), « Exemplaire d'Henriette Fernandel, affectueusement... 1950* » (Fanny), « *Pour Henriette Fernandel, en souvenir d'*Angèle*, de* Regain*, du* Schpountz*, du* Puisatier*, en attendant* Dardamelle *et les autres, de tout cœur... 1950* » (César).



– Rostand (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Orléans, Maurice Rouam, 1947. Grand in-4, en feuilles sous couverture, boîte de l'éditeur usagée. Un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives blanc. **Envoi autographe signé d'Albert Dubout « *à Fernandel* ».**


Cher Fernand,
voila, enfin un
exemplaire
de UN DE BAUMUGNES
a peine digne de la magnifique
vie que tu as donné à Saturnin
avec toute mon affection.
Jean Giono
Avril 1960

L48

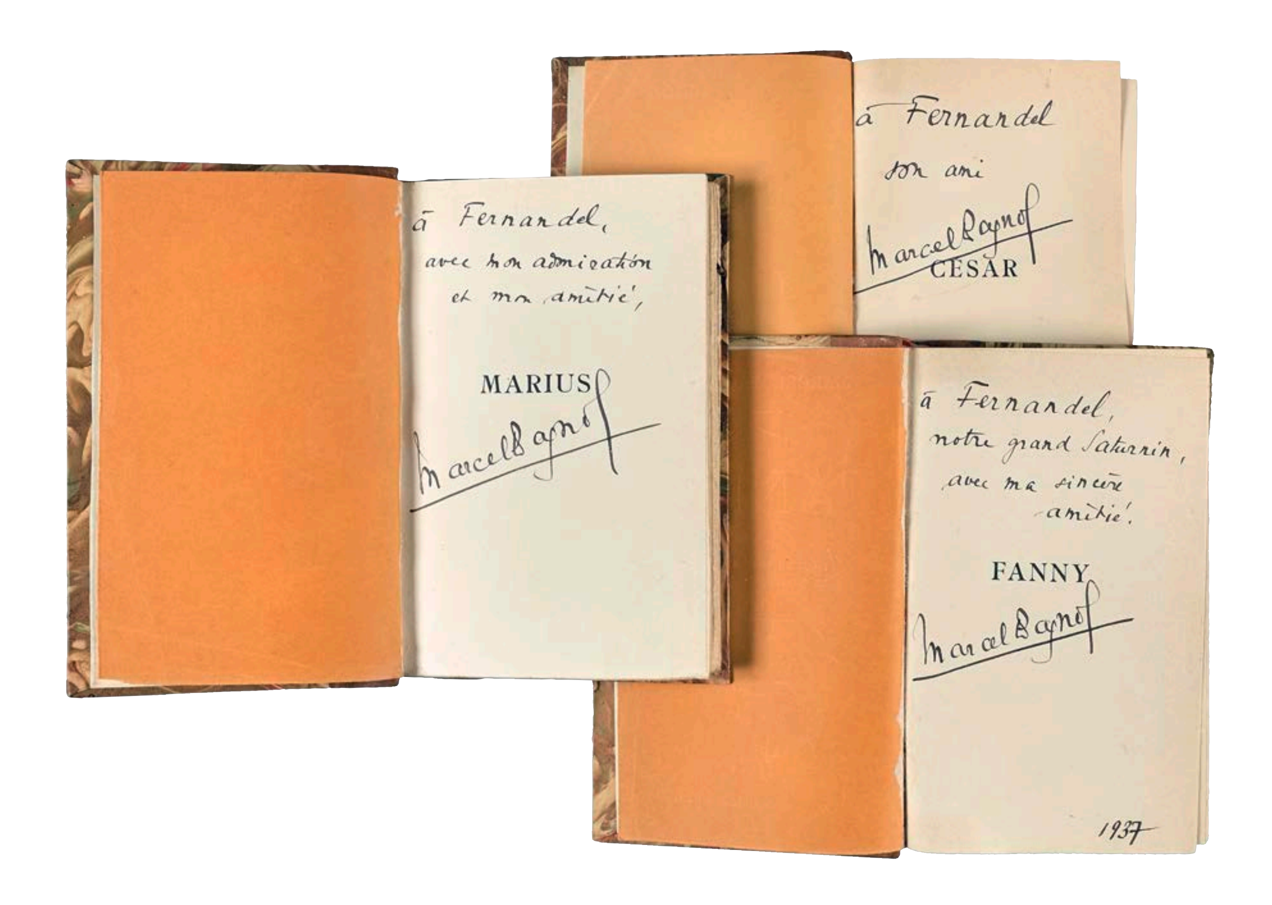
L48. GIONO (Jean). Ensemble de 4 volumes, un grand in-4 et 3 in-8. 150 / 200

– ***Angelo***. [Paris], Gallimard (collection Soleil), 1958. In-8, bradel de toile de l'éditeur. Édition parue la même année que l'originale. **Envoi autographe signé** « *à Madame Henriette Contandin avec toute l'affection que j'ai pour son mari... Juin 60* » Henriette Contandin était l'épouse de Fernandel.

– ***Iris de Suse (L').*** [Paris], Gallimard (collection Soleil), 1970. In-8, bradel de toile de l'éditeur. Édition parue la même année que l'originale. Ex-dono à Fernandel par un ami.

– ***Romans***. Paris, Gallimard (Nrf), 1956. Grand et fort in-8, chagra ivoire avec décor géométrique doré, bleu et vert, étui cartonné illustré, d'après des maquettes de Paul Bonet. Édition illustrée par 7 artistes différents. **Envoi autographe signé** de Jean Giono « *à Josette Contandin* [fille de Fernandel] *avec toute mon affection... Juin 60* »

– ***Un de Baumugnes***. [Paris], Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1930. Grand in-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur un peu usagés. Édition tirée à 135 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, celui-ci le numéro 1. Exemplaire enrichi d'un dessin original de Jean Thevenet avec envoi autographe signé à Jean Giono (encre de chine à la plume et au lavis), et de 4 épreuves d'essais (2 avec envoi autographe signé de l'artiste à Jean Giono, et 2 signées). **Bel envoi autographe signé de Jean Giono à Fernandel** : « *Cher Fernand, voilà enfin un exemplaire de* Un de Baumugnes *à peine digne de la magnifique vie que tu as donné à Saturnin. Avec toute mon affection... Avril 1960* » Fernandel interpréta en 1934 le rôle de Saturnin dans le film *Angèle* tourné par Marcel Pagnol d'après le roman *Un de Baumugnes* de Jean Giono.



L49. PAGNOL (Marcel). Ensemble de 7 volumes in-8 et in-16, soit 6 reliés et un broché, tous avec envois autographes signés. 400 / 500

– ***Fille du puisatier (La).*** Paris, Fasquelle, 1941. In-16, demi-basane brune racinée, dos à nerfs fleuronné avec pièce de titre verte, reliure un peu frottée. **Édition originale.** « *À mon ami Fernand Contandin, avec ma très sincère affection, et mon admiration pour son Félipe... 10 août 1942.* » Fernandel avait incarné en 1940 le personnage de Félipe dans le film de Marcel Pagnol *La Fille du puisatier.*

– ***Fille du puisatier (La).*** Paris, Les Éditions Marcel Pagnol, 1941. In-16, broché, la couverture se détache, avec accroc au dos. Édition parue la même année que l'originale. « *Encore un autre puisatier pour Félipe. Affectueusement...* »

– ***Marius. – Fanny. – César.*** Paris, Fasquelle, 1931, 1932 et 1937. 3 volumes in-16 en demi-basane fauve racinée uniforme, dos à nerfs fleuronné avec pièce de titre verte, couvertures et dos conservés. **La trilogie marseillaise en éditions originales tirées sur vélin bibliophile avec envoi autographe signé sur chacun des volumes :** « *À Fernandel, avec mon admiration et mon amitié...* » (*Marius*). « *À Fernandel, notre grand Saturnin* [personnage de son film *Angèle*], *avec ma sincère amitié... 1937* » (*Fanny*). « *À Fernandel, son ami... 1937* » (*César*). Rappelons que *Marius* et *Fanny* furent d'abord des pièces de théâtre, créées l'une en 1929, l'autre en 1931, publiées l'une en 1931, l'autre en 1932, avant d'être des films, sortis l'un en 1931 (réalisé par Alexander Korda), l'autre en 1932 (réalisé par Marc Allégret), tandis que *Marius* fut d'abord un film, sorti en 1936 (réalisé par Marcel Pagnol lui-même) et publié sous forme de scénario dialogué en 1937, avant d'être une pièce, créée en 1946.

– ***Merlusse. Cigalon.*** Paris, Fasquelle, 1936. In-16, demi-basane fauve racinée, couvertures et dos conservés, dos à nerfs fleuronné avec pièce de titre verte. **Édition en partie originale** tirée sur vélin bibliophile. *Merlusse* avait déjà paru seul la même année chez le même éditeur. Envoi autographe signé « *à Fernandel (sur celui-ci, j'écris moins gros), avec mon amitié... 1937* »

– ***Schpountz (Le).*** Paris, Les Éditions Marcel Pagnol, 1938. In-8, demi-basane fauve racinée, couvertures et dos conservés, dos à nerfs fleuronné avec pièce de titre verte. **Édition originale.** Planches photographiques hors texte. « *Mon cher Fernand, non seulement je t'envoie ce livre, mais je te prie d'accepter la dédicace de ce film avec ma très sincère amitié...* »

L50. LITTÉRATURE et divers. – Ensemble de 12 volumes de formats divers. 200 / 300

– **Guareschi** (Giovanni). *Le Petit monde de Don Camillo.* Paris, Éditions du Seuil, 1951. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs multiples, coins usagés. **Édition originale de la traduction française, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul grand papier. Envois autographes signés conjoints de l'auteur italien et du cinéaste qui a porté le livre à l'écran** (tourné en 1951, le film sortit en 1952) : « *Rome, novembre 1951. À Fernandel qui, avec son grand art et son grand cœur, a donné la vie à mon Don Camillo. Guareschi* [signature illustrée d'un autoportrait]... » « *Merci pour la bonne humeur, merci pour la gentillesse, merci pour le talent, merci pour les bonnes histoires. Le reste, Guareschi l'a dit. Julien Duvivier. Novembre 1951* ».

– **Guareschi** (Giovanni). *Le Petit monde de Don Camillo.* Paris, Éditions du Seuil, 1951. In-8, broché. Édition parue la même année que l'originale de cette traduction française. **Envoi autographe signé par Fernandel** : « *Pour Marie et Jeanne Anglès, institutrices amies de mes enfants, avec l'affection de ces derniers et la sympathique amitié de Mme Don Camillo et son mari. Fernandel. 1953.* »

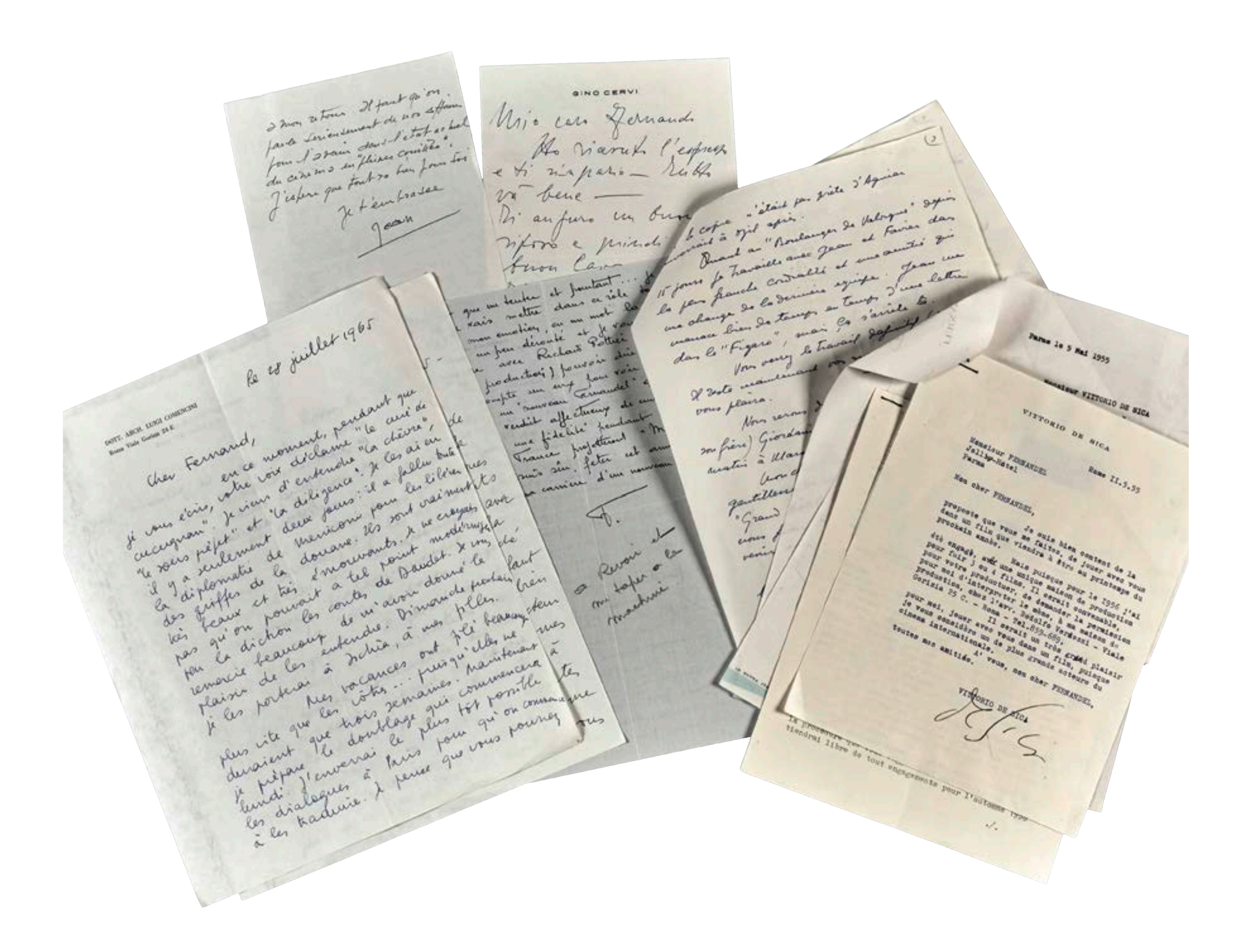
– **Guitry** (Sacha). *Lucien Guitry. Sa carrière et sa vie.* S.l.n.n., 1930. Grand in-4, broché, dos cassé. Photographies de Charles Gerschel. **Envoi autographe signé de Sacha Guitry** : « ***À Fernandel dont mon père eût aimé la puissance comique…*** »

– **Pagnol** (Marcel). *César.* Monte-Carlo, Éditions Pastorelly, 1970. In-8, bradel de simili-cuir, tête dorée. Illustrations. **Envoi autographe signé à Fernandel** : « *O Fernand, tu auras* Marius *la semaine prochaine ! Je t'embrasse, Marcel* »

– **Pagnol** (Marcel). *Fanny.* Monte-Carlo, Éditions Pastorelly, 1970. In-8, bradel de simili-cuir, tête dorée. Illustrations. **Envoi autographe signé** : « ***Pour mon cher Fernandel,*** *en souvenir de nos succès communs, et d'une longue amitié...* »

– **Pagnol** (Marcel). *Topaze.* Monte-Carlo, Éditions Pastorelly, 1970. In-8, bradel de simili-cuir, tête dorée. Illustrations. **Envoi autographe signé à Fernandel** : « *O Fernand ! Tu l'as tourné il y a dix-sept ans* [en 1951] *! Tout ça va trop vite...* »

– Ouvrages de Georges **Bastia** (envoi autographe signé à Fernandel), Henri **Colpi** (envoi autographe signé à Fernandel), Georges **Courteline** (envoi autographe signé de la veuve de celui-ci, Marie-Jeanne, à Fernandel), Marcel-Étienne **Grancher** (envoi autographe signé à Fernandel), Henry **Murger** illustré par Paul-Émile **Bécat**.



L51. PAPIERS ET DOCUMENTS. – Fort ensemble de pièces manuscrites, avec quelques photographies et imprimés. Années 1950-1960, principalement. 2 000 / 3 000

Pièces autographes de Fernandel

Quelques brouillons destinés à être dactylographiés ou envoyés par télégramme, dont un beau manuscrit autographe signé de son initiale : « *... Si j'ai dans ma carrière d'acteurs de bons et de mauvais films, je dois pourtant reconnaître que tous ceux signés Marcel Pagnol sortaient des sentiers battus pour un comique que j'étais au début du cinéma parlant, je veux parler de* "Regain", "Angèle", "Le Schpountz", "Naïs", "La Fille du puisatier", ***je me suis révélé à cette époque un comédien et c'est à Marcel Pagnol que je le dois.*** *Je n'ai pas cessé, malgré ça, de tourner des films franchement comiques car je tenais à exprimer ma reconnaissance au public populaire qui m'avait adopté dès le premier jour de ma parution sur l'écran,* ***et voici que l'année 1950 m'ouvre un horizon nouveau. Je vais créer dans "Meurtre" un rôle dramatique*** [film de Richard Pottier]... »

Saynètes et chansons

Une vingtaine de manuscrits musicaux, dont plusieurs avec titre de la main de Fernandel : « *Félicie aussi* », « *Elle disait non !* », « *Ça que j'ai* », « *Si j'en faisais autant* », etc.

Correspondance reçue

Très important ensemble de lettres et pièces adressées à Fernandel, concernant principalement sa vie professionnelle, provenant de personnalités françaises, mais aussi de pays étrangers (Allemagne, États-Unis, Italie, Russie).

– **Cervi** (Gino). Lettre autographe signée à Fernandel. S.l.n.d. « *Mio caro Fernando... Tutto va bene. Ti auguro un buon riposo et quindi un buon lavoro. Il prossimo Pernod, lo berrò pensando a te. Spero presto un'altro lavoro assieme a te...* » [Traduction :] « *Mon cher Fernand... Tout va bien. Je te souhaite un bon repos et puis un bon travail. Le prochain Pernod, je le boirai en pensant à toi. J'espère rapidement un autre travail ensemble avec toi...* » Gino Cervo incarna le personnage de Peppone dans la série des *Don Camillo*.

– **Comencini** (Luigi). Lettre autographe signée à Fernandel. Rome, 28 juillet 1965. « *Cher Fernand, en ce moment, pendant que je vous écris, votre voix déclame* "Le Curé de Cucugnan". *Je viens d'entendre* "La Chèvre", "Le Sous-préfet" *et* "La Diligence". *Je les ai eu* [en disques] *il y a seulement deux jours... Ils sont vraiment très beaux et très émouvants. Je ne croyais pas qu'on pouvait à tel point moderniser par la diction les contes de Daudet. Je vous remercie beaucoup de m'avoir donné le plaisir de les entendre...* »
– **De Sica** (Vittorio). Lettre signée à Fernandel. Rome, 30 août 1955 « *... Je crois, cher ami, qu'il serait superflu de vous confirmer l'immense joie que me procurerait la possibilité de jouer dans un film avec vous. Mon admiration pour votre talent est telle qu'il m'est très difficile de pouvoir vous l'exprimer en quelques mots et je compte sur votre exquise sensibilité pour comprendre la fraternité artistique qui m'unit à vous...* »
– **Gabin** (Jean). Lettre autographe signée à Fernandel. S.l., 11 septembre 1969. « *... Je prépare le prochain film Gafer-Pac* [*La Horse* de Pierre Granier-Deferre, avec Jean Gabin en vedette, coproduit par la société que l'acteur avait fondée en association avec Fernandel, la Gafer]. *Pour l'instant tout va bien... Dominique* [l'épouse de Jean Gabin] *m'a dit que tu étais moins con que moi. Toi, tu tournes à Arles au soleil, moi je vais à Bayeux sous la flotte, en Normandie... Il faut qu'on parle sérieusement de nos affaires pour l'avenir dans l'état actuel du cinéma en "pleines couilles". J'espère que tout va bien pour toi...* »
– **Laughton** (Charles). Lettre signée à Fernandel. Londres, 11 avril 1938. « *... I have always had all my life a great ambition to play Moliere. All I can say is – I have seen you, and given it up completely...* » [Traduction :] « *J'ai toujours eu toute ma vie la grande ambition de jouer Molière. Tout ce que je puis dire, c'est – je vous ai vu, et y ai renoncé complètement...* »
– **Verneuil** (Henri). Lettre autographe signée à Fernandel. Paris, 11 août 1952. « *... La copie standard du* "Fruit défendu" *d'une part et notre prochaine arrivée à vos côtés me décident à venir vous importuner... Pour tout le monde d'abord, comme vous me le disiez pendant le tournage, votre création apparaît comme la plus dramatique de votre carrière et l'une des plus émouvantes... Que puis-je vous dire de ma joie et de ma reconnaissance, que vous ne sachiez déjà. Nous avons un très beau film et l'émotion de la fin est si intense qu'elle arrache chaque fois des applaudissements... Quant au* "Boulanger de Valorgue", *depuis 15 jours, je travaille avec Jean et Favier dans la plus franche cordialité et une amitié qui me change de la dernière équipe... Vous verrez le travail définitif* (des auteurs). *Il reste maintenant vos suggestions, je crois qu'il vous plaira...* » Henri Verneuil évoque ici deux de ses films dans lesquels il a fait tourner Fernandel, *Le Fruit défendu* et *Le Boulanger de Valorgue*, sortis successivement en septembre 1952 et février 1953.
[il s'agit d'un film d'Henri Verneui, et des deux dialoguistes de celui-ci, Jean Manse et Yves Favier]
– **Concernant des films ou projets de films :** lettres et pièces de Marcel Pagnol (pour *Le Schpountz*), des cinéastes Christian-Jaque, Clément Duhour, Julien Duvivier, Abel Gance, Jean-Pierre Mocky, Richard Pottier, du technicien Georges Liron, du scénariste Charles Exbrayat, du réalisateur et critique François Chalais, du producteur Raoul Ploquin, du comédien Bob Hope, etc. Avec différents contrats et projets de contrats pour des films, dont certains sont signés par Fernandel : *Don Camillo Monseigneur, La Cuisine au beurre*, etc. Également 2 scripts du film *Heureux qui comme Ulysse* d'Henri Colpi (dont un sous son titre primitif *Le Retour ou Antonin et son cheval*), dans lequel Fernandel joua le rôle principal.
– **Concernant des pièces de théâtre et spectacles divers,** en projets ou aboutis : lettres et pièces des comédiens Jean-Pierre Aumont, Elvire Popesco, de l'écrivain Robert Thomas, de la directrice de théâtre Simone Berriau, du comédien, metteur en scène et réalisateur Robert Dhéry. Etc.
– **Concernant des projets radiophoniques et télévisuels** français et étrangers (Yvan Audouard, Gilbert Carpentier, Guy Lux, Pierre Tchernia), des **portraits photographiques** (Philippe Halsman), des **publications de disques** (société Decca), des **interviews**, le changement de nom d'une rue de Carry-le-Rouet en « avenue Don Camillo » (le maire Jean-Baptiste Grimaldi), la Campagne nationale de l'Accueil et de l'Amabilité (Marcel Achard). Etc.
– **Messages amicaux et félicitations :** lettres de Marc Allégret (qui tourna le film *Fanny*), Maurice Chevalier, Henri Colpi, Denise Grey, Christian-Jaque, Gaston Defferre, Jean Delannoy, Paul Guth, Marcel L'Herbier, Édouard Molinaro, Noël-Noël, Georges Tabet, etc. Invitations diverses d'Henri Amouroux, Philippe Bouvard, Jacques Chancel, Alain Peyrefitte. Etc.

Imprimés

– **Programmes de ses spectacles et prospectus de ses films** (environ 60 feuillets et plaquettes) : *Fric-frac* de Maurice Lehmann (1939), *La Fille du puisatier* de Marcel Pagnol (1940), *La Table aux crevés* d'Henri Verneuil (1951), etc. Avec une affiche pour la pièce *Freddy* de Robert Thomas au Théâtre des Variétés (1969).
– **Textes de ses sketchs et musiques de son répertoire de chant**, pour beaucoup annotés de plusieurs mains.
– Des fascicules de traversée en paquebot pour les États-Unis, avec liste nominative des passagers en première classe (Fernandel y figure soit sous son nom de scène, soit sous son véritable nom de Contandin), de nombreuses pièces comptables professionnelles et privées, un portrait photographique du père de Fernandel (cliché J. Fabre à Marseille), plusieurs clichés de l'épouse de Fernandel et de leurs trois enfants (dans un portefeuille vert). – Etc.



L52



L53

L52. PASSEPORTS et divers. – 10 livrets reliés et brochés, chacun avec portrait photographique et signature de Fernandel. 1923-1962. 250 / 500

Passeports : 1928 (mention de déplacement au Maroc), 1941 (Suisse,), 1947 (Belgique, États-Unis, Canada, Suisse), 1953 (Italie, États-Unis, Maroc, Suisse, Allemagne, Belgique), 1956 (États-Unis, Royaume-Uni, Canada, Italie, Belgique, Espagne), 1962 (Royaume-Uni, Yougoslavie, États-Unis, Canada, Danemark, Suède, Italie, Espagne). – Livret militaire (1923), permis de conduire (1948). – **Joint**, divers papiers civils et militaires.

L53. CHEVALIER (Maurice). Portrait photographique. Tirage 33 x 25,5 cm, encadrement sous verre. 150 / 200

Envoi autographe signé : « ***Pour Fernandel** avec mes très sympathiques compliments...* » (au recto).

L54. GUITRY (Sacha). 10 pièces adressées à Fernandel, soit : une lettre autographe signée, 2 lettres signées (dont une avec apostille autographe signée de son paraphe), une note dactylographiée avec apostille autographe signée au verso, et 6 télégrammes 1949-[1951] et s.d. 500 / 1 000

Concernant trois collaborations de Sacha Guitry et Fernandel : la pièce de Sacha Guitry ***Tu m'as sauvé la vie*** (1949) puis le film qu'il en en tira (1950), dans lesquels il partageait la vedette avec Fernandel, et enfin le film *Adhémar*, dans lequel Fernandel jouait le rôle-titre et qu'il réalisa lui-même en remplacement de Sacha Guitry souffrant d'un grave problème de santé.

Lettre signée. Paris, 16 décembre 1949. « *Je me réjouis grandement du magnifique succès mérité que vous avez eu hier au soir. **Votre "entrée" en scène a été significative** : le public vous remerciait de l'avoir si souvent fait rire – et il vous demandait aussi de combler à l'instant tous ses vœux. Je dois vous dire que **cette entrée était remarquable de mesure, de tact et d'autorité.** Donc, vous n'étiez pas seulement remercié et sollicité – vous étiez applaudi déjà dans votre rôle – car vous l'aviez joué dès votre apparition... Entre nous, soyez un peu souriant, tristement souriant, quand vous me dites la tirade : "Dégoûté de tout..." Vous n'en serez que plus émouvant – car **le public n'ignore pas que dans mes pièces j'ai pris l'habitude de dire et de faire dire gravement les choses gaies – et en souriant les choses tristes. C'est là une forme d'humour qui m'est propre...*** » – Télégramme. Deauville, 19 août 1950. « *Je viens de terminer le film à l'instant même et je vous jure que vous aurez dans ce rôle un triomphe... **Je vois un peu partout des photos de vous et de moi. Stop. Finirez par me faire connaître.** Stop. Mille amitiés...* ». – Télégramme. Paris, 3 mars 1951. « *Au début de cette dernière journée de travail je veux vous adresser, mon cher ami, mes remerciements les plus sincères. Stop. Vous aviez accepté spontanément l'offre que je vous avais faite de réaliser la mise en scène de mon film telle que je l'avais indiquée par écrit. Stop. À cet égard depuis cinq semaines **j'entends chanter vos louanges par tous ceux qui vous entourent.** Stop. J'ai connu vos difficultés, votre ardeur constante au travail, et le désir que vous avez eu de me complaire. Je vous en remercie du fond du cœur. Vous nous avez rendu à tous un immense service... Stop. **Mais je savais en qui je plaçais ma confiance. Stop. Quant à votre talent d'acteur, vous devez penser comme moi que c'était lui rendre un éclatant hommage que d'écrire pour vous ce rôle.** Stop... Je vous embrasse sur les deux joues en vous disant un grand merci...* » – Etc.

Joint, 3 copies dactylographiées (2 lettres et une pièce) concernant notamment le choix de Fernandel pour remplacer Sacha Guitry à la réalisation du film *Adhémar* et le procès qui s'ensuivit.

L55. **MALRAUX** (André). Pièce signée en qualité de ministre d'État chargé des Affaires culturelles. Paris, 6 février 1961. Une p. in-plano oblong imprimée en rouge et noir avec ajouts manuscrits ; timbre sec du ministère. 100 / 200

Diplôme de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres décerné à Fernandel.

L56. **PAGNOL** (Marcel). Portrait photographique. 1937. Tirage 28 x 22 cm. Encadrement sous verre. 150 / 200

Envoi autographe signé : « *À mon ami Fernandel, Saturnin, Gédémus, Schpountz, avec mon admiration et mon affection... 1937* » (au recto). Marcel Pagnol cite ici des personnages que Fernandel a incarnés dans ses films *Angèle*, *Regain* et *Le Schpountz*.

L57. **PHOTOGRAPHIES.** – 8 albums reliés. 500 / 1 000

– 5 albums de tournages pour des films dans lesquels Fernandel tenait la vedette : *Le Cavalier Lafleur* de Pierre-Jean Ducis (octobre 1934, exemplaire nominatif de Fernandel), *Ferdinand le noceur* de René Sti (décembre 1934, exemplaire nominatif de Fernandel), *Jim la Houlette* d'André Berthomieu (juillet 1935, exemplaire nominatif de Fernandel), *Ignace* de Pierre Colombier (1937), *Émile l'Africain* de Robert Vernay (1948).

– 3 albums commémorant des événements concernant Fernandel : voyage à New York (années 1950), voyage à Stuttgart et Francfort (1953, avec ex-dono signé des personnalités qui l'y ont accueilli), inauguration de l'avenue Don Camillo à Carry-le-Rouet où Fernandel possédait une villa (1954, exemplaire nominatif de Fernandel).



L54



L56



L57



L58. PHOTOGRAPHIES. – Très fort ensemble de tirages, dont certains en nombres. Quelques boîtes et enveloppes avec mentions de plusieurs mains, dont parfois celle de Fernandel. 800 / 1 000

– **Portraits photographiques de Fernandel, dont environ 30 dédicacées.** Clichés des années 1930 à l'an 1970, en studio, en scène, chez lui dans sa villa marseillaise « Les Mille-Roses ».

– **Photographies de tournages :** *L'Héritier des Mondésir* d'Albert Valentin (1939), *La Vache et le prisonnier* d'Henri Verneuil (1959), *Don Camillo Monseigneur* de Carmine Gallone (1961), *Le Jugement dernier* de Vittorio De Sica (1961), *La Bourse et la vie* de Jean-Pierre Mocky (1966), *L'Homme à la Buick* de Gilles Grangier (1968).

– **Halsman** (Philippe). *The Frenchman.* [New York], Simon and Schuster, 1948. Volume imprimé in-4, broché. Célèbre interview photographique dans laquelle Fernandel répondait à une série de questions par une simple mimique.

– **Halsman** (Philippe). 19 portraits photographiques, dont 8 en tirages de grand format avec estampille du photographe au verso. Clichés différents de ceux du livre cité ci-dessus.

– 3 portraits sur plaques de photogravure, 2 portraits édités au format d'affiches par la maison de disque Decca. Etc.



L59



L60



L61

L59. COUVRE-CHEFS. – Ensemble de 6 pièces, placées dans une boîte à chapeau du chapelier parisien Berteil. 500 / 1 000

Un képi de « tourlourou », une barrette de prêtre, 2 casquettes de marin en tissu noir, rappelant respectivement ses rôles de comique troupier, de Don Camillo et d'Antonin (dans le film *Heureux qui comme Ulysse* d'Henri Colpi). Avec deux calots en laine bouclée.

L60. DISQUE D'OR ATTRIBUÉ À FERNANDEL par la maison Decca en 1970. Métal doré, 30 cm de diamètre, placé dans une boîte de simili-cuir grenat. 100 / 200

Joint, une vingtaine de disques et trois coffrets de disques de Fernandel.

L61. PINCE À BILLET en or jaune (750 millièmes) en forme de fer à cheval portant l'inscription « don camillo e l'on. peppone ». Travail italien après 1838 (ressort métal). Hauteur : 5 cm. Poids brut : 30,5 g. 500 / 700

En 1955, le troisième volet de la série des *Don Camillo*, tourné par Carmine Gallone, sortit conjointement en Italie et en France sous les titres *Don Camillo e l'onorevole Peppone* et *La Grande bagarre de Don Camillo*.

L62. DISTINCTIONS, RÉCOMPENSES ET PRÉSENTS. – 11 pièces. 250 / 500

– « Aviation » (s.d., médaille avec mention au revers « offert par la ligue aéronautique de France. M. Fernandel », bronze), dévouement civique (médaille « Vivre et sourire »), Légion d'honneur (1953, médaille de chevalier), meilleur acteur étranger en Italie (1951-1952, broche en argent en forme de pellicule décernée par le Syndicat national des journalistes cinématographiques italiens, avec mention gravée « [...] Fernandel in *Don Camillo* »), palmes académiques (1939, médaille, placée dans un encadrement sous verre avec le diplôme lui octroyant la distinction d'officier d'Académie), prix de popularité (1956, bas-relief rectangulaire en métal doré décerné par *Ciné-revue*), Tastevin (tastevin en métal argenté de la Confrérie des chevaliers du Tastevin, avec ruban bicolore). – Joint, une médaille « Santons de Provence » (1969, bronze), et un demi-dollar à l'effigie de John F. Kennedy (1964, argent).

– Gibert (Lucien). Portrait de Fernandel signé. 1965. Plâtre teinté noir, médaillon d'un diamètre de 18 cm sur fond rectangulaire de format 28 x 25,5 cm. Modèle de la médaille qui fut frappée par la Monnaie de Paris. Envoi autographe signé gravé au recto : « *Avec mon admiration au grand artiste...* »

– Amis de la chanson napolitaine (s.d.), Courtoisie française(1953,diplômedechevalier),Méritecivique(1964, diplôme de médaille d'or).



L62



Dali/Milton, n° 139

DESSINS, MATRICES GRAVÉES, LIVRES ILLUSTRÉS et ESTAMPES des XIXe et XXe SIÈCLES

MATRICES GRAVÉES


3


4

D'après Gabriel PÉRELLE
1. *Vue et perspective du château et jardin de Versailles comme il est à présent ; Vue et perspective des écuries de Versailles ; La Galerie d'eau et Le Château de Versailles*, 4 cuivres gravés à l'eau-forte, environ 22 x 31,5 cm, biseautés, non biffés. On joint *Canons de Paris portés à Montmartre le 15 juillet 1789*, cuivre d'après Prieur et Berthault, 24,5 x 29,5 cm, biseauté ; D'après Philibert Louis Debucourt, *La Noce au château* et *Le menuet de la mariée*, cuivres gravés à l'eau-forte et à l'aquatinte, 42 x 31,5 cm, biseautés, marques de J. Borel Planeur 14 rue de Montparnasse à Paris et un ensemble de retirages.
Ensemble 7 cuivres et 10 planches. 150 / 200

D'après François Xavier HABERMANN
2. Vue du port de New-York *(1788) ; Vue du port de Philadelphie (1760) ; Vue de Boston du cale du port et Vue de la Basse-Ville à Québec*, 4 cuivres gravés à l'eau-forte, environ 45 x 33 cm, biseautés, aciérés, non biffés. On joint 2 épreuves de chaque sujet.
Ensemble 4 cuivres et 8 planches. 200 / 300

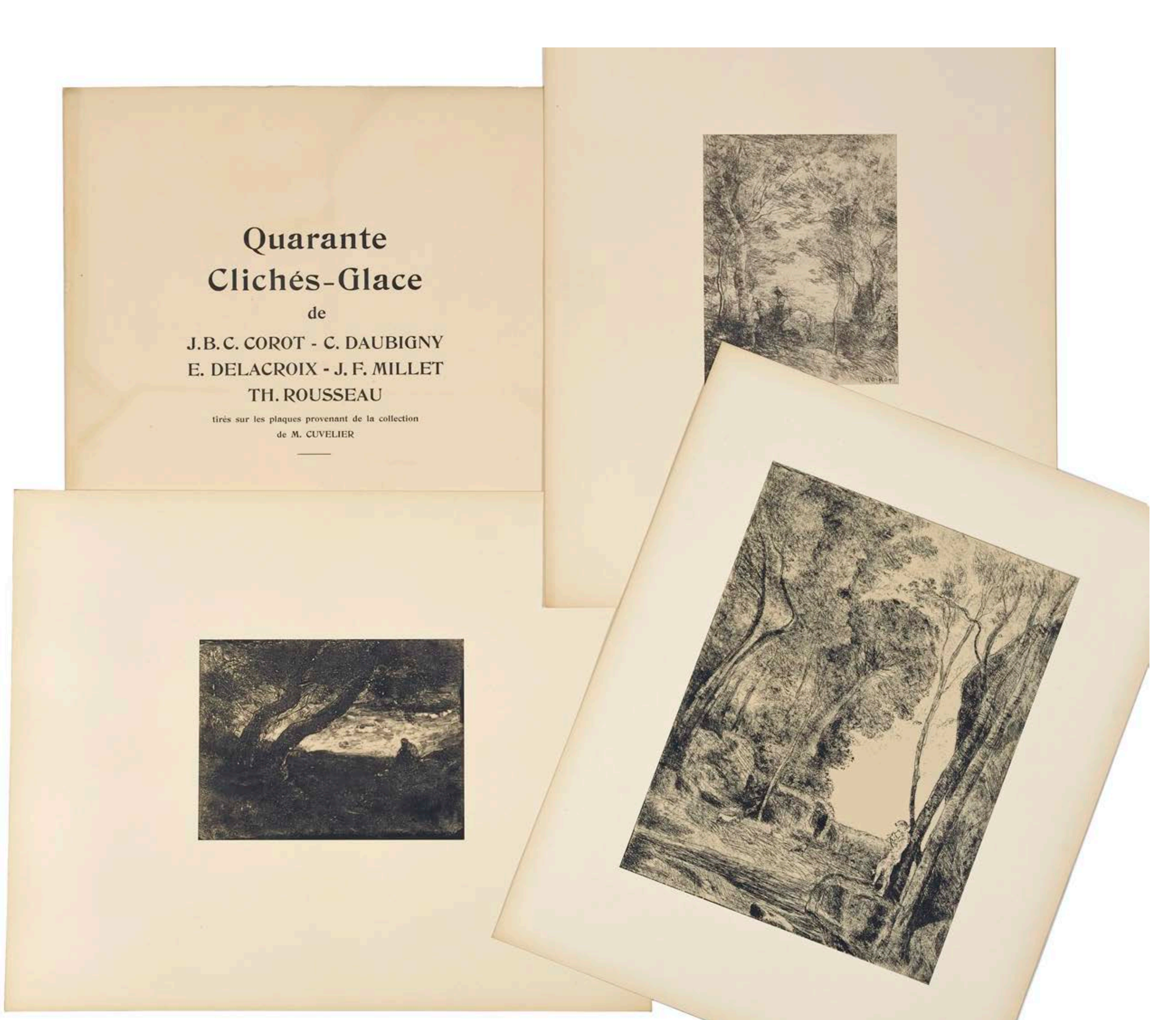
Attribué à Eugène DELÂTRE
3. L'Arbre, cuivre gravée à l'eau-forte, 48 x 42 cm, non biseautée et non biffé. On joint une épreuve en retirage.
150 / 200

Jacques BEURDELEY
4. *Paysages divers (La Baraque roulante à l'Échelle ; Grand Lavoir à Provins n°2 ; Réparations de barques sur la Tamise, Londres ; Maisons à l'Échelle ; Chemin vers le Trou au Chat ; La Plaine de Lizines ; Chemin le long du jardin Garnier ; Les Vieux regardant la campagne ; Maisons sur la Tamise, Londres,* etc.), important ensemble de matrices gravées à l'eau-forte sur cuivre, dimensions variées, non biffés, oxydations.
Ensemble 30 pièces. 300 / 400

Marie LAURENCIN
5. *Fillette*, cuivre gravée à l'eau-forte, 16 x 12 cm, biseautée, non biffée, les angles aigus. On joint une planche anonyme, *Vue sur le port*, zinc gravé à l'eau-forte, 24 x 18 cm, biffée.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

ALBUM COLLECTIF

6. *Quarante Clichés-Glace de Corot, Daubigny, Delacroix, Millet, Rousseau, tirés sur les plaques provenant de la collection de M. Cuvelier*, Paris, Le Garrec, 1921, in-folio (48,5 x 39,5 cm) comprenant le titre, l'avertissement, la table et les 40 tirages des clichés-verres par J.-B. C. Corot, C.-F. Daubigny, E. Delacroix, J.-F. Millet et T. Rousseau, emboîtage et passe-partout d'origine, exemplaire n°88, tirage à 155 exemplaires, bon état général intérieur, usures et déchirures sur l'emboîtage, coins et dos frottés. L'ensemble comprend les 19 clichés de Corot (Delteil 41-43, 45, 46, 49, 50, 52 à 60, 65, 66 et 73), les 16 clichés de Daubigny (D. 133 à 147, 149), le cliché de Delacroix (D. 131), les 2 clichés de Millet (D. 27 et 28) et les 2 clichés de Rousseau (D. 5 et 6), chaque épreuve portant au verso le cachet de l'éditeur (Lugt 1766a). 4 000 / 5 000



Alexandre ALEXEIEFF / Edgar A. POE

7. *La Chute de la maison Uscher*, Paris, Orion, 1929, in-8 (26 x 20 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Alexeieff, exemplaire nominatif non numéroté sur vieux Japon à la forme, enrichi d'une suite des illustrations du premier état avec remarques, une suite des illustrations sur Chine et une suite des illustrations sur Japon, tirage total à 356 exemplaires, emboîtage d'éditeur, très bon état général, salissures et usures sur l'emboîtage. 300 / 400

Alexandre ALEXEIEFF

8. Un album de 68 dessins préparatoires pour les illustrations de *Adrienne Mesurat* de Julien Green, Paris, 1929, pierre noire sur papier calque, environ 21 x 26 cm, montés dans un album à spirale, tous les dessins sont signés, quelques dessins pliés. On joint du même une suite complète de 55 illustrations pour le même ouvrage, eaux-fortes, belles épreuves sur Japon. Ensemble 2 pièces. 300 / 400

George AURIOL

9. *Deux femmes au bord de la mer,* deux dessins, pinceau, encre de Chine et aquarelle sur papier calque, environ 21 x 14 cm, dessins préparatoires pour la lithographie *Menu pour Les Cents Bibliophiles, repas du 4 juillet 1923* (Leroy-Crèvecoeur 407). On joint du même un ensemble d'épreuves d'essai et de décomposition des couleurs de la même planche et une épreuve du *Menu pour Les Cents Bibliophiles, repas du 11 décembre 1907* (L.-C. 403), épreuve avant la lettre. Ensemble 15 pièces. 150 / 200

Albert de BELLEROCHE

10. *Jeune fille du monde, costume*, 1908, lithographie, 51 x 39 cm, marges 56 x 44 cm, belle épreuve sur Japon signée et numérotée 37/49, cachet de l'Estampe Nouvelle (Lugt 886). On joint de Jacques-Émile Blanche, *L'Enfant au panier ; Jeune fille au chapeau* et *L'Enfant au chapeau*, lithographies, belles épreuves sur Chine volant, non signées ; de Félix Buhot, *L'Hiver de 1879 à Paris*, eau-forte et aquatinte, belle épreuve non signée et de Félix Bracquemond, 6 planches d'après Gustave Moreau et Charles Jacque, belles épreuves sur parchemin, signées. Ensemble 11 pièces. 150 / 200

Émile BERNARD

11. *Une Horloge apparaît au-dessus du portail…*, planche de *La Fin de Satan*, 1935, aquatinte, 35 x 25 cm, marges 47,5 x 36 cm, belle épreuve d'état sur Japon, signée. On joint du même un ensemble de zincographies en tirage postérieur et un ensemble de planches par Beaufrère, Brouet, Bersier, etc. Ensemble 18 pièces. 150 / 200

Albert BESNARD

12. *Elle*, suite complète de 26 planches, 1900-1901, eau-forte et aquatinte, dimensions variées, marges 45 x 32 cm (Delteil 131 à 156), très belles et fraîches épreuves de l'état définitif avec le monogramme sur vélin épais, toutes signées, tirage à une vingtaine d'exemplaires, quelques planches légèrement jaunies. 1 200 / 1 500

« L'une des suites gravées les plus importantes de Besnard est une série de vingt-six eaux-fortes sur le thème de la mort, commandée par le collectionneur Joseph Vitta (1860-1942) et exécutée en 1900-1901 sous le titre : *Elle*. Besnard a traité l'ensemble de manière allégorique, puisque la mort est un squelette qui s'introduit dans l'intimité des personnages. L'humour noir, grinçant même, de certaines scènes leur donne un aspect à la fois fascinant et inquiétant. Souvent reliée au thème de l'amour, la mort est un thème familier à l'artiste, presque obsessionnel » (*Albert Besnard*, Paris, musée du Petit Palais, 2016-2017)





8



12



13

Jacques BEURDELEY

13. *Grues sur la Tamise*, 1905, eau-forte, 31 x 15, marges 34,5 x 22 cm, belle épreuve sur vergé verdâtre, signée et numérotée 5/30. On joint du même un ensemble de 14 planches dont 4 signées.
Ensemble 15 pièces. 150 / 200

John BUCKLAND-WRIGHT

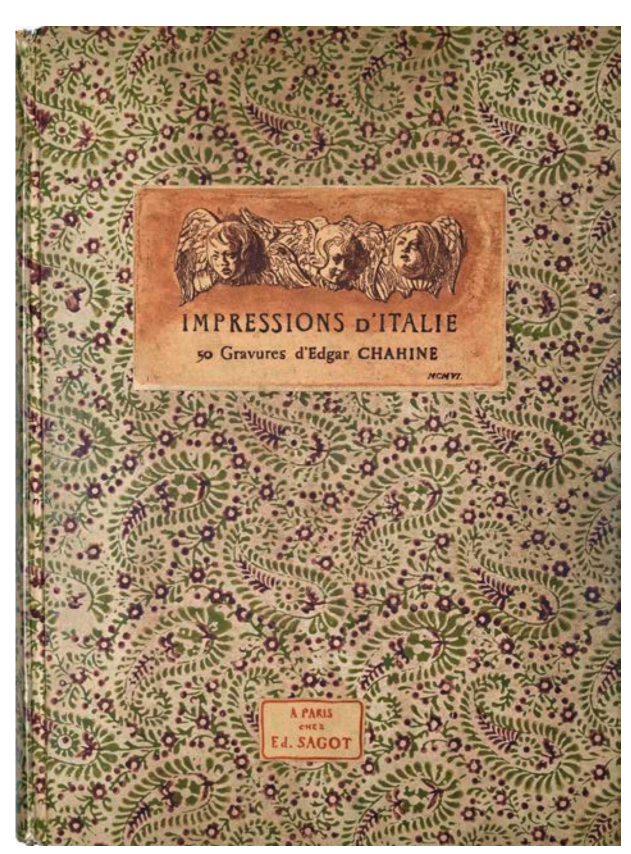
14. *Apocalypse II,* 1931, gravure sur bois, 25,5 x 17,5 cm, marges 29 x 22 cm, belle épreuve sur Japon titrée et signée, légères rousseurs. On joint du même un ensemble de 18 planches, certaines signées et dédicacées.
Ensemble 19 pièces. 150 / 200

Paul CÉZANNE

15. *Tête de jeune fille*, 1873, eau-forte, 13,5 x 11 cm, marges 32 x 25 cm (Cherpin 4 ii/iii), belle épreuve imprimée en bistre sur vergé BFK Rives, avant réduction du cuivre, légère trace de passe-partout. 150 / 200

Edgar CHAHINE

16. *Impressions d'Italie*, suite complète de 50 planches, 1906, in-4 (40,5 x 29,5 cm) relié, comprenant la préface, la liste des planches et les eaux-fortes et pointes sèches imprimées en bistre sur Hollande montées sur des feuilles bristol, chaque épreuve signée, tirage total à 75 exemplaires dont 50 sur Hollande, cartonnage bradel plein papier, orné de motifs à répétition imprimés ; sur la couverture sont collés le frontispice et l'étiquette de l'éditeur Sagot, bon état général (Tabanelli 180-229), quelques défauts sur la reliure. 1 500 / 1 800



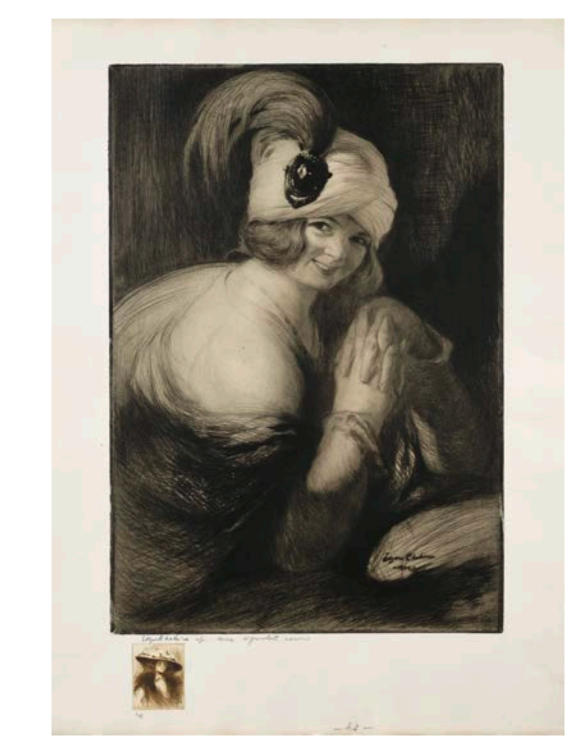
16



17

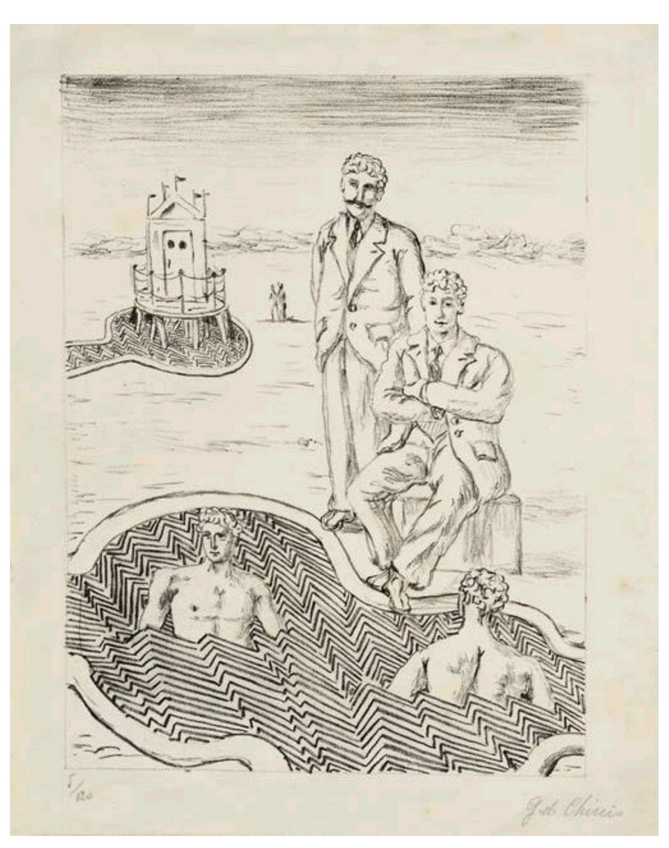
Edgar CHAHINE / COLETTE

17. *Mitsou*, suite complète de 26 planches, 1930, eaux-fortes et pointes sèches, dimensions variées, bonnes marges, belles épreuves sur papier ancien toute signées, tirage à part des planches illustrant le livre *Mitsou* de Colette, dans une pochette annotée par l'artiste *Suite imprimée pour moi sur papier de registre ancien*, tirage de l'ouvrage à 226 exemplaires (Blaizot et Gautrot p. 86-102). 800 / 1 000



Edgar CHAHINE

18. *Ghemma au turban à aigrette*, 1910, pointe sèche, 51,5 x 35,5 cm, marges 65 x 50 cm (Tabanelli 296 ii/ii), très belle épreuve avec remarque (T. 297), signée. On joint du même *Gigolette*, 1924, pointe sèche (T. 399), belle épreuve signée et numérotée 20/50.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300





Giorgio DE CHIRICO

19. *Nella Piscina inquietante* et *Conversazione misteriosa*, deux planches tirées de *Mythologie* de J. Cocteau, 1934, lithographie, 24 x 18 cm, marges 28 x 22,5 cm (Ciranna 90 et 91), belles épreuves signées et numérotées 5/120.
Ensemble 2 pièces. 1 200 / 1 500

IMPORTANT ENSEMBLE d'ESTAMPES d'AUGUSTE et EUGÈNE DELÂTRE

Provenant de la famille Quesneville, cet ensemble comprend de nombreuses planches signées et dédicacées à des membres cette famille, Jules, Jeanne et Camille. Jeanne Delâtre, une des sœurs d'Eugène, a épousé Jules Quesneville, employé des chemins de fer. Ils auront un fils, Camille (1901-1971), qui se formera auprès de son oncle avant de reprendre l'atelier familial après la disparition d'Eugène en 1938. Comme ce dernier, il conduira de front l'activité d'imprimeur et celle d'artiste. Il a illustré plusieurs ouvrages dont *Le Cantique du Soleil* de saint François d'Assise en 1953. En 1956, sur les conseils d'Edouard Goerg, il fonde l'association *Pointe et burin*, toujours active aujourd'hui, dont l'objet est la promotion de jeunes talents. Nous remercions M. Gérard Jouhet pour son aide dans la description de ces estampes.



20



22

ANONYME

20. *Portrait présumé d'Auguste Delâtre*, fusain, 55 x 40 cm. On joint l'eau-forte d'après le dessin, belle épreuve portant une signature difficilement lisible.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Auguste DELATRE

21. *Vue de Paris, effet d'orage*, 1871, eau-forte, 35 x 50 cm, marges 42 x 56 cm (Béraldi 108), belle et rare épreuve signée et timbrée (Lugt 104), fortement jaunie, salissures et tâches. 200 / 300

Auguste DELATRE

22. *Effet de lune*, vers 1892, pointe sèche et roulette, 9,5 x 13,5 cm, marges 22 x 30 cm (Beraldi 112 ?), belle et rare épreuve imprimée en noir. On joint du même un ensemble d'eaux-fortes, dont 2 cartes-adresses pour Delâtre (dont B. 106), une autre carte-adresse pour Delâtre par Roudinoff et une carte-adresse pour Hessele de R. Ranft.
Ensemble environ 20 pièces. 300 / 400

Contrairement à l'épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France (voir notamment F. Fossier, *Il Fiore del'Impressionismo, La Fleur de l'Impressionnisme*, Milan, 1990, n°24, p. 218-219), cette épreuve est imprimée en noir. Cependant, elle est imprimée de manière particulière, très veloutée, légèrement floutée, voire « saucée ». Il est probable que Delâtre a utilisé ici son procédé du « retroussage » pour donner plus de suavité à son tirage : après avoir encré et essuyé sa planche à la main, l'imprimeur l'effleurait avec un morceau de mousseline douce qui entraînait le noir hors des tailles et le répandait sur la planche.

Eugène DELÂTRE

23. *Six dry-points by Eugène Delâtre, London*, suite complète de 6 planches et une couverture, 1876, eaux-fortes, environ 7 x 5 cm, marges 14 x 21 cm, belles épreuves rehaussées à l'aquarelle, dans une pochette annotée *Souvenirs d'amitié à Madame Mourier / Eugène Delâtre*. On joint un ensemble de planches de la même suite en noir ou rehaussées à l'aquarelle. Cette suite, très rare, semble inédite : Delâtre l'a réalisée à Londres à l'âge de 12 ans.
Ensemble 15 pièces. 300 / 400



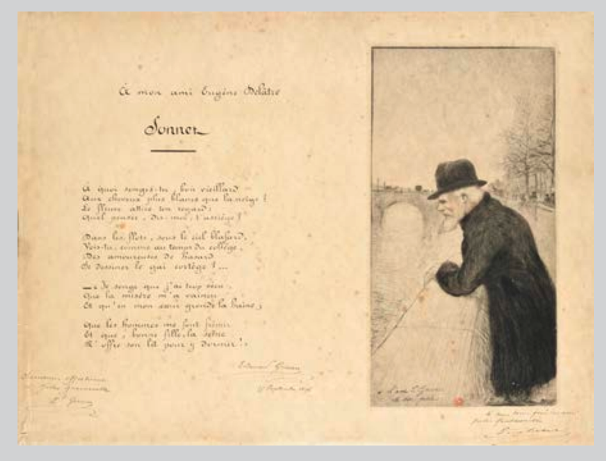
23



24



25



26

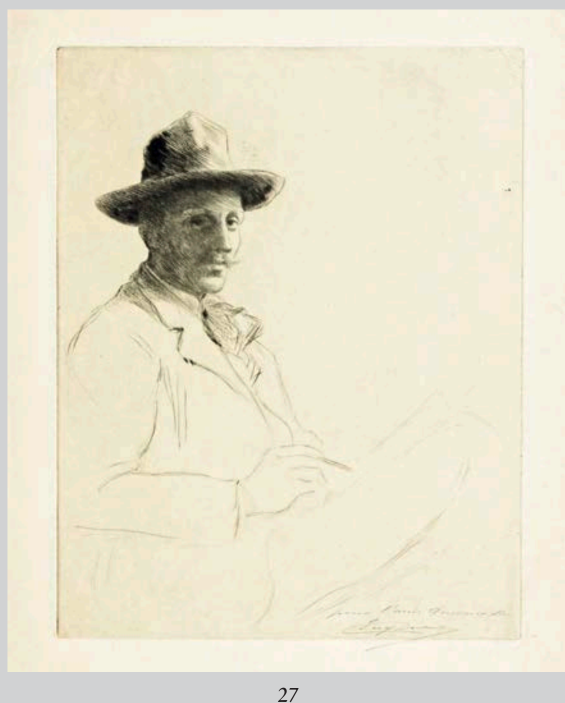
Eugène DELÂTRE
24. *Portrait d'Auguste Delâtre*, 1892, pointe sèche, 11,5 x 8 cm, marges 25 x 20 cm, très belle et rare épreuve signée et timbrée (Lugt 104), légèrement jaunie. On joint du même, *Moulin Debray*, eau-forte signée et dédicacée. Ensemble 2 pièces. 300 / 400

Eugène DELÂTRE
25. *Autoportrait*, vers 1894, eau-forte et aquatinte, 29 x 23,5 cm, marges 33 x 26 cm (Inventaire du fonds français 5-1), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, timbrée (Lugt 742) et numérotée 14, fortement jaunie, déchirure au niveau du coup de planche à droite, déchirure dans la marge droite et pli à droite. 300 / 400

Eugène DELÂTRE
26. *À l'ami E. Gressin, le bon poète*, 1896, pointe sèche, 30 x 16 cm, feuille 35,5 x 47 cm (I.F.F. 7-1), belle et rare épreuve timbrée (Lugt 742) avec le sonnet manuscrit par Gressin, dédicace par les deux artistes à Jules Quesneville, tirage à quelques épreuves, rousseurs. 300 / 400

Eugène DELÂTRE
27. *Autoportrait*, vers 1920, pointe sèche, 26,5 x 20,5 cm, marges 35 x 27,5 cm (I.F.F. 26), belle épreuve sur Japon, signée et dédicacée. On joint un portrait de E. Delâtre par A. Varandi.
Ensemble 2 pièces. 300 / 400

Eugène DELÂTRE
28. *Ma Binette (Autoportrait)*, 1931, pointe sèche, 23 x 16,5 cm, marges 38 x 28 cm, belle épreuve d'un premier état avant de nombreux travaux, signée et dédicacée, légèrement empoussiérée. 300 / 400



27



28



29



32

Eugène DELÂTRE
29. *Montmartre disparaît : les deux derniers moulins*, 1913, eau-forte, 18 x 34,5 cm, marges 31,5 x 42 cm (I.F.F 22-1), belle épreuve d'artiste imprimée en bistre, signée et dédicacée, tirage à 60 épreuves. On joint du même *Rue Caulaincourt, les joueurs de boules*, belle épreuve.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Eugène DELÂTRE
30. *Vieux moulin à Plouezac*, eau-forte, 21,5 x 45,5 cm, marges 32 x 56 cm, belle épreuve d'artiste signée et dédicacée. On joint du même *Ferme aux tonnelles à Montfort l'Amaury, Chez Dallo à Kérity* et un ensemble de 4 planches, belles épreuves, toutes signées et dédicacées.
Ensemble 7 pièces. 300 / 400

Eugène DELÂTRE
31. *La Ferme à Cayeux*, eau-forte, 13 x 47 cm, marges 20 x 52 cm (I.F.F 31-3), belle épreuve d'artiste signée, dédicacée et numérotée 27. On joint du même une épreuve du même cuivre réduit, *Arnage (Sarthe)*, et un ensemble de 4 planches, belles épreuves, toutes signées et dédicacées.
Ensemble 7 pièces. 300 / 400

Eugène DELÂTRE
32. *Le Bois de Beauport à Kérity*, 1911, eau-forte, 24 x 36 cm, marges 33 x 51 cm (I.F.F 21-9), belle épreuve d'artiste signée et dédicacée, tirage total à 45 exemplaires. On joint du même *Arzon (Morbihan), Auribeau (Alpes-Maritimes)* (I.F.F. 38-2), *Route d'Arzon (Morbihan)*, l'*Eglise de Kérity* (I.F.F. 21-5), *Montoire sur le Loire, ruines du château* (I.F.F. 38-1) et *L'Âne de la Parlière, Hendaye*, belles épreuves d'artiste, toutes signées et dédicacées.
Ensemble 7 pièces. 300 / 400

Eugène DELÂTRE
33. *Chez Sené à Montfort l'Amaury,* eau-forte, 20,5 x 36 cm, marges 32 x 46 cm, belle épreuve d'artiste, signée et dédicacée. On joint du même *Route de la moutière à Montfort l'Amaury, A Hendaye, maison dans la montagne, La Grande ferme* (I.F.F. 27-12) et 3 planches, belles épreuves d'artiste, toutes signées et dédicacées.
Ensemble 7 pièces. 300 / 400

Eugène DELÂTRE
34. *Entrée de forêt à Méreville*, 1912, pointe sèche, 24 x 32 cm, marges 30 x 44 cm (I.F.F. 21-1), belle épreuve d'état, signée et dédicacée, tirage total à 50 exemplaires. On joint du même *Petite maison à Kérity* (I.F.F. 21-3), *Montfort l'Amaury* et 4 planches, belles épreuves d'artistes toutes signées et dédicacées.
Ensemble 7 pièces. 300 / 400

Eugène DELÂTRE
35. *Coin de cours à Méreville*, vers 1911, eau-forte, 27,5 x 21 cm, marges 38 x 28 cm (I.F.F. 20-3), belle épreuve d'artiste signée et dédicacée. On joint du même *Bruges* (I.F.F 35), *Bergues, Saint Valéry sur somme, la maisonnette, Les Coteaux à Hendaye, Maison basque* et *La Passerelle à Kérity* (I.F.F. 21-4), belles épreuves d'artiste, toutes signées et dédicacées.
Ensemble 7 pièces. 300 / 400

Eugène DELÂTRE
3 6. *Étude de pin à Kérity*, vers 1912, eau forte, 24 x 17 cm, marges 39 x 28 cm (I.F.F. 21-8), belle épreuve d'artiste signée et dédicacée, tirage total à 25 exemplaires. On joint du même *La Pujade à Niaux, Bourg Neuf, Port Navalo (Morbihan), Montoire-sur-le-Loir, Sur les hauteurs de Montfort l'Amaury, Le Tréport* (I.F.F. 36-2) et *La Petite chaume*, belles épreuves d'artiste, toutes signées et dédicacées.
Ensemble 7 pièces. 300 / 400



35



36

André DERAIN

37. *Étude de femme*, lithographie, 29 x 40 cm, marges 44 x 55 cm, belle épreuve signée et numérotée 15/60, provenance : Gunnar W. Lundberg (Lugt 4679 et 4681). 150 / 200

Raoul DUFY / Gaston DERYS

38. *Mon Docteur le vin*, Paris, 1936, in-4 (32 x 26 cm) broché comprenant la couverture illustrée, le texte et les illustrations en couleurs d'après Dufy. On joint *Le Génie du Vin*, 1972, in-4 ; *Monseigneur le vin*, Les Établissements Nicolas, 1925-1927, in-8, livres II (deux exemplaires), III et IV (deux exemplaires) et *Petits et Grands Verres*, in 8.
Ensemble 8 volumes. 150 / 200

Raoul DUFY

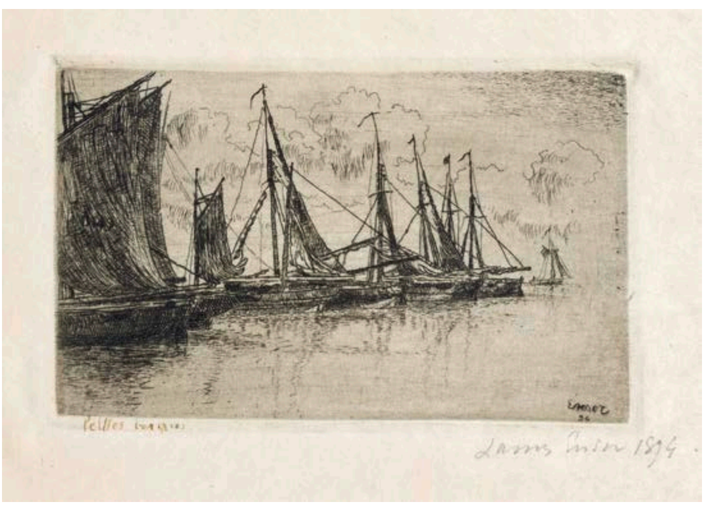
39. *Le Brick* ou *Baigneuse devant le port de Sainte-Adresse*, planche de l'album *La Mer*, 1925, lithographie, 34 x 44 cm, marges 48 x 64 cm, belle épreuve d'essai sur Chine volant, signée et numérotée 2/3, tirage à environ 35 épreuves. 300 / 400

Raoul DUFY

40. *Trois baigneurs*, gravure sur bois, 14 x 21 cm, marges 25 x 32 cm, belle épreuve d'essai coloriée au pochoir, signée et annotée *bleu plus pâle / et vert id. / couleurs / bon à tirer.* On joint le même sujet, belle épreuve de la planche de trait seule, imprimée en violet, signée.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

André DUNOYER de SEGONZAC

41. *Les Demoiselles de la Marne*, 1921, pointe sèche, 27 x 40,5 cm, marges 37 x 52 cm (Lioré & Cailler 37), très belle épreuve signée, tirage à quelques épreuves signées avant le tirage à 500 épreuves pour *Architecture*, traces de collant au verso des marges et légère trace de passe-partout. On joint d'après le même, *Saint-Tropez*, affiche, belle épreuve du tirage avant la lettre, signée, dédicacée et numérotée 38/75.
Ensemble 2 pièces. 150 / 200



42



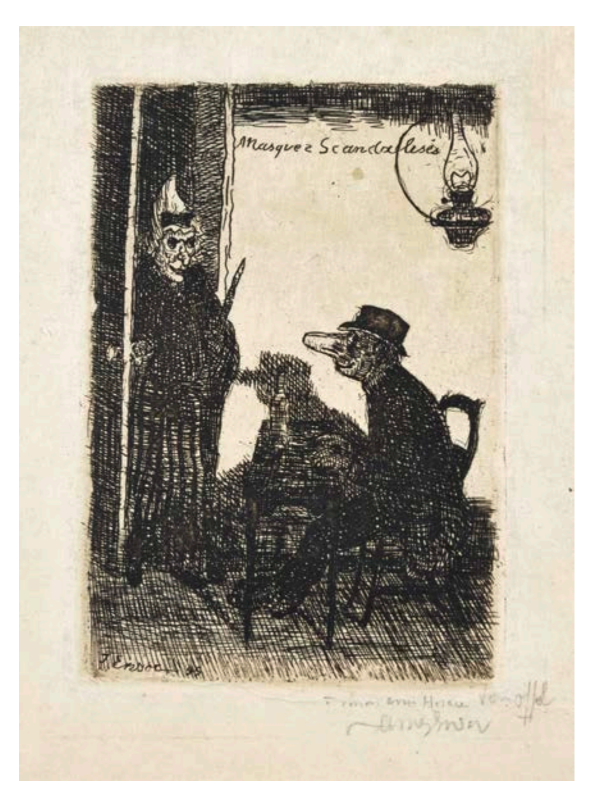
40

James ENSOR

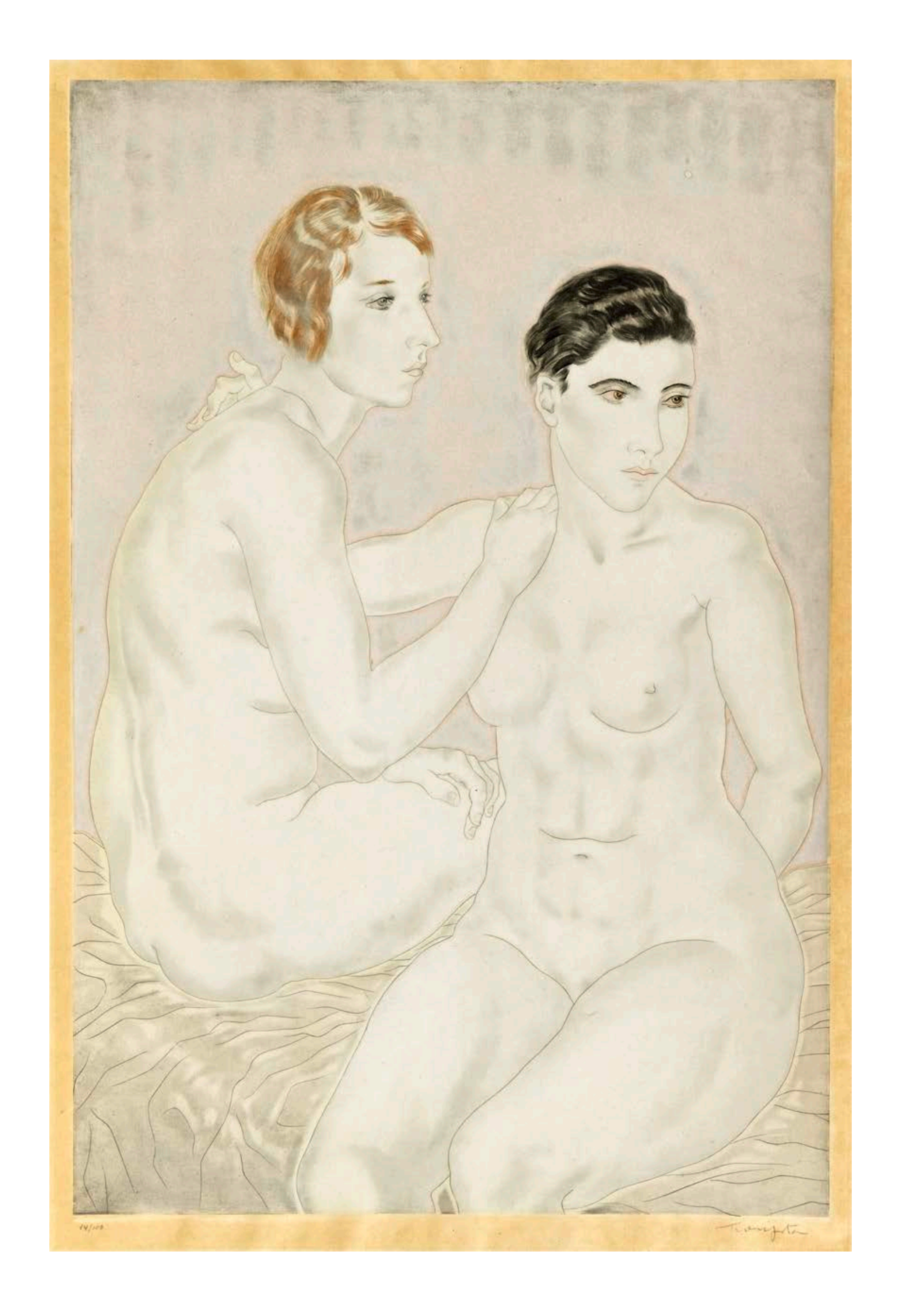
42. *Les Petites barques*, 1894, eau-forte, 9 x 14 cm, marges 15 x 24 cm (Delteil-Crauzat 87, Taevernier 89), très belle épreuve sur Japon, signée et titrée, paraphée au verso. 800 / 1 000

James ENSOR

43. *Masques scandalisés*, 1895, eau-forte, 12 x 8,5 cm, marges 28 x 18,5 cm (Delteil-Crauzat-Taevernier 99), belle épreuve sur Japon, signée et dédicacée, paraphée au verso. 1 000 / 1 200



43



Léonard FOUJITA
44. *Deux amies*, planche de la suite *Femmes*, 1930, eau-forte et aquatinte, 59 x 39,5 cm, marges 73 x 51,5 cm (Buisson 30.34), belle épreuve imprimée en couleurs sur Japon, signée et numérotée 14/100, petites déchirures dans la marge supérieure. 3 000 / 4 000

Dimitrios GALANIS

45. *Nature morte aux instruments de musique*, plume et encre de Chine, aquarelle, 18 x 11 cm, au verso reprise de la composition, même technique, dessin préparatoire pour le frontispice de *Lettre à deux amis* de C. Debussy, Paris, 1942. On joint du même une épreuve du frontispice et *Et in Arcadia ego*, bois gravé, belle épreuve signée et dédicacée.
Ensemble 3 pièces. 200 / 300

Louis GODEFROY

46. *Scène urbaine en Asie*, plume et encre brune, lavis brun, 17 x 23 cm. On joint du même un important d'ensemble d'estampes (sur Angkor, Venise, Stresa, New York, Salonique).
Ensemble environ 40 pièces. 150 / 200

Paul-César HELLEU

47. *Helen Helleu*, vers 1900, pointe sèche, 33,5 x 31 cm, marges 60 x 47 cm (Montesquiou LXV), belle épreuve imprimée en bistre, signée, les marges légèrement empoussiérées. 400 / 500

Paul-César HELLEU

48. *Adolescente*, pointe sèche, 37 x 28 cm, marges 45,5 x 35 cm (Montesquiou LXXV), belle épreuve signée et dédicacée à Jacqueline. On joint du même, *Femme lisant*, pointe sèche, belle épreuve sur Japon, non signée.
Ensemble 2 pièces. 300 / 400

Paul-César HELLEU

49. *Femme au chapeau*, pointe sèche, 32,5 x 32 cm, marges 45 x 43,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée. On joint du même *Portrait de femme au chapeau*, belle épreuve signée, tâches et déchirures dans le bord droit.
Ensemble 2 pièces. 400 / 500

Johann Barthold JONGKIND

50. *Cahier de six eaux-fortes, Vues de Hollande*, suite complète de 6 planches et un frontispice, 1862, eaux-fortes, dimensions variées, marges 30 x 45 cm (Delteil 1 à 7), belles épreuves sur vergé avec l'adresse de Delâtre, tirage de la galerie Sagot avec le cachet sec et le numéro 67/100. 300 / 400

Jean-Émile LABOUREUR

51. *L'Amazone au lévrier*, 1913, eau-forte, 34,5 x 24,4 cm, marges 39,5 x 28 cm (Laboureur 121), belle épreuve sur vélin mince signée et numérotée 43/45, timbre de L'Estampe Nouvelle (Lugt 886), très légères salissures dans les marges. 600 / 800

Jean-Émile LABOUREUR

52. *Courses à Longchamp*, 1938, burin, 37,5 x 47 cm, marges 50 x 65 (Laboureur 534 iv/vi), belle épreuve signée et annotée 4e état / 4e état avant le monogramme L 15 ép. sans nos, tirage à environ 113 épreuves avant l'édition par la Chalcographie du Louvre, rousseurs dans les grandes marges. On joint du même *La Vie dans les océans*, planche pour *Graphisme*, burin (L. 409.5), belle épreuve avant le titre gravé, celui-ci manuscrit, signée ; *Le Kiosque à journaux*, burin (L. 198 iii/iv), belle épreuve non signée, tirage pour la revue *Architecture* à 500 épreuves ; *Aux écoutes* et *L'Oiseau cossu*, deux illustrations pour *Pages à mon goût*, burin (L. 371.6 et 9 iii/iii), belles épreuves non signées et *Les Fraises*, burin (L. 286), épreuve du cuivre rayé.
Ensemble 5 pièces. 300 / 400



47



51



53



54

Marie LAURENCIN (1883-1956)

53. *Le balcon sur la campagne, 1938*
Huile sur panneau, signée et datée en haut à droite. (Petite fente).
27 x 21,5 cm 800 / 1 200

Bibliographie : Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin, 1883-1956, catalogue raisonné*, édition du Musée Marie Laurencin, Japon, 1986, décrit et reproduit p. 299, n° 720.

Experts : A. de Louvencourt et A. Sevestre-Barbé.

Marie LAURENCIN

54. *Fillette*, 1945, eau-forte, 16 x 12 cm, marges 30 x 21 cm (Marchesseau 236 ii/ii), belle épreuve sur Japon, aquarellée mais non signée, sans le cachet sec de l'éditeur Le Garrec, peut-être une des 10 épreuves aquarellées par l'artiste, tirage total à 75 épreuves. On joint de la même, *La Chevelure*, 1952, lithographie, 15 x 10 cm, marges 20,5 x 15 cm (M. 279), belle épreuve d'artiste signée, tirage à environ 180 épreuves et *Amélie*, eau-forte (M. 173 ii et iii/iv), deux épreuves d'état avant la lettre, signées.
Ensemble 4 pièces. 400 / 500

Louis LEGRAND / Charles BAUDELAIRE

55. *Quinze histoires d'Edgar Poe,* Paris, Société des Amis du Livre, 1897, grand in-8 (29 x 20 cm) broché comprenant la couverture illustrée, le titre, le texte et les eaux-fortes par Legrand en double état, exemplaire n°88, tirage total à 115 exemplaires, très bon état général, emboîtage cartonné, quelques défauts et usures sur l'emboîtage (Arwass 137-151). 800 / 1 000

André LHOTE / Blaise CENDRARS

56. *L'Or,* Paris, Les Exemplaires, 1938, in-4 oblong (31 x 24,5 cm) broché comprenant le titre, le texte et les lithographies par Lhote, exemplaire n°22, tirage total à 99 exemplaires, emboîtage d'éditeur, très bon état général, usures et salissures sur l'emboîtage. 300 / 400

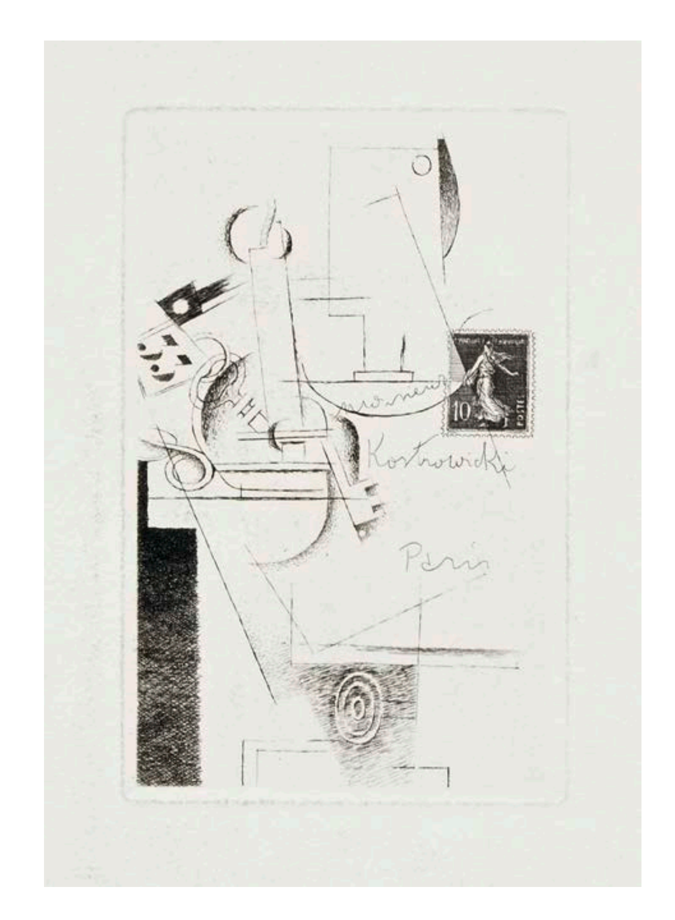


55



56





Edouard MANET

57. *Les Gitanos*, eau-forte, 31,5 x 23,5 cm, marges 43,5 x 33,5 cm (Guérin 21), belle épreuve sur vergé filigranée Aqua-fortistes, du tirage de Cadart et Luquet, sans le cachet sec de l'éditeur. On joint de Charles Maurin, *Vues de Montmartre*, 2 planches, eaux-fortes, belles épreuves sur Japon, signées, d'Émile Malo-Renault, *Les Cents Bibliophiles au Cochon d'or*, eau-forte, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée et de Robert Bonfils, *Les Cents bibliophiles 1911*, eau-forte imprimée en couleurs, signée et annotée 1er état.
Ensemble 5 pièces.
400 / 500

Louis MARCOUSSIS

58. *Hôtels*, planche 33 pour *Alcools* de G. Apollinaire, 1934, eau-forte, 16 x 10 cm, marges 45 x 31 cm (Milet 146 iii/iii), belle épreuve sur vélin fort de Rives à grandes marges, signée et annotée 5ème état épreuve d'artiste, non numérotée, la signature légèrement effacée, tirage à une dizaine d'épreuves à grandes marges, salissures dans les grandes marges et au verso. 300 / 400

Albert MARQUET

59. *Le Port de Naples*, 1926, lithographie, 20,5 x 29 cm, marges 27 x 36,5 cm (Verney 60 i/ii), belle épreuve sur Chine volant, avant la signature dans la pierre, signée et numérotée 1er état 7/50, légères rousseurs, cachet sec de la Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b). On joint du même *Bord de rivière, La Seine*, eau-forte, belle épreuve timbrée et d'Aristide MAILLOL, *Étude de femme nue* et *Femme de profil*, planches tirées de *L'art d'aimer* d'Ovide, 1935, lithographie, environ 35 x 15 cm, marges 38 x 28 cm (Guérin 314 et 317), belles épreuves imprimées en sanguine sur vergé signées et numérotées 30/50 et une illustration de livre.
Ensemble 5 pièces. 300 / 400





Henri MATISSE

60. *Danseuse debout*, accoudée, planche de la suite *Dix danseuses*, 1925-1926, lithographie, 45,5 x 27 cm, marges 50 x 33 cm (Duthuit 482), très belle épreuve signée et numérotée 8/130, tirage total à 150 épreuves, infimes rousseurs, essentiellement dans les marges, provenance : Gunnar W. Lundberg, (Lugt 4679, 4680 et 4681). 5 000 / 6 000





Henri MATISSE

61. *Catherinette*, lithographie, 1946, 30,5 x 23 cm, marges 50 x 39 cm (Duthuit 620), belle épreuve signée et numérotée 1/100, cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a), trace verticale jaune sur toute la hauteur du sujet. 1 500 / 2 000

Henri MATISSE

62. *Nu au bracelet*, 1940, linogravure, 24,2 x 17,8 cm, marges 43 x 32 cm, (Duthuit 725), belle épreuve signée et numérotée 1/50, tirage à 60 épreuves signées avant le tirage de la Chalcographie du Louvre, collée. 1 500 / 1 800



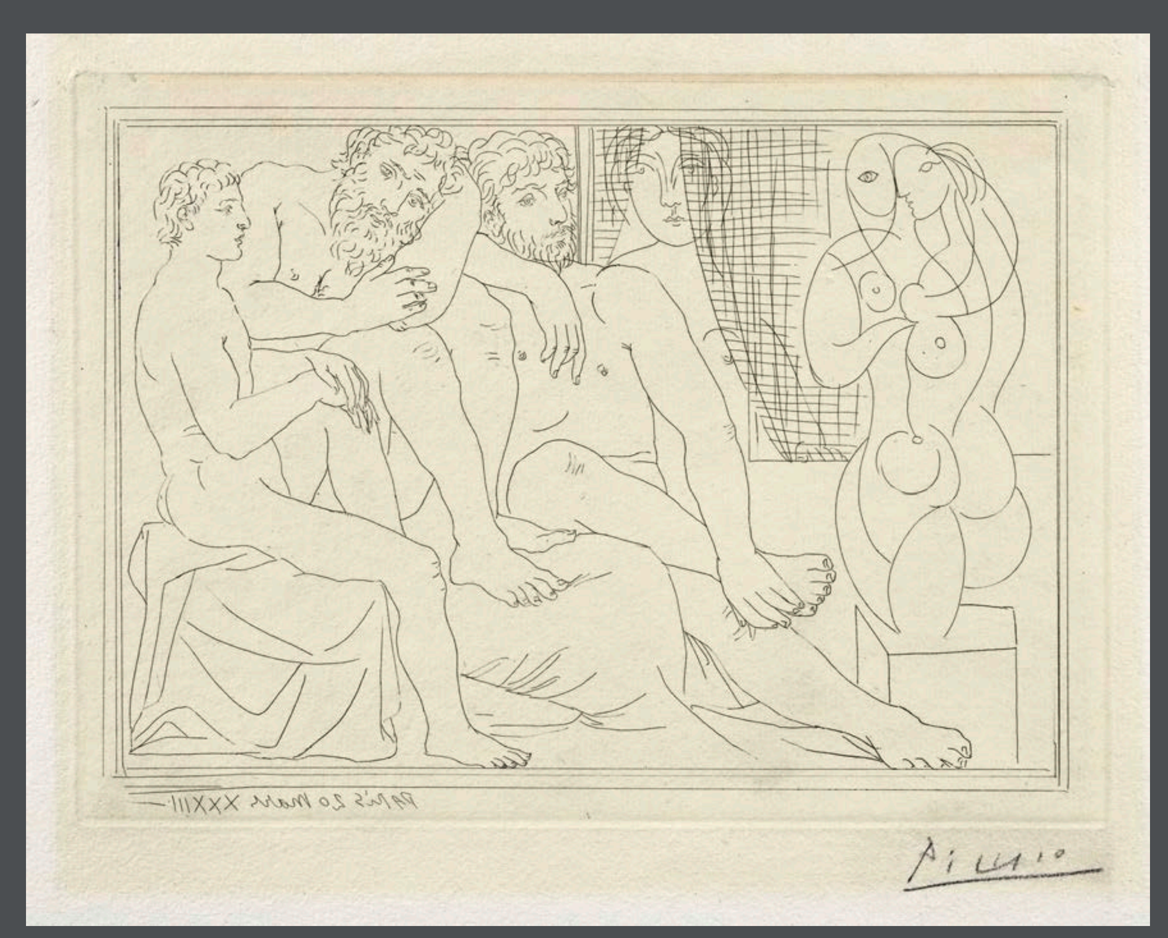
63

Charles MÉRYON

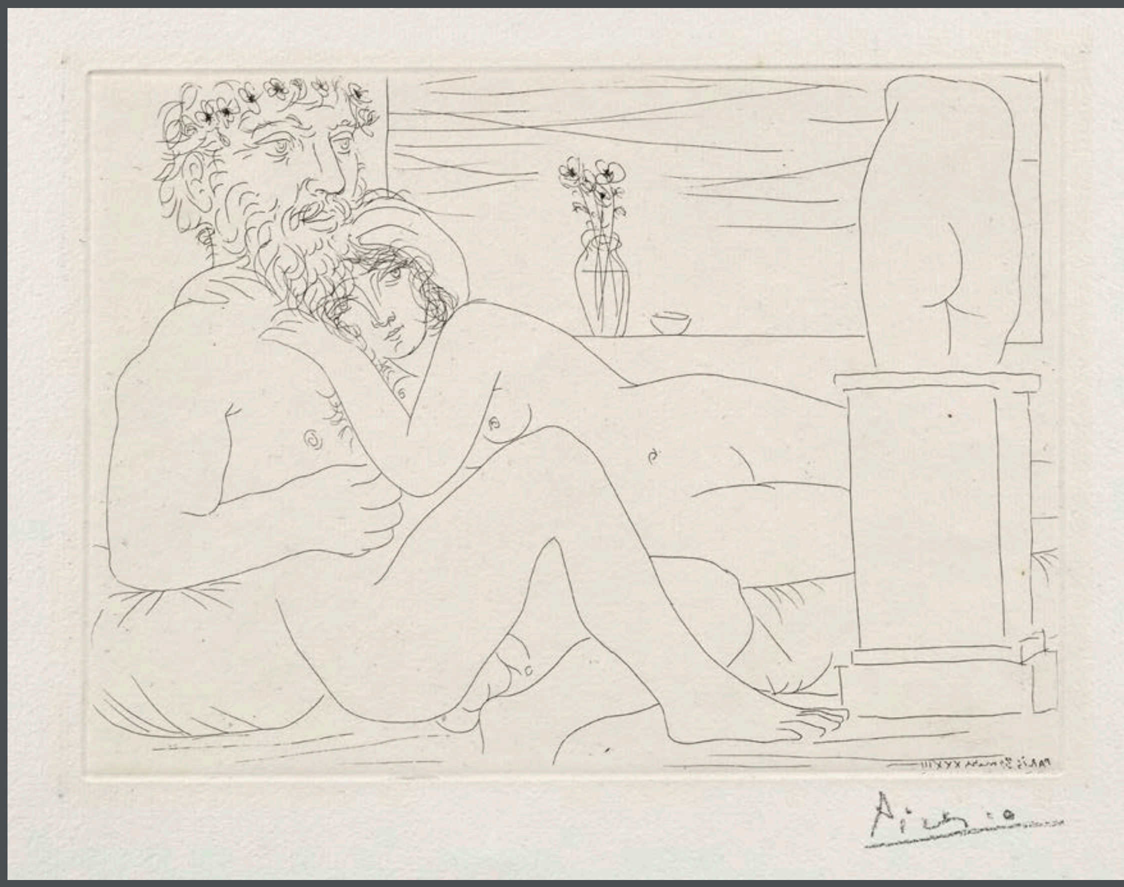
63. *Le Pont-Neuf*, 1853, eau-forte, 18 x 18 cm, 22,5 x 24 cm (Schneiderman 30 iv/ix), belle épreuve sur papier verdâtre, avant toute lettre et de nombreux travaux. On joint du même *L'Arche du Pont Notre-Dame*, 1853, eau-forte, 15 x 19,3 cm, marges 18 x 23,5 cm (S. 28 iii/vii), belle épreuve avant toute lettre, reste de collant au verso, petite tâche à droite et une reproduction d'après Meryon.
Ensemble 3 pièces. 300 / 400

Jules PASCIN

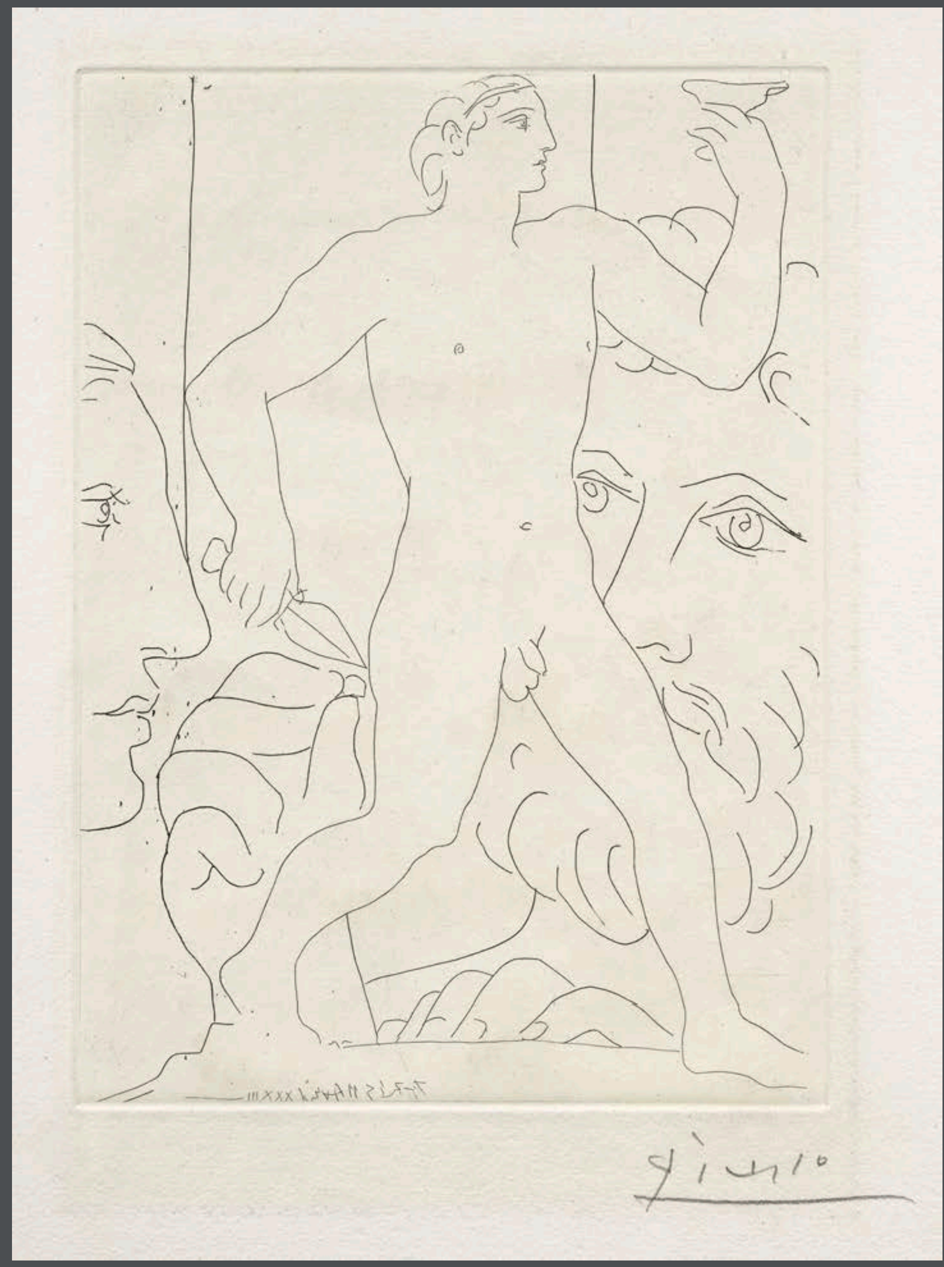
64. *Le Lever*, 1925, lithographie, 25 x 18 cm, marges 38 x 28 cm (Verney 67 i/ii), belle épreuve sur Japon, avant la signature dans la planche, signée et numérotée 7/50, cachet sec de la Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b), tirage à 85 épreuves, légères rousseurs. On joint un ensemble de planches par Prassinos, Panitz, Pricking, Querioz, Peverelli, Oudot, etc.
Ensemble 11 pièces. 150 / 200



65



66



67

Pablo PICASSO

65. *Sculpteurs, modèles et sculpture*, planche 41 de la Suite Vollard, 1933, eau-forte, 19 x 26,5 cm, marges 34 x 44,5 cm (Bloch 149, Geiser-Baer 301 Bd/d), belle épreuve sur vergé de Montval filigrané Picasso, tirage à 260 épreuves sur papier à petites marges, trace de passe-partout. 3 000 / 4 000

Pablo PICASSO

66. *Sculpteur au repos avec son modèle, anémones et petit torse*, planche 53 de la Suite Vollard, 1933, eau-forte, 19,5 x 27 cm, marges 34 x 44,5 cm (Bloch 162, Geiser-Baer 315 Bd/d), belle épreuve sur vergé de Montval filigrané Picasso, tirage à 260 épreuves sur papier à petites marges, très légère trace de passe-partout. 5 000 / 6 000

Pablo PICASSO

67. *Marie-Thérèse, sculpteur au travail et sculpture représentant un athlète grec*, planche 34 de la Suite Vollard, 1933, eau-forte, 26,5 x 19 cm, marges 44,5 x 33,5 cm (Bloch 179, Geiser-Baer 332 Bd/d), belle épreuve sur vergé de Montval filigrané Vollard, tirage à 260 épreuves sur papier à petites marges, très légère trace de passe-partout. 3 000 / 4 000



68

Camille PISSARRO
68. *Jardins de Kew*, 1893, eau-forte et vernis mou, 16,5 x 19,5 cm, marges 24 x 32 cm (Delteil 106 ii/ii), belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 613e) et numérotée 4/6, du tirage Porcaboeuf de 1923, tirage total à 9 épreuves, légèrement jaunie. 300 / 400

Armand RASSENFOSSE
69. *Nu assis,* 1895, pointe sèche, 24 x 16 cm, marges 37 x 28,5 cm (Rouir 351 iv/iv), belle épreuve sur Japon, monogrammée. On joint du même *Femme et amour*, vernis-mou, belle épreuve signée, rousseurs.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Manuel ROBBE
70. *Les Petits pêcheurs*, vers 1907, aquatinte, 41 x 53,5 cm marges, 44 x 61 cm (Merill Chase 70), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, tirage à 100 épreuves. 150 / 200

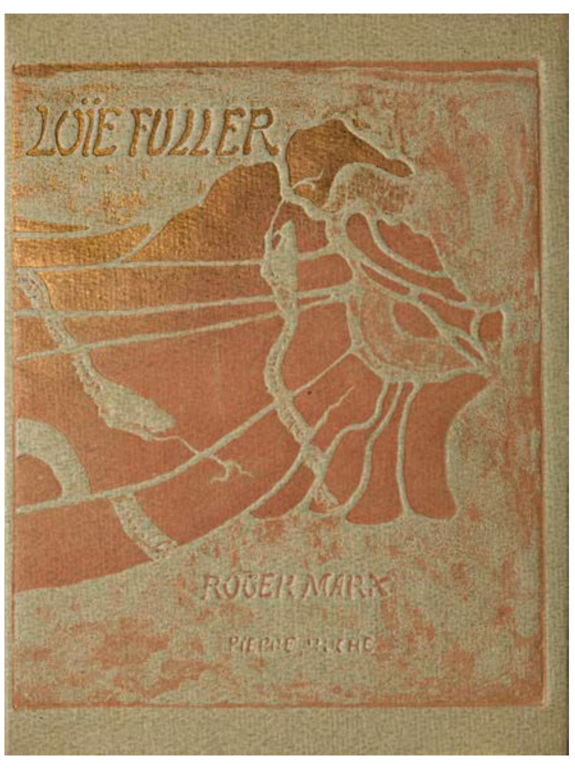
Pierre ROCHE / Roger MARX
71. *La Loïe Fuller*, Paris, 1904, in-4 (28 x 21 cm) en feuilles comprenant la couverture illustrée, le titre, le texte et les gypsographies en couleurs par Roche, exemplaire n°119, tirage total à 130 exemplaires, chemise de l'éditeur et emboîtage cartonné, très bon état général. 1 800 / 2 000

Pierre ROCHE
72. *Les Hespérides,* gypsographie, 44 x 30 cm, marges 52 x 40 cm, très belle épreuve d'essai imprimée en couleurs sur simili Japon mince, signée, titrée et numérotée 3, tirage à 50 épreuves, timbre de L'Estampe Nouvelle (Lugt 886). 600 / 800

Auguste RODIN
73. *Le Printemps*, 1882-1888, pointe sèche 14,5 x 10 cm, marges 28 x 21 cm (Delteil 4), belle épreuve sur vergé, les bords de la marge droite abîmés. On joint de Théodule Ribot, *Portrait de Cadart*, eau-forte, belle épreuve.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Georges ROUAULT
74. *Christ en croix*, 2e planche, 1932, lithographie, 30 x 23 cm, marges 37 x 27,5 cm (Verney 92, Rouault 309), belle épreuve sur Chine volant. 150 / 180

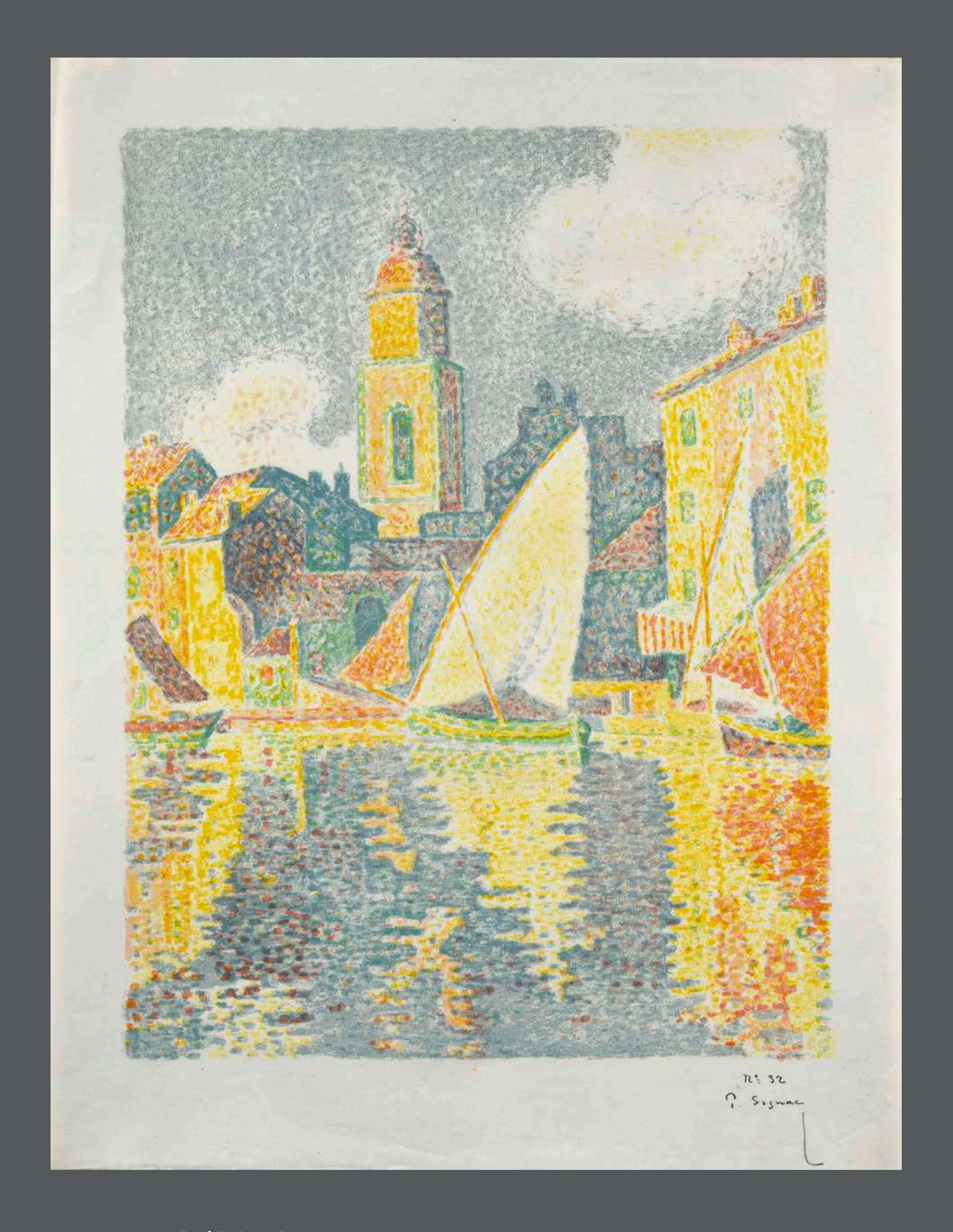
Georges ROUAULT
75. *Automne*, 1933, lithographie, 44 x 57,5 cm, marges 56 x 73 cm (Rouault 364 xi/xi), belle épreuve sur vélin de Montval, signée, titrée, datée et annotée 3ème tirage, tirage à 175 épreuves. 500 / 600



71



72



Paul SIGNAC

76. *Saint-Tropez : le port*, 1897-1898, lithographie, 43,5 x 33 cm, marges 52,5 x 40 cm, (Kornfeld & Wick 19), très belle épreuve signée et numérotée 32, tirage à 100 épreuves.

5 000 / 6 000



77



78



80

Théophile Alexandre STEINLEN

77. *Amoureux sur un banc,* 1902, eau-forte, vernis mou et aquatinte, 35 x 50 cm, marges 42 x 55 cm (Crauzat 71 v/v), belle épreuve de l'état définitif, signée et dédicacée à Jules Quesneville, beau-frère d'Eugène Delâtre, tirage à environ 65 épreuves, trace de passe-partout, légèrement empoussiérée, petite déchirure dans la marge supérieure. On joint un ensemble d'estampes par Survage, Soulas (3), Schmied, Solberg, Seneca, etc.
Ensemble 10 pièces. 400 / 500

James TISSOT

78. *Histoire ennuyeuse*, 1878, eau-forte, 31,5 x 20,5 cm, marges 37,5 x 28 cm (Wentworth 32), belle épreuve à toutes marges, tirage à environ 100 épreuves. 400 / 500



84

Maurice UTRILLO

79. *La Rue d'Orchampt,* 1924, lithographie, 20 x 29 cm, marges 27,5 x 36 cm (Fabris 5a, Verney 116 ii/iii), belle épreuve sur Chine volant, avant la signature dans la planche, numérotée 7/50 mais non signée, tirage à 85 épreuves. On joint d'après le même *Le Moulin de la Galette*, lithographie, feuille 32,5 x 41, belle épreuve imprimée en couleurs sur Japon numérotée 8/50 mais non signée.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Jacques VILLON

80. *La Parisienne tournée à gauche,* 1904, aquatinte, 24 x 16,5 cm, marges 38 x 28 cm (Ginestet et Pouillon E93), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et datée, tirage à 100 épreuves. On joint du même *Carte-adresse pour Sagot*, 1904, aquatinte (G. et P. E112 iii/iii), belle épreuve avec la lettre, tirage à 300 épreuves.
Ensemble 2 pièces. 300 / 400

Jacques VILLON

81. *Miss Evelyne*, 1908, pointe sèche, 54 x 41,5 cm, marges 62 x 46 cm (Ginestet et Pouillon E235 iii/iii), belle épreuve avec la date effacée, signée et dédicacée *à l'ami Delâtre*, tirage à 50 exemplaires, légèrement jaunie, les marges empoussiérées. 200 / 300

Jacques VILLON

82. *Joueur de flageolet*, 1938, eau-forte, 22 x 16 cm, marges 31 x 23,5 cm (Ginestet et Pouillon E437 iii/iii), belle et rare épreuve d'artiste signée, tirage à 10 épreuves, légère trace de passe-partout, provenance : Dr. Oscar Stern (Paris, Hôtel Drouot, 23 novembre 1962, n°57). On joint du même *La Mère* et *Portrait*, eaux-fortes (G. et P. 493 ii/ii et 546), belles épreuves signées et numérotées et 4e *Bucolique, Pollion* et *Oiseau II* (G. et P. E564 et App. 98), lithographies en couleurs, belles épreuves signées.
Ensemble 5 pièces. 200 / 300

Maurice de VLAMINCK

83. *Saint-Michel*, 1914, gravure sur bois, 24 x 17,5 cm, marges 37 x 28 cm (Walterskirchen 19), belle épreuve signée et numérotée 16, tirage à 30 épreuves, petite tâche dans la marge inférieure. 400 / 500

Maurice de VLAMINCK

84. *Tête de femme*, 1918, gravure sur bois, 34 x 25,5 cm, marges 56,5 x 45 cm (Walterskirchen 23 b/c), belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin d'Arches, signée et numérotée 50, plis marqués dans les marges, légères rousseurs et taches, marges empoussiérées. On joint du même *La Chanson de Kou Singa*, 1919, gravure sur bois, 15 x 8,5 cm, marges 24 x 16 cm (W. 25), belle épreuve signée, la couverture de l'ouvrage seule, sans le texte, taches et salissures.
Ensemble 2 pièces. 300 / 400

Maurice de VLAMINCK

85. *Le Vieux moulin,* 1921, lithographie, 47 x 64 cm, marges 56 x 76 cm (Walterskirchen 156), belle épreuve signée et numérotée 39/50, fortement jaunie. On joint du même *L'Oise à Sergy*, aquatinte (W. 110, Verney 130), belle épreuve signée et numérotée 99/100 et *Vallangoujard*, lithographie (W. 191), belle épreuve signée, tirage à environ 35 épreuves.
Ensemble 3 pièces. 200 / 300

Ernst WEINSCHENK

86. *Weindole Schafe (Moutons au pâturages)*, 1917, bois gravé, 23,5 x 24 cm, marges 38 x 30 cm, belle épreuve sur Japon pelure, signée, titrée et datée, légères rousseurs. On joint du même une carte de vœux pour 1921.
Ensemble 2 pièces. 150 / 200

James Abbot McNEILL WHISTLER

87. *Soupe à trois sous*, 1859, eau-forte, 15,5 x 23 cm, marges 19,5 x 26 cm (Kennedy 49, Glasgow 64), belle épreuve sur Japon, fortement empoussiérée, amincissures dans la partie supérieure, tirage à environ 60 épreuves. 300 / 400

James Abbot McNEILL WHISTLER

88. *The Bridge, Santa Marta,* 1879-1880, eau-forte, 29 x 19,8 cm, coupé à la marque du cuivre (Kennedy 204, Glasgow 201 ix/ix), belle épreuve de l'état définitif sur vergé fin, du tirage du *Second Venice Set* en 1886, signée avec le papillon sur une tablette, tirage à environ 50 exemplaires, collant au verso de la marge droite. 4 000 / 5 000

Anders ZORN

89. *Dalarö*, 1915, eau-forte, 16 x 12 cm, marges 35,5 x 23 cm (Asplud 268 iii/iii), belle épreuve imprimée en bistre, signée, jaunie, rousseurs, légère trace de passe-partout. 300 / 400



87



88

AUTOGRAPHES – ESTAMPES ET DESSINS CONTEMPORAINS
LIVRES ILLUSTRÉS CONTEMPORAINS (APRÈS 1945)



90

LES IMPÉNITENTS

90. Ensemble de livres illustrés publiés par la société de bibliophilie Les Impénitents. Fondée par Francis Garnung et J.-J.-J. Rigal sous le patronage de Jean Cocteau, cette société publia 29 ouvrages entre 1955 et 1985. La particularité des publications de cette association est que chaque livre est illustré de gravures sur cuivre d'une jeune artiste patronné par un artiste reconnu qui exécute le frontispice. Ces ouvrages sont tous in-4 en feuilles avec le titre, le texte, le frontispice et les illustrations, les exemplaires numérotés 20, 47 ou 69, la plupart enrichis d'illustrations signées ou de suites, tirage de 140 à 200 exemplaires, tous comportent l'emboîtage d'éditeur et sont en bon état général avec quelques salissures et usures sur l'emboîtage.
Ensemble 14 volumes. 300 / 400

- J. Villon et M. Bardet / F. Garnung, *Épitaphes grecques*, 1956, exemplaire enrichi d'une illustration signée
- W. Spitzer / Anonyme, *Aucassin et Nicolette,* 1960, exemplaire enrichi d'un dessin original, d'une suite des illustrations en réserve du trait sur vélin du Marais et du menu du dîner du 14 mars 1961
- H. de Waroquier et C. Bogratchew / E. A. Poe, *L'Homme des foules. Le Roi Peste.* Traductions de Charles Baudelaire, 1963
- A. Krol et Y. Jobert / E. Ionesco, *La Photo du colonel*, 1964
- C. Weisbuch et Y. Charnay / W. Blake, *Le Mariage du ciel et de l'enfer,* 1965
- O. Zadkine et M. Giraud/ A. Bertrand, *La nuit et ses prestiges et les chroniques,* 1966, exemplaire enrichi d'une suite des illustrations avec remarques sur Japon nacré
- A. Clavé et A. Gas / A. de Richaud, *Adam et Ève*, 1967, exemplaire enrichi d'une épreuve d'essai d'une illustration, d'une suite des estampes avec remarques sur japon nacré ainsi que de trois dessins de Gas
- N. Guilloux et J.-M. Albagnac / J.-P. Bigeault, *Ulysse et la verte Queen*, 1972, exemplaire dédicacé par les auteurs et enrichi d'une illustration signée, d'une suite des illustrations sur Japon nacré, signées, et d'une suite des illustrations sur vélin
- Avati, Rigal, Morog, Potier, Loiselet, etc. / Molière, *Belle Marquise*, 1974
- A. Turgard et J. Ramondot / R. Tagore, *Le Don d'amour,* 1975, exemplaire enrichi par une illustration signée et une suite des illustrations en noir sur vélin
- J. Pins et R. Bilan / A. Coryell, *Les Chameaux du myope,* 1976, exemplaire enrichi d'une illustration signée et d'une suite des illustrations sur vélin
- J. Ponç et J.-G. Gwezenneg / C. Louis-Combet, *Transphallie*, Paris, 1978, exemplaire enrichi d'une illustration signée et d'une suite des illustrations en réserve du trait
- M.-M. Granier et O. Bervialle / J. Grosjean, *À notre insu*, 1982, exemplaire enrichi d'une illustration signée et d'une suite des illustrations sur vélin
- W. Gäfgen et P. Guillon / G. Althen, *Le Sourire antérieur,* Paris, 1985, exemplaire enrichi d'une illustration signée et d'une suite inédite de trois burins.

LES BIBLIOPHILES DE L'AUTOMOBILE-CLUB DE FRANCE

91. Ensemble de livres illustrés publiés par la société de bibliophilie Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, fondée en 1929. Ces ouvrages sont tous in-4 en feuilles avec le titre, le texte, le frontispice et les illustrations, numérotés 50, tirage à 150 exemplaires, tous comportent l'emboîtage d'éditeur et sont en bon état général avec quelques salissures et usures sur l'emboîtage.
Ensemble 8 volumes. 200 / 300

- Y. Brayer / M. Droit, *Lumière du Mexique,* 1966
- N. Sadequain / A. Camus, *L'Étranger,* 1966
- J. Birr / H. de Montherland, *España sagrada*, 1967
- G. Rohner / P. Valéry, *Eupalinos ou l'architecte*, 1971
- A. de Lezardière / Paul Vialar, *L'Homme de Brenne*, 1972
- R. Chapelain-Midy / M. Brion, *La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes*, 1982
- D. Airam / M. Schwob, *Le Roi au masque d'or,* 1992
- On joint *Les travaux et les jours de la compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France*, Cinquentenaire, 1979.

DIVERSES SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILIE

92. Important ensemble de livres illustrés publiés par Les Amis Bibliophiles, Les Bibliophiles et les graveurs d'aujourd'hui, Les Francs Bibliophiles, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, Société des Bibliophiles de France et de Normandie et divers. Ces ouvrages sont pour la plupart in-4 en feuilles avec le titre, le texte, le frontispice et les illustrations, exemplaires numérotés, tirage à environ 150/200 exemplaires, la plupart comportent l'emboîtage d'éditeur et sont en bon état général avec quelques salissures et usures sur l'emboîtage.
Ensemble 21 volumes. 300 / 400

- Louis Jou / Prosper Mérimée, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, 1929, emboîtage abîmé
- G. d'Espagnat / F. Jammes, *Clairières dans le ciel.* Aquarelles de Georges d'Espagnat, 1948, exemplaire non numéroté
- C. Quesneville / saint François d'Assise, *Le Cantique du soleil*, 1953, exemplaire n°X enrichi d'une suite des illustrations avec remarques sur vergé, d'une suite de l'état définitif sur vergé et de deux dessins originaux
- J. Despierre / P. Vialar, *L'Éperon d'argent*, 1957, volume 1 seul (sur 2)
- J. Carton / P. Valery, *La Jeune Parque,* 1960, exemplaire n°25
- L. Touchagues, *Vagues à Saint-Tropez*, 1962, exemplaire n°64 dédicacé par Touchagues
- R. Oudot / F. Mistral, *Les Olivades,* 1963, exemplaire n°157
- A. Minaux / M. Duras, *Moderato Cantabile*, 1964, exemplaire n°152
- J. Hallez / A. Rimbaud, *Les Illuminations.* Poèmes en prose, 1966, exemplaire n°52
- A. Antonini, *Recettes inédites des Chevet, traiteurs au Palais-Royal,* 1968, exemplaire enrichi d'une suite des illustrations sur Japon impérial
- M. King / J. de La Varende, *La Phoebé,* 1968, exemplaire n°38
- A. Gas / E. Des Millières, *La Chapelle Blanche : Lever d'un mythe,* 1968, exemplaire hors commerce
- Loiselet, Potier, Assadour, Moreh, Gerardiaz, etc. / Marcel Proust, *L'Affaire Lemoine,* 1971, in-4, exemplaire enrichi d'une suite des illustrations, dédicacé par tous les artistes
- M. Brianchon / Colette, *Le Blé en herbe,* 1971, exemplaire n°52
- F. Möckel / P. Valéry, *Colloque*, 1972, exemplaire n°2
- P.-E. Clairin / J. Follain, *Canisy*, 1973, exemplaire n°47
- A. Antonini / Paul-Jean Toulet, *Coples*, 1978, exemplaire n°52 enrichi d'une suite des illustrations sur Vergé
- F. Möckel / G. de Nerval, *Aurélia ou le rêve et la vie*, 1980, exemplaire n°47 enrichi d'une suite des illustrations avec remarques sur papier bleu, signées
- A. Poncelet / M. Béalu, *La Nuit courte,* 1981, exemplaire n°34
- V. Jordan Roma / M. Sand, *Commedia dell'arte,* 1981, exemplaire n°31 enrichi d'un dessin original et d'une suite des illustrations signées
- J. Serve / G. de Pourtalès, *Marins d'eau-douce*, 1986, exemplaire n°47



92

ÉCOLE MODERNE

92. bis Ensemble d'autographes d'Alain Loiselet (24), Wolfgang Gäfgen (7), Roger Somville (3), Jean-Pierre Velly (3), Gérardiaz, Joerg Ortner, Henri Pichette, Francis Mockel, Eugène Samain, etc. concernant essentiellement des projets d'illustrations de livres ou d'exposition auxquels sont joints des documents (courriers, contrats, etc.) concernant la réalisation de l'ouvrage *Elle lui dirait dans l'île* de Françoise et Iannis Xenakis, illustré par Claude Groschêne, 1979 (voir n°165 et 166) et la réalisation de l'ouvrage collectif *L'Affaire Proust* de Marcel Proust, 1971 (voir n° 92). 150 / 200

ÉCOLE MODERNE

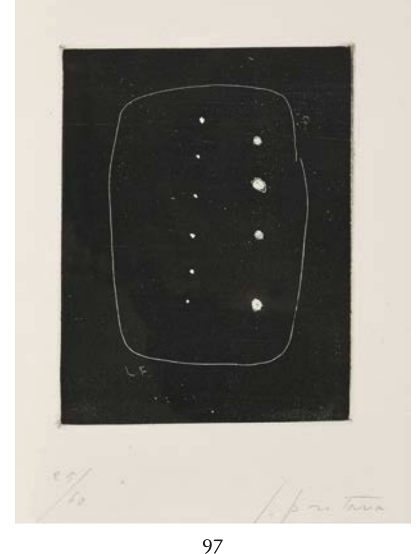
93. Fort lot de cartes de vœux et de menus par Loiselet, Möckel, Carzou, Weisbuch, Trémois, Baj, Rigal, Trignac, etc.
Ensemble environ 50 pièces. 100 / 150



93



95



97

ÉCOLE MODERNE

94. Lot d'estampes diverses. On joint un lot d'une dizaine d'affiches et un fort lot d'estampes en retirage.
Ensemble environ 100 pièces. 100 / 150

Yaacov AGAM

95. *Sans titre,* sérigraphie, 45 x 70 cm, marges 71 x 101 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée. On joint du même, *Sans titre*, sérigraphie, 50 x 45 cm, marge 66,5 x 59 cm, belle épreuve signée et numérotée 142/180, grande déchirure dans la marge droite et pli dans l'angle inférieur droit.
Ensemble 2 pièces. 300 / 400

Yaacov AGAM

96. *Sans titre*, sérigraphie, 74 x 60, marges 93 x 76 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, pli dans l'angle inférieur droit, deux petites déchirures dans les grandes marges. On joint de Victor Vasarely, *Composition cinétique*, 65 x 65 cm, marges 78 x 76 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, la marge supérieure très abîmée. 300 / 400

ALBUMS COLLECTIFS

97. *L'Avanguardia internazionale / L'Avant-garde internationale / The International Avant-Garde, Antologia internazionale dell'incisione contemporanea*, volume I, Milan, 1961, in-4 relié comprenant le texte de F. Russoli et les 20 planches, toutes signées et numérotées, par E. Baj, C. Bryen, G. Corneille, L. Fontana, Y. Hamaguchi, S. W. Hayter, J. Tinguely, etc., exemplaire n°25/60, tirage total à 85 exemplaires, emboîtage d'éditeur, très bon état général. 300 / 400

ALBUMS COLLECTIFS

98. *Insolations n°2 « Sorbonne »* et *n°3 « Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore »*, Montpellier, Fata Morgana, 1968, in-4 (30 x 23,5 cm) en feuilles, comprenant le titre, les textes par Butor, Dufour, etc. et les illustrations par Matta, Ipousteguy, Lam, Lunven, etc, exemplaires n°109 et 169, tirage total à 200 exemplaires, sous cartons à dessin à lacets, très bon état général. On joint *Bernard Dufour, rétrospective*, Saint-Étienne 1971, in-4 en feuilles, sous couverture illustrée, bon état général.
Ensemble 3 volumes. 400 / 500



98

ALBUMS COLLECTIFS

99. *Fragment 2*, Vaduz, Altmann et les Editions Brunidor, 1971, in-4 (26 x 20 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les illustrations par Zoran Music, Ramon Alejandro, Joseph Sima, Ghislain Quévy et François Lunven, chaque planche signée et numérotée 29/70, exemplaire n°29 du tirage de tête à 70 exemplaires, tirage total à 870 exemplaires, très bon état général. 500 / 600

ALBUMS COLLECTIFS

100. *Huit définitions du réel,* 1974, portfolio de 8 planches par G. Aillaud, W. Gäfgen, G. Gasiorowski, E. Gramatzki, B. Moninot, J. Monory, P. Stampfli et G. Titus-Carmel, grand in-folio (76 x 56 cm) en feuilles comprenant le titre et les 8 planches, toutes signées et numérotées 14/150, tirage total à environ 170 exemplaires, sous emboîtage d'éditeur, très bon état général, usures et salissures sur l'emboîtage. 300 / 400

Pierre ALECHINSKY

101. *Encre fixe,* 1977, lithographie, feuille 66 x 50 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 16/100, tirage avant la lettre de l'affiche pour l'exposition *Alechinsky : Grandes encres et petits tableaux en compagnie de quelques sculptures : Reinhoud* à la Galerie de France, juin-juillet 1977, petite déchirure dans la marge supérieure. 200 / 300

Horst ANTÈS

102. *Kopffüssler mit Einer Wunde,* lithographie, 62 x 45 cm, marges 75 x 57 cm (Lutze 646), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 152/200, petite déchirure dans la marge inférieure. On joint du même une autre planche, belle épreuve signée et numérotée.
Ensemble 2 pièces. 150 / 200

Fernandez ARMAN

103. *L'intérieur des choses I : le téléphone*, 1971, lithographie, feuille 65 x 48,5 cm (Otmezguine-Moreau 37), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 32/300, traces de passe-partout. On joint du même, *Violon*, lithographie, 36 x 20 cm, marges 66 x 48 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 11/99, trace de scotch le long de toutes les marges au verso.
Ensemble 2 pièces. 150 / 200

Jean ARP

104. *Constellation*, 1958, gravure sur bois, 43,5 x 31,5 cm, marges 58 x 41 cm (Arntz 269a), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 50 épreuves. 400 / 500

Assadour BEDZIKIAN dit ASSADOUR et Mario AVATI/ Luigi MORMINO

105. *L'Oiseleuse,* Paris, Les Impénitents, 1977, petit in-4 (29,5 x 20,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice gravé par Avati (Passeron 545), les eaux fortes par Assadour et le texte original en italien, exemplaire n°20 enrichi d'une estampe par Assadour signée et numérotée 20/50 et d'une suite des illustrations par Assadour sur vélin Moulin de la Dore, chaque planche signée, tirage total à 165 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. 150 / 200



104

Assadour BEDZIKIAN dit ASSADOUR

106. *Pétrifications*, 1988, eau-forte et aquatinte, 29 x 39 cm, marges 50 x 65 cm, très belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 110/150. On joint du même *Paysage vertical, Equilibre* et un ensemble de planches, toutes signées ; de Frank Milton Armington, *Place de la Concorde, vue du pont, Paris,* pointe sèche, belle épreuve signée et numérotée 38/100, deux autres planches par le même et un ensemble d'estampes par Albagnac, Attali, Atman, Albuisson, Antral, Antès, Asada, Abrahami, etc.
Ensemble 20 pièces. 200 / 300

Jean-Michel ATLAN

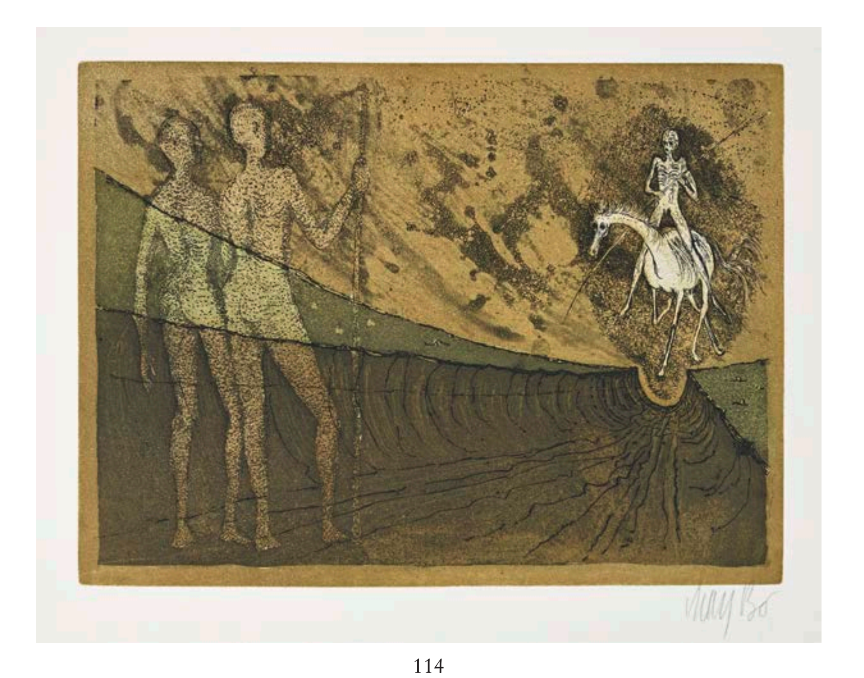
107. *Sans titre,* 1959, reproduction photomécanique, 32,5 x 25 cm, marges 56 x 45 cm (Polieri 1752), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 36/80, tirage à part de l'affiche pour l'exposition *Atlan*, Kaplan Gallery, 1959. 150 / 200

Mario AVATI

108. *Le Caporal ordinaire,* 1980, manière noire, 29 x 40 cm, marges 38 x 48 cm (Passeron 587), très belle épreuve signée, titrée, datée et numérotée 3/85. On joint du même *La Table, Œufs, Fleur de lunes* et *Le Ciel de lune*, belles épreuves, toutes signées et numérotées.
Ensemble 5 pièces. 150 / 200



111



114

George BARBIER et Georges LEPAPE / Pierre LOUYS
109. *Aphrodite, mœurs antiques,* Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, Paris, 1954, volume 1 seul, in-4 (28,5 x 21 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et plus les illustrations par Barbier et Lepape gravées sur bois par Pierre Bouchet, tirage total à 150 exemplaires, chemise et étui d'édition, très bon état général. 150 / 200

Hans BELLMER
110. *Petite fille à la toupie,* planche tirée de Feuilles éparses de R. Crevel, 1965, burin, 17,5 x 15 cm, marges 36 x 25 cm (Bellmer 57), très belle épreuve sur papier verdâtre, signée et numérotée 5/8, tirage du livre à 150 exemplaires. On joint de Marie Cerminova dite Toyen, illustration pour *Le Puit dans la tour, Débris de rêves,* 1967, burin, 22 x 15,5 cm, marges 32 x 25 cm, belle épreuve d'artiste, signée et numérotée 2/20, tirage total à environ 90 épreuves.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Hans BELLMER
111. *Désarticulation sur fond rayé* ou *Métamorphose*, 1972, lithographie, 50 x 50 cm, marges 74 x 55 cm, belle épreuve signée et numérotée 50/120, traces de collant dans la marge droite. On joint une autre épreuve du même sujet, jauni, trace de passe-partout.
Ensemble 2 pièces. 150 / 200

Abdallah BENANTEUR / Monique BOUCHER
112. *B. réclame de l'eau,* Paris, 1973, in-4 (34 x 26 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes en couleurs par Benanteur, exemplaire C, tirage totale à 8 exemplaires, très bon état général. On joint Abdallah Benanteur / Friedrich Holderlin, *L'Aède aveugle,* Paris, 1973, in-8 carré (17 x 17 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes en couleur par Benanteur, exemplaire n° E, tirage totale à 16 exemplaires, très bon état général.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

Abdallah BENANTEUR
113. *Le Cardinal,* eau-forte, 26,5 x 21 cm, marges 66 x 50 cm, belle épreuve signée et numérotée 4/17. On joint 3 autres planches de l'artiste et un ensemble de planches par Bertrand, Bardone, Boni, Balif, Bryen, Bougrine, Boisgallais, Brissaut, etc.
Ensemble 20 pièces. 150 / 200

Lars BO / Victor HUGO
114. *Le Rêve de Jean Valjean,* Paris, Les Amis Bibliophiles, 1974, in-folio oblong (46 x 37,5 cm) en feuilles, comprenant la couverture, le texte et les eaux-fortes par Lars Bo, exemplaire n°37 dédicacé et enrichi de deux suites des illustrations, une sur Japon et une sur vélin de Rives, chaque planche signée, tirage des suites à 10 exemplaires, tirage total à 150 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. On joint Lars Bo et Max Ernst / Francis Garnung, *Le Meneur d'ombre,* Paris, Les Impénitents, 1961, in-4 (29,5 x 20,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice par Ernst (Leppien 82A) et les eaux-fortes et aquatintes par Lars Bo, exemplaire n°69 enrichi d'une suite des illustrations en noir, tirage de la suite à 15 exemplaires, tirage total à 120 exemplaires, emboîtage d'éditeur, très bon état général et Lars Bo / Hans Christian Andersen, A*utour de la reine des Neiges,* Paris, Frapier, 1968, in-folio (60 x 47,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes et aquatintes par Lars Bo, chacune signée et dédicacée par l'artiste, exemplaire non numéroté dédicacé par Lars Bo, tirage total à 125 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général.
Ensemble 3 volumes. 200 / 300

Lars BO
115. *La Porte,* aquatinte, 37 x 51 cm, marges 50 x 64 cm, belle épreuve imprimée en couleurs signée et numérotée 85/90. On joint du même un ensemble de planches, la plupart signées et numérotée, certaines dédicacées.
Ensemble environ 35 pièces. 150 / 200



116



117

D'après Georges BRAQUE

116. *Le Nid vert,* vers 1955, aquatinte, 22,5 x 32 cm, marges 38 x 50 cm (Vallier p. 294, Maeght 1028), très belle épreuve hors-commerce imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 300 exemplaires. 500 / 600

D'après Georges BRAQUE

117. *Le Bouquet rose*, vers 1955, aquatinte, 48 x 29 cm, marges 50 x 66 cm (Vallier non décrit), très belle épreuve hors-commerce imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 200 exemplaires. 500 / 600

Victor BRAUNER

118. *Bestiaire*, 1963, sérigraphie, 50 x 43 cm, marges 66 x 51 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur papier violet, signée et numérotée 12/60, tirage avant la lettre de l'affiche de l'exposition *Victor Brauner-Bestiaire*, Paris, Le Point Cardinal, novembre-décembre 1963. 300 / 400

Bernard BUFFET

119. *Crapaud*, 1957, pointe sèche, 53,5 x 67 cm, marges 57 x 76 cm (Rheims 12), très belle épreuve signée et annotée R/R pour l'estampe nouvelle, petites déchirures dans les marges, tirage à environ 75 épreuves. 300 / 400

Bernard BUFFET

120. *La Plage*, 1957, pointe sèche, 48 x 49,5 cm, marges 53 x 65 cm (Rheims 13), très belle épreuve signée et numérotée 20/60. 300 / 400

Pol BURY

121. *Ramollissements Mondrian*, 1983, lithographie, 39 x 57 cm, marges 56 x 76 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 15/65. On joint du même *Tour Eiffel,* lithographie, 55 x 30 cm, marges 69 x 40 cm, belle épreuve imprimée en couleur, signée et numérotée 62/90. Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Alexandre CALDER

122. *Sans titre,* 1973, lithographie, feuille 67 x 42,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs signée et numérotée 107/150, tirage avant la lettre de l'affiche de l'exposition *Calder*, Galerie Maeght, Zurich, mai-juillet 1973, la marge inférieure très légèrement empoussiérée. 500 / 600

Alexandre CALDER

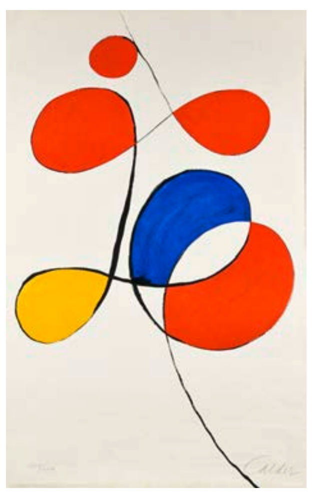
123. *Sans titre,* 1971, lithographie, 54 x 42 cm, marges 77 x 56 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 72/75, tirage avant la lettre de l'exposition *Calder*, Maison des Arts et Loisirs, Sochaux, septembre-novembre 1971. 500 / 600



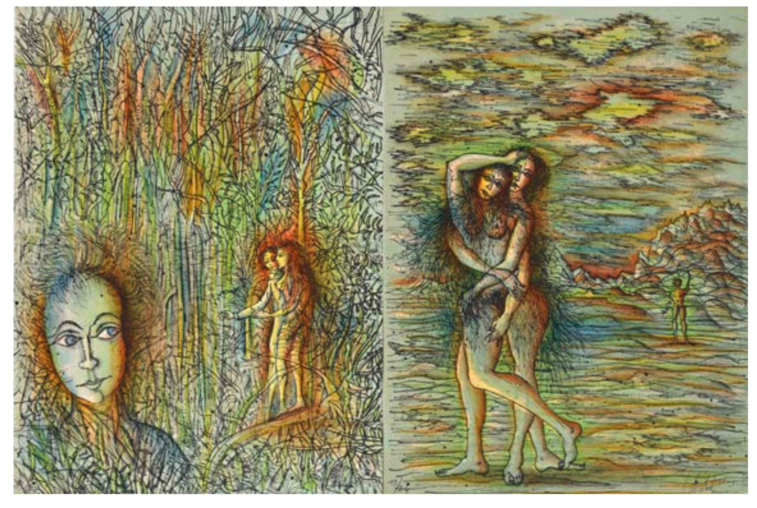
118



120



122



124



126



128



129

Jean CARZOU / Julien GRACQ

124. *Au Château d'Argol,* Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1978, in-4 (40 x 40,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les lithographies en couleurs par Carzou dans le texte, exemplaire n°50 enrichi d'une suite des 11 lithographies sur vélin de Rives, toutes signées et numérotées 13/24, tirage total à 153 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur et chemise à lacets pour la suite, très bon état général. 200 / 300

Jean CARZOU

125. *Le Parc*, 1988, lithographie, 25 x 36,5 cm, marges 36 x 56 cm, belle épreuve imprimée en couleurs signée et numérotée 34/100. On joint un lot d'estampe par Cochet, Coster, Cosson, Clio, Champert, Clairin, Coutaud, Ciry, Charchoune etc.
Ensemble 18 pièces. 150 / 200

CÉSAR

126. *Mao*, 1973, sérigraphie, 49 x 40 cm, marges 65 x 51 cm, belle épreuve imprimée en couleurs signée et numérotée 13/50, non examinée hors du cadre. On joint du même, *Compression BP Pilote,* vers 1980, lithographie, 60 x 54 cm, marges 77 x 60, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, non examinée hors du cadre.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

CÉSAR

127. *Coulée rouge,* 1970, lithographie, feuille 75 x 45 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, dédicacée et numérotée 281/500, tirage avant la lettre de l'affiche pour l'exposition *César Plastiques*, CNAC, mai-juillet 1970, petites déchirures dans les marges. On joint de Antoni Clavé, *Sans titre,* lithographie, 40 x 40 cm, marges 65,5 x 50 cm, belle épreuve d'artiste signée.
Ensemble 2 pièces. 150 / 200

Marco CHONCHOL

128. *Cahier de 8 dessins*, crayon gras, 32 x 24 cm, tous les dessins portent le cachet de l'artiste. On joint un ensemble de dessins de l'artiste, crayon gras, 27,5 x 21 cm, tous les dessins portent le cachet de l'artiste.
Ensemble 48 pièces. 150 / 200

Jean COCTEAU

129. *La Chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-Mer,* Paris, Mourlot, 1958, in-folio (52 x 34 cm) en feuilles comprenant la couverture illustrée, le titre, le texte et les lithographies en couleurs par Cocteau, exemplaire n°57, tirage total à 155 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, légères usures et salissures sur l'emboîtage.
800 / 1 000

Pierre COLLIN / Vincent VAN GOGH

130. *Un Anneau dans la chaîne, choix de lettres de Vincent van Gogh*, Paris, Les Francs Bibliophiles, 1990, in-folio (46 x 34 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Collin, exemplaire n°52 enrichi du menu du 25 octobre 1990 et de deux suites des illustrations sur vélin Hahnemühle, toutes les planches signées et numérotées 9/ 25 et 24/25, tirage total à 167 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur et chemises à lacets pour les suites, très bon état général, quelques salissures sur l'emboîtage. On joint Wong Moo Chew / Gustave Malher, *Le Chant de la terre,* Paris, Les Francs Bibliophiles, 1983, grand in-4 (32,5 x 33 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les aquatintes par Wong Moo Chew, exemplaire n°52, tirage total à 170 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, quelques usures sur l'emboîtage.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200



Pierre COLLIN

131. *Le Réfectoire*, eau-forte, 29,5 x 48,5 cm, marges 50 x 66 cm, belle épreuve signée et numérotée 72/75. On joint du même un ensemble de 4 monotypes, chacun signé.
Ensemble 5 pièces. 100 / 150

Miguel CONDÉ / Michel CROCE-SPINELLI

132. *Chroniques des racines douces*, Paris, Les Francs Bibliophiles, 1986, in-folio (44,5 x 33 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Condé, exemplaire n°52, tirage total à 172 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. On joint de Robert Lotiron, *Dix estampes originales,* Paris, Editions Rombaldi, 1946, in-4 (39 x 29 cm) en feuilles, chaque planche signée et numérotée XV/XX, tirage total à environ 120 exemplaires, emboîtage d'éditeur, bon état général, quelques légères rousseurs dans le texte et sur les planches, usures et salissures sur l'emboîtage.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200



133

136

CORNEILLE

133. *Marguerite à la rose,* 1980, feuille 55 x 69,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, titrée, datée et numérotée 29/100, reste de collant au verso des angles. 150 / 200

André COTTAVOZ

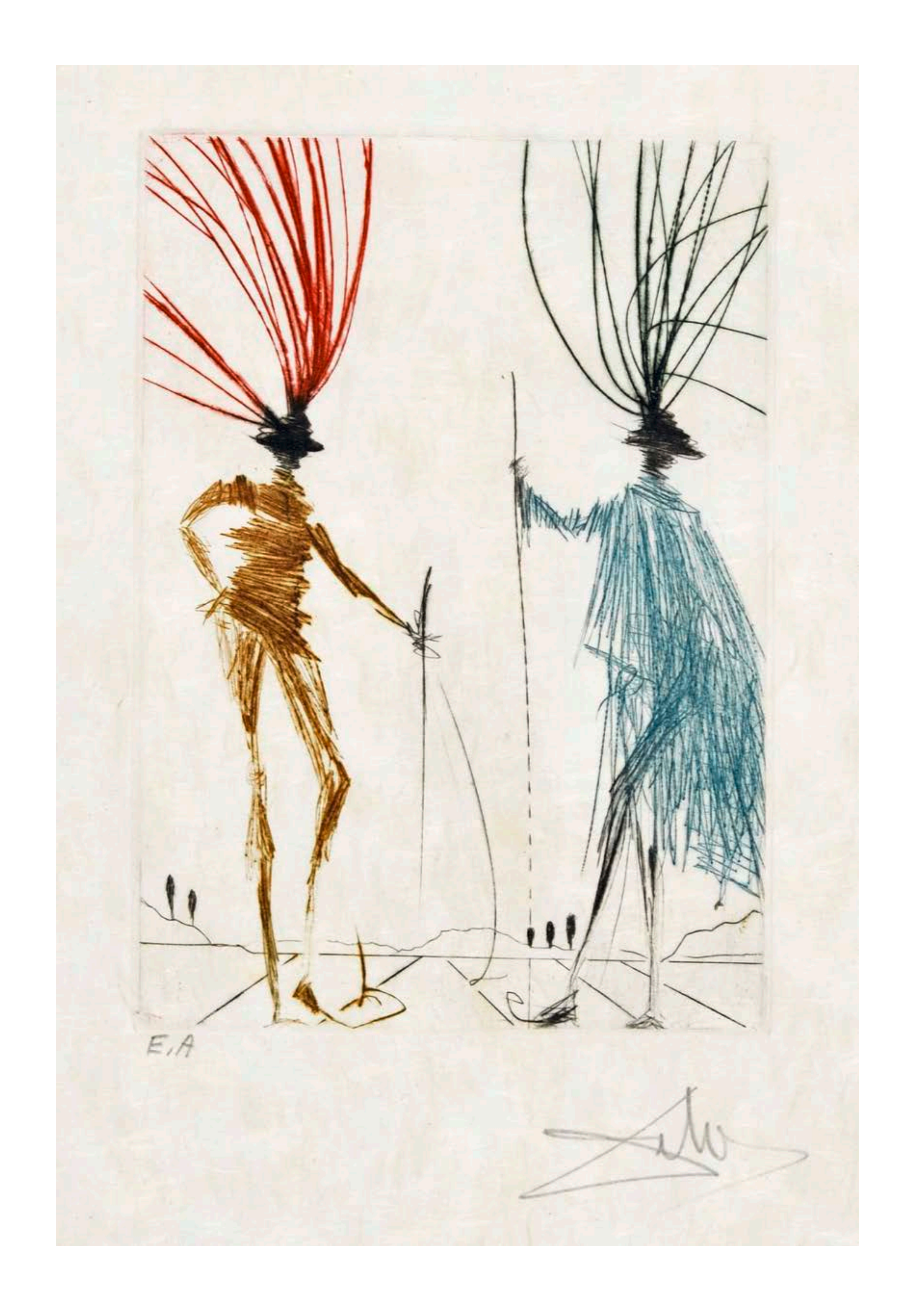
134. *Scène de bordel*, 1963, lithographie, 36 x 51 cm, marges 50 x 66 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 10/30. On joint du même un ensemble de 15 lithographies en noir ou en couleurs, toutes signées.
Ensemble 16 pièces. 150 / 200

Pierre COURTIN

135. *La Femme à la cruche,* 1946, pointe sèche, 39,5 x 34,5 cm, marges 50 x 45 cm (Rivière 28), belle épreuve signée et numérotée 5/10. On joint du même 7 estampes, toutes signées et numérotée.
Ensemble 8 pièces. 150 / 200

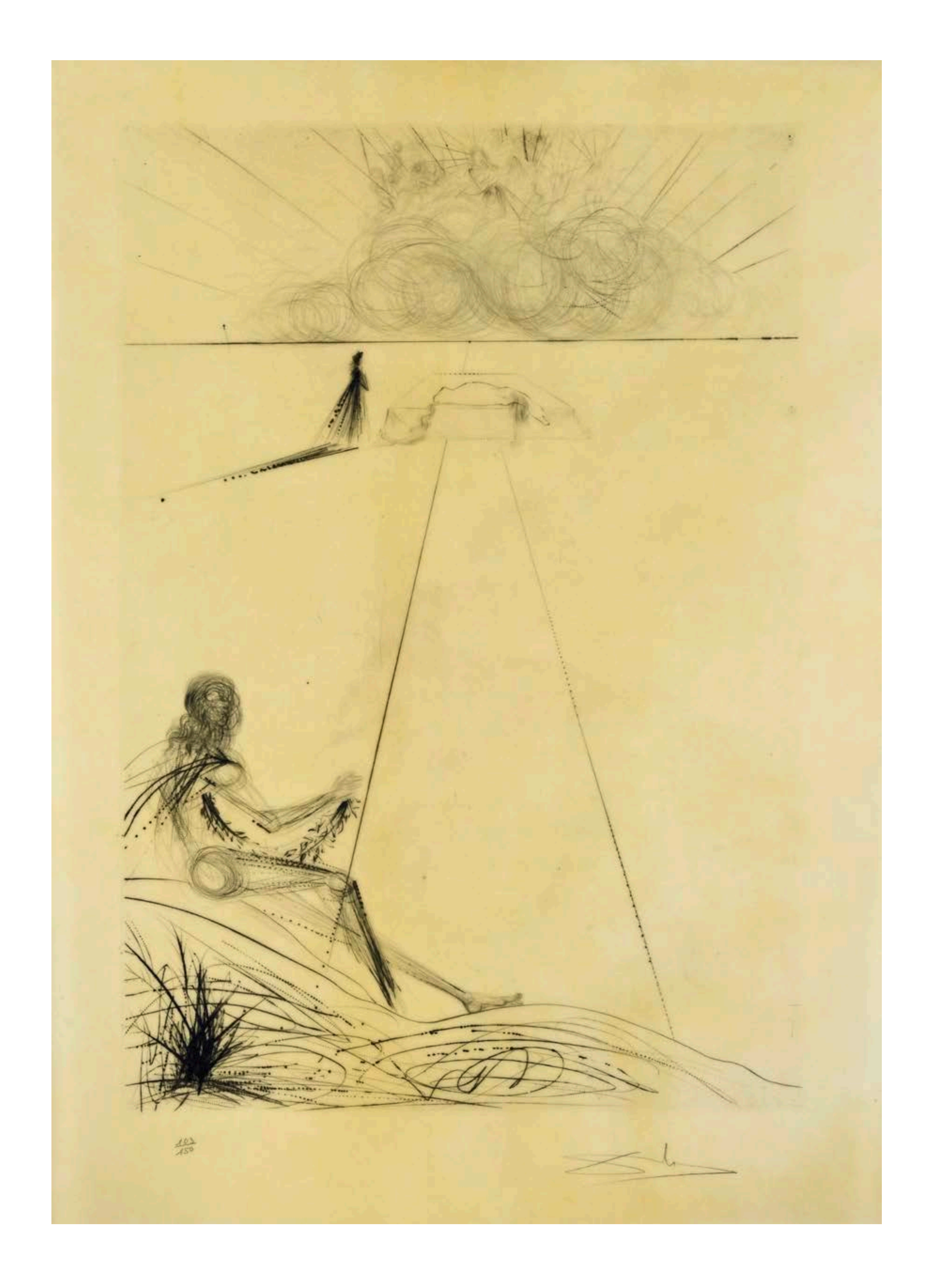
Miodrag DURIC dit DADO

136. *Le Crâne,* 1982, eau-forte et manière noire, 70 x 48,5 cm, marges 77 x 57,5 cm, belle épreuve hors commerce, signée, dédicacée et annotée *planche A 4e état.* On joint du même 2 autres planches, belles épreuves signées.
Ensemble 3 pièces. 150 / 200



Salvador DALI / William SHAKESPEARE

137. *Much Ado about Shakespeare*, suite complète de 16 planches, Paris, 1970, eaux-fortes et pointes sèches en couleurs, dimensions variées, marges environ 45 x 31 cm (Michler et Löpsinger 390-405), belles épreuves d'artiste sur Japon nacré, toutes signées, tirage sur Japon nacré à 25 épreuves, tirage total à 550 épreuves, dans une pochette bleue portant une dédicace attribuée à Dali. 4 000 / 5 000



Salvador DALI / André MALRAUX

138. *Roi, je t'attends à Babylone,* Paris, Skira, 1973, (66 x 52 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les pointes sèches par Dali sur parchemin, toutes signées et numérotées 103 /150, tirage total à 160 exemplaires, chemise de cuir et parchemin, emboîtage d'éditeur, parfait état général (Michler et Löpsinger 592-605). 4 000 / 5 000



Salvador DALI / John MILTON

139. *Paradis perdu. Quatrième chant,* Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1974, in-folio (39,5 x 30 cm) en feuilles comprenant le titre, la couverture et les pointes sèches en couleurs par Dali, chaque planche signée et numérotée 50/150, exemplaire n°50 enrichi d'une suite des illustrations imprimées en couleur sur Japon nacré, chaque planche signée et numérotée 1/10 et d'une suite des illustrations en noir sur vélin, chaque planche signée et annotée E.A., tirage total à 150 exemplaires, emboîtage toilés d'éditeur, très bon état général (Michler et Löpsinger 704-713). 3 000 / 4 000

voir la reproduction page 38



141



142

Olivier DEBRÉ
140. *Signe-Paysage,* 1984, lithographie, feuille 53 x 75,5 cm (Pernoud 419), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 38/90. On joint du même *Signe-Paysage*, projet pour *Toutes les aubes conjuguées,* 1978, eau-forte et aquatinte, 32 x 49 cm, marges 50 x 65 cm (P. 149), belle épreuve signée et numérotée 59/100. Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Sonia DELAUNAY
141. *Composition orphique,* 1968, lithographie, 49 x 37,5 cm, marges 66 x 50,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 77/100, tirage à part de l'affiche *Révolution 1968 - Sonia Delaunay*, traces de collant le long des marges supérieure et inférieure. 600 / 800

Sonia DELAUNAY
142. *Ballons multicolores*, 1970, lithographie, feuille 76 x 56 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée mais non numérotée, tirage à environ 90 épreuves. 600 / 800

Erik DESMAZIÈRES / Herman MELVILLE
143. *Benito Cereno*, Paris, Les Bibliophiles de France, 1980, in-folio (34 x 27 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Desmazières, exemplaire n°47 enrichi d'une suite des illustrations sur Chine, chaque planche signée et numérotée II/XV et d'une suite des illustrations sur vélin La Barcelone, chaque planche signée et numérotée 2/15, tirage total à 185 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur et chemises à lacets pour les suites, bon état général, usure sur l'emboîtage (Fitcht-Febvre 42-56). 300 / 400



143



145

Erik DESMAZIÈRES / Heinrich von KLEIST
144. *Le Tremblement de terre au Chili,* Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1986, in-4 (34,5 x 26,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Desmazières, exemplaire n°50 enrichi d'une suite des illustrations sur vélin de Rives, chaque planche signée et numérotées 7/20, et du menu pour le dîner du 5 mai 1987 illustré par l'eau-forte de Desmazières *Construction fragile* (F. 100), tirage total à 170 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur et chemise à lacets pour la suite, très bon état général, salissures et tâches sur l'emboîtage (Ficht-Febvrel 91-99). 300 / 400

Erik DESMAZIÈRES
145. *Cité lacustre à l'embarcadère*, 1974, eau-forte, 37 x 51 cm, marges 51 x 67 cm (Fitch-Febvrel 11), belle épreuve signée et numérotée I/X, tirage à environ 100 épreuves. 400 / 500

Erik DESMAZIÈRES
146. *La Danse du diable,* 1992, eau-forte, aquatinte et roulette, 34,5 x 26,5 cm, marges 48,5 x 38 cm (Fitch-Febvrel 138), très belle épreuve signée, titrée et numérotée 110/150, tirage total à 175 épreuves, timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). On joint du même la carte de vœux de l'année 1990 de la Société des Peintres-Graveurs, eau-forte (F.-F. 121) et *Poisson*, menu pour le dîner des Bibliophiles de France du 17 décembre 1980 (F.-F. 57).
Ensemble 3 pièces. 300 / 400

Jean DEWASME
147. *La Longue marche*, suite complète de 14 planches, 1969, sérigraphies, feuilles 49 x 74 cm, très belles épreuves signées et numérotées 12/100, emboîtage d'origine en plastique légèrement abîmé. 1 000 / 1 200

Jim DINE
148. *Silhouette Black Boots on Brown Paper,* 1972, lithographie, feuille 76 x 56 cm (Krens 93), belle épreuve sur papier d'emballage brun, signée et numérotée 75/100, quelques légers plis et salissures sur les marges supérieure et inférieure. 1 000 / 1 200

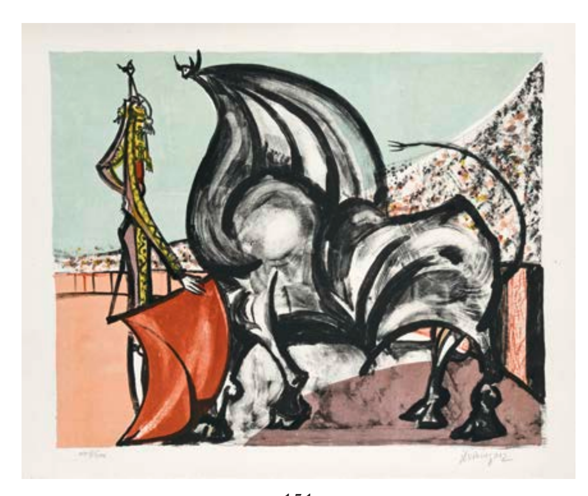
Yves DOARÉ / HÉRACLITE
149. *Fragments. Traduction de Marcel Conche*, Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1994, in-4 (34 x 26 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes, burin et manière noire par Doaré, exemplaire n°50, tirage total à 140 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. On joint Jean-Michel Mathieux-Marie / Federico Garcia Lorca, *Canéphore du cauchemar,* Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1988, in-8 (31 x 21 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les pointes sèches par Mathieux-Marie, exemplaire n°47 enrichi d'une suite des illustrations, chaque planche signée et numérotée 14/18, tirage total à 200 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200



147



148



151



152



153

Yves DOARÉ

150. PROJET POUR UNE ARCHÉOLOGIE DE LA CONNAISSANCE (NIVEAU I), 1971-1972, eau-forte, 33,5 x 40,5 cm, marges 50 x 66 cm, belle épreuve titrée, signée et numérotée 12/50. On joint du même 3 autres planches et un ensemble de planches par Dorny, Drian, Decaris (2), Dumont, Drouart (2), etc.
Ensemble 14 pièces. 150 / 200

Oscar DOMINGUEZ

151. *Homenaje a Manolete,* 1955, lithographie, 37 x 46 cm, marges 45,5 x 56 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 116/200. 200 / 300

Jean DUBUFFET

152. *Mémoire et oubli,* 1959, planche de la suite *Eléments, moments*, 1959, lithographie, 50 x 34 cm, marges 63 x 45 cm (Webel 487), belle épreuve d'artiste, avant le titre imprimé, signée et titrée, tirage à environ 20 épreuves. On joint du même, *Paysage japonais,* planche de la suite *Sites et Chaussées*, 1959, lithographie, 53 x 39 cm, marges 64 x 45 cm (Webel 609), belle épreuve d'artiste, avant le titre imprimé, signée et titrée, tirage à environ 22 épreuves, jaunie.
Ensemble 2 pièces. 600 / 800

Max ERNST

153. *La Danseuse,* 1950, lithographie, 49 x 32,5 cm, marges 56 x 38 cm (Leppien 46D), belle épreuve signée et numérotée 172/200, tirage total à environ 300 épreuves, cachet sec de la Guilde de la Gravure (Lugt 1110b), légèrement jaunie. 500 / 600

Alexandre FASSIANOS

154. *Homme et oiseau*, 1982, lithographie, feuille 76,5 x 54 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée et numérotée 12/15. On joint de Léonor FINI, *Têtes de femmes*, lithographie, feuille 65 x 50,5 cm, belle épreuve imprimée en couleurs signée et numérotée, traces de collant le long des marges supérieure et inférieure.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Jean-Michel FOLON

155. *La Porte blanche,* 1985, sérigraphie, 55 x 67 cm, marges 79 x 86 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et dédicacée, tirage à environ 200. On joint du même *Toy Bus*, sérigraphie, même condition.
Ensemble 2 pièces. 300 / 400



154



155



156

Léonard FOUJITA
156. *Petite fille au chat,* 1959, lithographie, 38 x 26 cm, marges 57 x 38 cm (Buisson 59.97), très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 10/35, avec un dessin dans la marge inférieure, *Petit chat couché*, encre de Chine, signé. 2 000 / 3 000

Sam FRANCIS
157. *For Miro I,* 1963, lithographie, feuille 57 x 77 cm (Lembark L37), belle et rare épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 16/20, tirage à 29 épreuves. 500 / 600



Jean FRÉLAUT
158. *Le Golf vu de Mangolerian,* 1951, eau-forte et pointe sèche, 21,5 x 31 cm, marges 31 x 45 cm (Frélaut 1299), belle épreuve signée et numérotée 22/22. On joint du même *Pavillon de la marine marchande, Le Champ d'avoine, Le Moulin de Penmern, Le Pont-Lorois, Les Blés mûrs* et *Chapelle de Béquerel* (F. 473, 923, 926, 927, 931 et 1261) et un ensemble de planches par Gromaire, Forain, Garaud, Gardy Artigas, Gil, Goerg (5), Goetz, Guastalla, Guiramand (2), etc.
Ensemble 18 planches. 200 / 300



159

Gunther FRUHTRUNK

159. *Six sérigraphies*, suite complète de 6 planches, 1971, sérigraphie, 62 x 62 cm montée sur des feuilles environ 72 x 72 cm, belles épreuves signées et numérotées 20/125, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, usures et salissures sur l'emboîtage. 1 000 / 1 200

Wolfgang GAFGEN / Henry SYLVESTRE

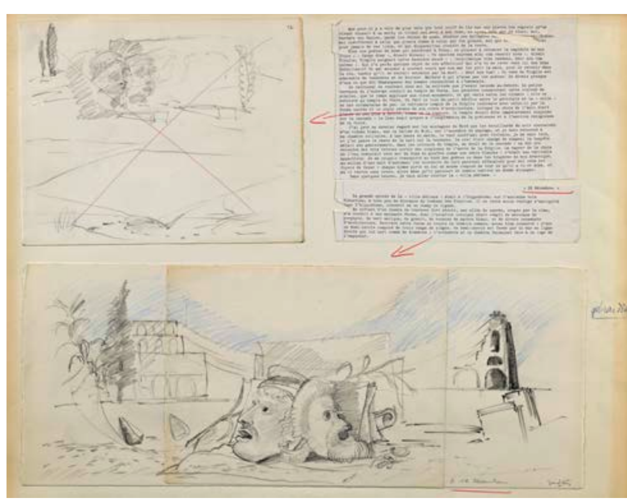
160. *Nature morte avec Psyché,* Paris, Les Amis Bibliophiles, 1976, grand in-folio en longueur (57 x 46 cm) en feuilles comprenant le titre, les 6 fascicules et les 6 manières noires de Gäfgen, exemplaire n°45 enrichi de deux suites des 6 planches toutes signées, tirage total à 150 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. On joint de Jean Attali, *Suite de six planches*, eaux-fortes, dimensions variées, marges 50 x 36 cm, belles épreuves signées, titrées, datées et numérotées 13/50 et une photographie de l'artiste au travail par Michel Delluc, chemise à lacets.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

GERARDIAZ / François-rené de CHATEAUBRIAND

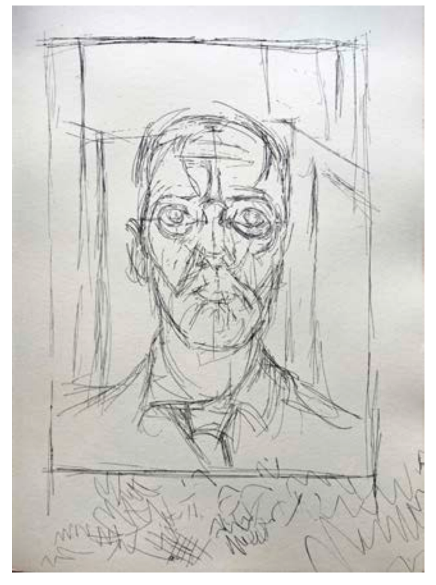
161. *Voyage en Italie. Lettre à M. Joubert,* Paris, Les Francs Bibliophiles, 1977, in-4 (31 x 24,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, les eaux-fortes par Gérardiaz, exemplaire n°52 enrichi d'une suite des illustrations, chacune signée, et du menu du dîner du 23 novembre 1977 illustré d'une estampe de Gérardiaz, signée, tirage total à 170 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. On joint Gérardiaz / Herman Melville, *Les Îles enchantées*, Paris, Les Amis Bibliophiles 1984, in-4 (34,5 x 24,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les pointes sèches par Gérardiaz, exemplaire n°31, tirage total à 155 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, bon état général, quelques usures sur l'emboîtage.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

GERARDIAZ

162. *Tivoli et Pompéi,* quatre dessins préparatoires pour l'illustration de *Voyage en Italie* de Chateaubriand, 1977, pierre noire, plume et encre brune, aquarelle, dimensions variées. On joint du même *Composition*, plume et encre de Chine, feutre, 20 x 18 cm, et un ensemble d'estampes, la plupart signée, numérotée et dédicacée.
Ensemble 14 pièces. 150 / 200



162



163



166

Alberto GIACOMETTI et Louis CHAVIGNIER / Miguel de CERVANTES

163. *La Danse du château,* Paris, Les Impénitents, 1962, in-4 (29,5 x 20 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice par Giacometti (Kornfeld 376) et les burins par Chavignier, exemplaire n°69, tirage total à 150 exemplaires, emboîtage d'éditeur, très bon état général. 150 / 200

Nathalie GRALL

164. *Memento*, 1991, eau-forte, 29,5 x 24,5 cm, marges 57,5 x 38 cm. On joint un ensemble de pièces par Philippe Favier, Fougeron, le Foll, Gafgen, etc. Ensemble 12 pièces. 150 / 200

Claude GROSCHÊNE / Françoise et Iannis XENAKIS

165. *Elle lui dirait dans l'île*, Paris, Les Amis Bibliophiles, 1979, in-folio (35,5 x 26 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, les eau-fortes de Groschêne et les extraits de partitions de Xenakis, exemplaire n°45 enrichi de trois exemplaires de la suite des illustrations de Groschêne, chaque planche signée, tirage des suites à 25 exemplaires, tirage total à 180 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. 150 / 200

Iannis XENAKIS

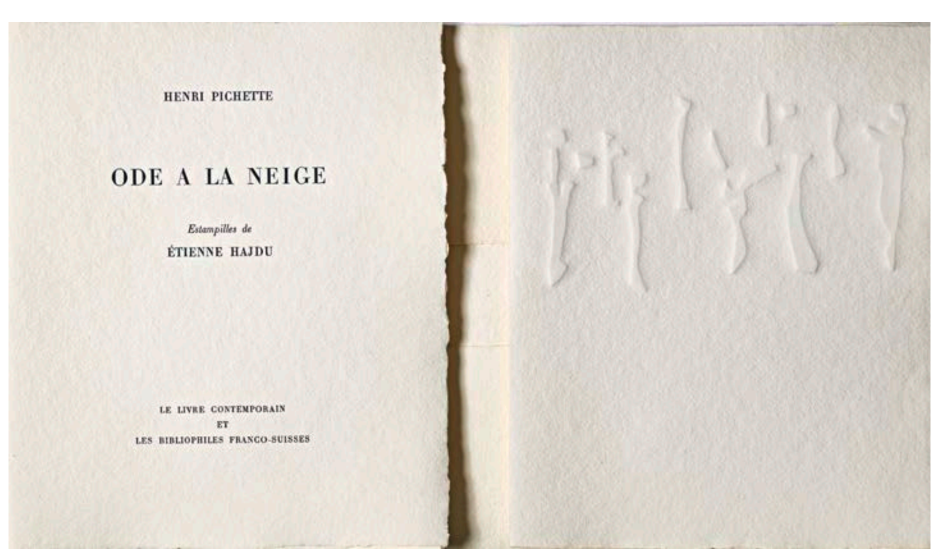
166. *Dessin en vue de composition musical,* plume et encre de Chine, 33 x 24 cm, non signé. On joint du même *Mise à l'échelle du graphique de Metastasis*, pierre noire sur papier quadrillé, 44 x 25 cm, un dessin sur calque et 3 épreuves d'essai des illustrations pour *Elle lui dirait dans l'île* de Françoise et Iannis Xenakis, 1979. On joint de Claude GROSCHÊNE, *L'Accident*, pointe sèche, 22 x 41,5 cm, marges 50 x 65 cm, belle épreuve d'artiste signée et titrée et un ensemble de 8 planches. Ensemble 15 pièces. 150 / 200

Paul GUIRAMAND / Friedrich de La MOTTE-FOUQUÉ

167. *Ondine*, Paris, Les Francs Bibliophiles, 1975, in-folio (44 x 34 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les lithographies en couleurs par Guiramand, exemplaire n°52 enrichi d'une suite des illustrations sur vélin de Rives, tirage de la suite à 20 exemplaires, tirage total à 170 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur et chemise toilée à lacets pour la suite, très bon état général, quelques usures et salissures sur l'emboîtage. 150 / 200

Étienne HAJDU / Henri PICHETTE

168. *Ode à la neige*, Paris, Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1967, in-4 (29 x 24,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les estampages de Hajdu, exemplaire n°139 enrichi d'une suite des illustrations tirées sur chanvre céladon et signées, tirage total à 180 exemplaires, emboîtages toilés d'éditeur, très bon état général. 150 / 200



168



169

Kiyoshi HASEGAWA
169. *Le Renard et les raisins (Les Fables de La Fontaine)*, 1963, manière noire, 35,5 x 26,5 cm, marges 55,5 x 38 cm (Reifu-Siobo 327), parfaite épreuve sur vélin, signée, tirage à 80 exemplaires. 4 000 / 5 000

Kiyoshi HASEGAWA
170. *Nature morte à la coupe de champagne*, 1964, manière noire, 17 x 12 cm, marges 27 x 21 cm (Reifu-Siobo 629), très belle épreuve signée, illustration pour un menu des Compagnons de la Belle Table avec texte typographié au verso, tirage à 86 épreuves. 500 / 600

voir la reproduction page 96



171



176

Stanley William HAYTER

171. *Nœud*, 1972, lithographie, 64 x 45 cm, marges 74,5 x 55 cm (Black-Moorhead 358), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 50/100, tirage avant la lettre de l'affiche pour l'exposition *Hayter - Ondulations - Peintures 1968-1972*, Paris, musée d'Art Moderne de la ville de Paris, octobre-novembre 1972, légers plis dans les marges. 150 / 200

Michel HOUPLAIN et Jean CARZOU / Dino BUZZATI

172. *Le K.*, Paris, Les Impénitents, 1981, in-4 (29,5 x 20 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice par Carzou et les eaux-fortes par Houplain, exemplaire n°20 enrichi d'une illustration, signée et numérotée 20/50 et d'une suite des illustrations sur vélin Moulin de la Dore, tirage total à 155 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, quelques usures sur l'emboîtage. On joint de Michel Houplain et Ludmilla Balfour / Philippe Soupault, *Rendez-vous !* Paris, Les Impénitents, 1973, in-4 (30 x 21 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice par Houplain et les eaux-fortes de Balfour, exemplaire n°20 enrichi d'une illustration signée et numérotée 20/50 et d'une suite des illustrations en bistre sur Arches, tirage total à 165 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

Michel HOUPLAIN

173. *Architecture fantastique dans un jardin*, eau-forte, 28 x 38,5 cm, marges 50 x 66 cm, belle épreuve signée et numérotée 110/150. On joint du même deux autres planches et un ensemble d'estampes par Keun, Klasen, Kermoal, etc.
Ensemble 9 pièces. 150 / 200

François HOUTIN et Lars BO / Nathaniel HAWTHORNE

174. *La Fille de Rappaccini,* Paris, Les Impénitents, 1979, in-4 (30 x 21,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice par Lars Bo et les eaux-fortes par Houtin, exemplaire n°20 enrichi d'une illustration signée et numérotée 20/50 et d'une suite complète des illustrations, tirage total à 165 exemplaires, emboîtage d'éditeur, très bon état général (Armstrong & Broutta 155-167). On joint Alain Le Foll / Victor Hugo, *L'Exil à Jersey. Extrait des Contemplations*, Paris, Les Francs Bibliophiles, 1981, in-folio (40,5 x 30,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les lithographies en couleurs par Le Foll, exemplaire n°52 enrichi d'une suite des illustrations sur vélin de Rives, tirage de la suite à 20 exemplaires, tirage total à 170 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

François HOUTIN

175. *Le Grand Manège,* 1976, eau-forte, 19,5 x 15 cm, marges 38 x 28 cm (Armstrong & Broutta 109), belle épreuve signée et numérotée 30/65. On joint un ensemble de planches par Jacque, Jacquemin, Hayden, Otsuka, etc.
Ensemble 11 pièces. 150 / 200

Friedensreich HUNDERTWASSER

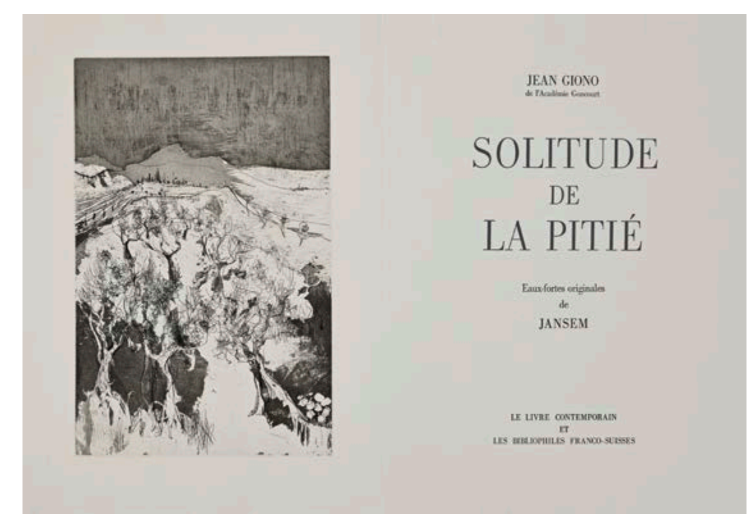
176. *The Eyes of Machu Picchu*, 1966, lithographie, 1966, 45 x 57 cm, marge 50 x 66 cm (Koschatzky 23a), belle épreuve imprimée en couleurs signée et numérotée 103/132. 300 / 400

André JACQUEMIN / Georges BERNANOS
177. *Dialogues des Carmélites,* Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1976, in-folio (39,5 x 30 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les pointes sèches par Jacquemin, exemplaire n°50 enrichi d'une suite des illustrations sur vélin Richard de Bas, chaque planche signée, tirage de la suite à 27 exemplaires, tirage total à 150 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, quelques usures sur l'emboîtage de la suite. On joint André Jacquemin / André Malraux, *Les Chênes qu'on abat,* Paris, Le Livre Contemporain, 1984, in-4 (35 x 27 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les pointes sèches par Jacquemin, exemplaire n°47, tirage total à 185 exemplaires, emboîtage d'éditeur, très bon état général, quelques usures et salissures sur l'emboîtage.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

Jean JANSEM / Jean GIONO
178. *Solitude de la pitié,* Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1974, in-folio en feuilles comprenant le titre, le texte et les aquatintes par Jansem, exemplaire n°48 enrichi de trois suites, une suite unique des illustrations du premier état sur vélin de Rives, chaque planche signée, une suite des illustrations d'un état intermédiaire sur Japon ancien, la première planche signée et une suite des illustrations de l'état définitif sur Japon nacré, la première planche signée, tirage total à 175 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. On joint de Jean Jansem / Miguel de Cervantès, *Rinconète et Cortadillo,* Paris, Les Francs Bibliophiles, 1965, in-4 (34 x 27 cm) en feuilles comprenant la couverture illustrée, le titre, le texte et les lithographies en couleurs par Jansem, exemplaire n°52, tirage total à 185 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, quelques usures sur l'emboîtage.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

Paul JENKINS
179. *Sans titre*, lithographie, 38 x 25 cm, marges 44 x 31 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 38/40. On joint un lot d'estampes par Hallez, Krol, Hervé, Sato, Waya, Kolar.
Ensemble 9 pièces. 150 / 180

Oskar KOKOSCHKA
180. *Autoportrait à la tortue*, lithographie, feuille 76 x 56 cm (Wingler & Welz 465), belle épreuve signée et numérotée 152/200, petites déchirures dans les marges supérieures et inférieures, cachet sec du Cercle graphique européen (Lugt non cité). 200 / 300



178



180

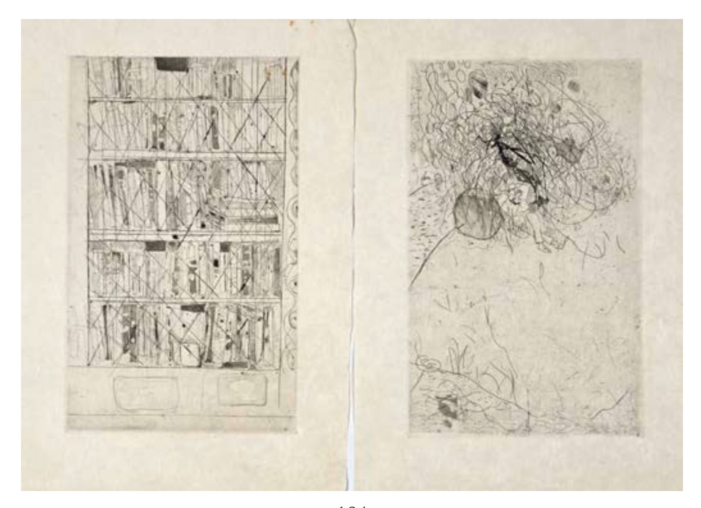


183

Jiri KOLAR
181. *Le Potier,* 1986, lithographie, 62 x 40 cm, marges 90 x 58 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 3/75. On joint du même une autre épreuve de la même planche et *Le Château qui rêve*, belle épreuve signée et numérotée.
Ensemble 3 pièces. 150 / 200

Félix LABISSE
182. *Falsum stare non potest,* 1965, lithographie, 45 x 60 cm, marges 50 x 65 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 76/80. On joint un ensemble de planches par Gen Paul, Chapelain-Midy, Jouenne, Perevelli, Chambaz, etc.
Ensemble de 11 pièces. 150 / 200

André LANSKOY
183. *Composition sur fond rouge*, lithographie, 65 x 50 cm, marges 76 x 55 cm, belle épreuve imprimée en couleurs signée et numérotée 142/150. On joint du même *Composition sur fond noir*, belle épreuve signée et numérotée 147/197.
Ensemble 2 pièces. 150 / 200



184

Pierre LESIEUR / Marcel PROUST

184. *Journées de lecture,* Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1969, in-folio (38 x 26,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Lesieur, exemplaire n°139 enrichi d'une suite des illustrations sur Japon nacré, d'une suite de douze gravures non utilisées sur vélin du Moulin de Richard de Bas et d'une suite des deux planches du menu sur Japon nacré, tirage total à 180 exemplaires, emboîtage d'éditeur, petit défaut sur l'emboîtage. On joint de Pierre Lesieur un album comprenant 7 dessins préparatoires pour les illustrations de l'ouvrage et 4 épreuves d'essai rehaussées montés dans un cahier à spirales 42 x 32 cm avec un dessin de Claude Groschêne et un dessin anonyme.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

Pierre LESIEUR

185. *Paysage*, eau-forte, 24 x 23,5 cm, marges 42 x 32 cm, belle épreuve d'artiste signée. On joint du même un ensemble de planches, belles épreuves d'artistes, toutes signées.
Ensemble environ 44 planches. 150 / 200

Bengt LINDSTRÖM

186. *Têtes*, lithographie, feuille 76 x 56 cm, belle épreuve hors-commerce imprimée en couleurs, signée. On joint de Charles Lapicque, *Paysage*, lithographie, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 98/125. 150 / 200

Alain LOISELET / Oscar WILDE

187. *Le Pêcheur et son âme,* Paris, Les Francs Bibliophiles, 1973, in-8 (29 x 20 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Loiselet, exemplaire n°52 enrichi de deux suites des illustrations sur Japon nacré, chaque planche signée, tirage de la suite à 15 exemplaires et d'une suite des illustrations avec remarques sur vélin Richard-de-Bas tirée à 20 exemplaires, tirage total à 165 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. On joint de Alain Loiselet et Ernst Fuchs / Serge Hutin, *Émerveillements,* Paris, Les Impénitents, 1971, in-4 (29,5 x 20,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice par Fuchs et les eaux-fortes par Loiselet, exemplaire n°20 dédicacé par Hutin et Loiselet, enrichi d'une planche de Loiselet signée et numérotée 20/50 et de deux suites des illustrations, l'une imprimée en bistre sur vélin de Mandeure et l'autre, dont chaque planche est signée, imprimée en noir sur vélin Richard de Bas, tirage total à 165 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, quelques usures sur l'emboîtage.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

Alain LOISELET

188. *Mats totémiques,* 1972, eau-forte, 30 x 29 cm, marges 68 x 51 cm, belle épreuve rehaussée à l'aquarelle, signée. On joint du même un ensemble de 10 planches, toutes signées et numérotées et un ensemble de planches par Louttre. B, Leick, Le Maréchal (7), le Foll (2), Leygue, Lagar, Lotiron, Labisse, Laforcade (2), etc.
Ensemble 33 pièces. 150 / 200



185



186



188

François LUNVEN

189. *Sans titre,* 1966, stylo bille, feuille 38 x 44 cm, signée et datée en bas à droite, manque dans la partie supérieure gauche. On joint un ensemble de dessins modernes anonymes.
Ensemble 18 pièces. 200 / 300



189

François LUNVEN / Julien GRACQ

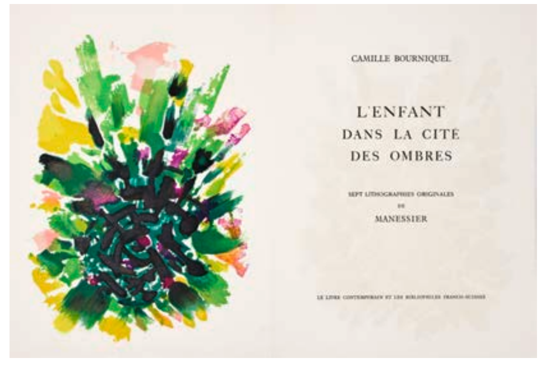
190. *Au Château d'Argol,* Paris, Les Francs Bibliophiles, 1968, in-4 (30 x 24 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Lunven, exemplaire n°52, tirage total à 175 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, quelques usures sur l'emboîtage. 200 / 300

Emmanuel RADNITSKY dit MAN RAY

191. *Natasha*, planche de la suite *La Ballade des dames hors du temps,* 1971 eau-forte, 49 x 39,5 cm, marges environ 60 x 50 cm, belle épreuve d'artiste signée, tirage à environ 75 exemplaires, non examinée hors du cadre. 150 / 200

Alfred MANESSIER / Camille BOURNIQUEL

192. *L'Enfant dans la cité des ombres,* Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1978, in-folio (40 x 29,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les 7 lithographies en couleurs par Manessier, exemplaire n°47 enrichi de deux suites des illustrations sur Japon hosho, chaque planche signée et numérotée 17/30 et 28/30 et d'une suite de illustrations sur vélin de Rives, chaque planche signée et numérotée 17/34, tirage total à 190 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, salissures sur l'emboîtage. 150 / 200



192

André MANESSIER

193. *Sans titre*, 4 planches pour *L'Enfant dans la cité des ombres* de C. Bourniquel, 1978, lithographie, feuille 38 x 28 cm, belles épreuves sur Japon Hosho ou vélin, signées et numérotées sur 30 ou sur 100.
Ensemble 4 pièces. 150 / 200

Enrique Marin MUNOZ

194. *Jeune, jeune, jeune…,* eau-forte et aquatinte, 27,5 x 37 cm, marges 51 x 66 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, titrée et numérotée 28/75. On joint du même un important ensemble de planches dont un ensemble d'épreuves d'essai des illustrations pour Platero et *Moi* de Juan Ramon Jiménez, 1970, la très grande majorité signée, certaines numérotées et dédicacées.
Ensemble 31 pièces. 200 / 300



194

André MASSON

195. *Orande marchant sur la mer,* 1967, eau-forte et aquatinte, 28,5 x 36 cm, marges 41,5 x 50 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 110/120, cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). On joint de Man Ray, une planche pour *Les Chambres, poème du temps qui ne passe pas* de L. Aragon, 1969, eau-forte, 13 x 9,5 cm, marges 32,5 x 25 cm, belle épreuve imprimée en couleur sur Japon nacré, signée et numérotée 9/20 et d'André Marchand, *Sans titre*, lithographie en couleurs, belle épreuve signée et numérotée 84/100.
Ensemble 3 pièces. 200 / 300



195



199

Michel MATHONNAT / ANONYME

196. *Le Cantique des Cantiques,* Paris, De Francony, 1975, grand in-folio (48 x 34 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les aquatintes en couleurs par Mathonnat, exemplaire n°20 enrichi d'une suite des illustrations sur vélin Moulin Richard de Bas, chaque planche signée et numérotée XX/XX, tirage total à 100 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, quelques usures et salissures sur l'emboîtage. On joint Michel Mathonnat et Salvador Dali / Jean Cassou, *Bonheur du jour*, Paris, Les Impénitents, 1969, in-4 (29,5 x 20,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice par Dali et les eaux-fortes en couleurs et gaufrages de Mathonnat, exemplaire n°69, tirage total à 165 exemplaires, emboîtage d'éditeur, très bon état général, quelques usures sur l'emboîtage.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

Michel MATHONNAT

197. *Le Jardin d'Eden*, aquatinte, 30 x 20 cm, marges 56,5 x 44 cm, belle épreuve signée et numérotée 34/100. On joint du même un ensemble de 4 planches, belles épreuves d'artiste signées et numérotées et un ensemble d'estampes par Maes, Minaux, May, Mathieux-Marie, Marchant, Maya, etc.
Ensemble 18 pièces. 200 / 300

Roberto MATTA

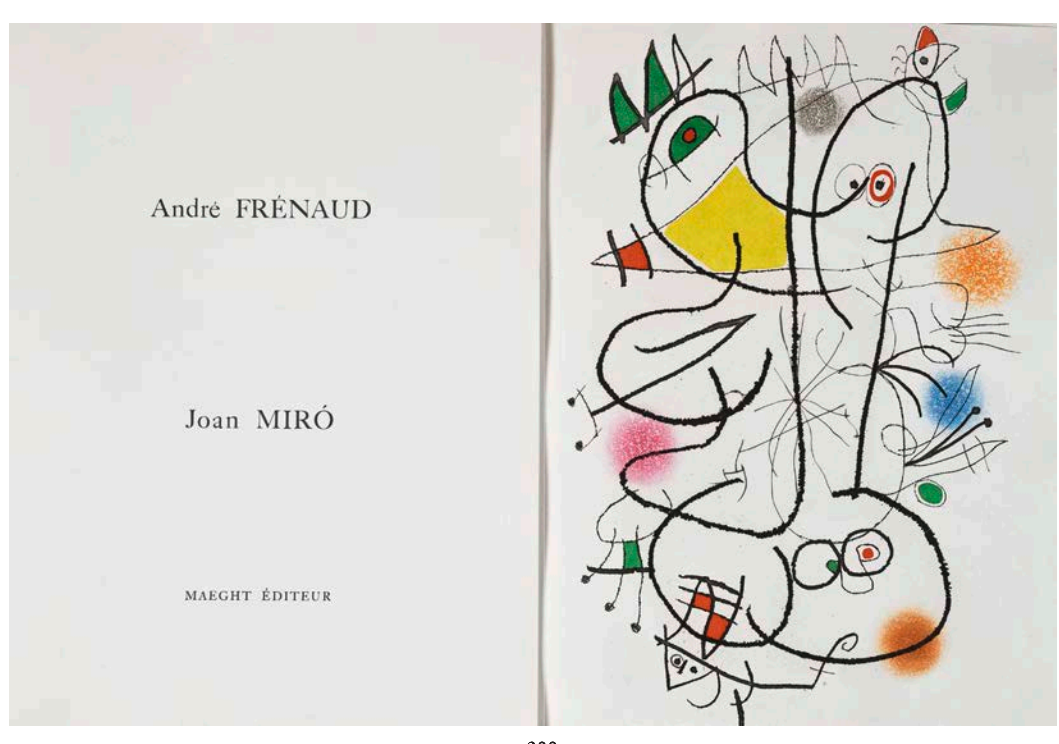
198. *Sans titre,* lithographie, 33 x 49 cm, marges 50,5 x 65,5 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, très légèrement jaunie. On joint du même, *Sans titre*, eau-forte et aquatinte, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée XVI/XXV.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Jean MESSAGIER

199. *Le Mangeur de vent,* 1970, pointe sèche, 39,5 x 54,5 cm, marges 48 x 66 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 86/300, légères rousseurs. On joint du même, *Échangeurs de matins*, mêmes dimensions et même condition.
Ensemble 2 pièces. 150 / 200

Joan MIRO / André FRÉNAUX

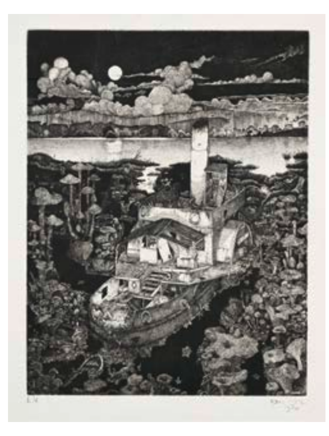
200. *Le Miroir de l'homme par les bêtes*, Paris, Maeght, 1972, in-4 (46 x 34 cm) en feuilles comprenant la couverture illustrée, le titre, le texte et les 4 eaux-fortes et aquatintes par Miro, exemplaire n°28, tirage total à 225 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général (Cramer 159). 1 500 / 1 800



200


203


206


207

Mordecai MOREH
201. *Rêverie*, eau-forte, 25 x 17 cm, marges 38 x 28 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et annotée avant aciérage. On joint du même un ensemble de 14 planches, belles épreuves en noir ou en couleurs, toutes signées, la plupart numérotée ou dédicacée et un ensemble de planches de Francis Möckel, aquatintes, belles épreuves signées, la plupart numérotée ou dédicacée.
Ensemble 24 pièces. 150 / 200

Philippe MOHLITZ et Kiyoshi HASEGAWA / Marcel BÉALU
202. *Ville Volante,* Paris, Les Impénitents, 1970, in-4 (30 x 20,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice par Hasegawa et les burins de Mohlitz, exemplaire n°20 enrichi d'une planche signée et numérotée 20/50 et de deux suites d'illustrations signées, l'une sur vélin de Mandeure, tirage à 25 exemplaires, et l'autre sur Chine, tirage à 15 exemplaires, tirage total à 165 exemplaires, emboîtage d'éditeur, très bon état général (Cambou 240-252). 200 / 300

Philippe MOHLITZ / Samuel Taylor COLERIDGE
203. *La Chanson du vieux marin*, Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1975, in-4 (35 x 27,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les burins de Mohlitz, exemplaire n°7 enrichi d'une suite des illustrations en premier état sur papier Annam, chaque planche signée et numérotée 2/10, tirage total à 175 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général (Cambou 253-263). 200 / 300

Philippe MOHLITZ / Samuel Taylor COLERIDGE
204. *La Chanson du vieux marin,* Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1975, in-4 (35 x 27,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les burins de Mohlitz, exemplaire n°47 enrichi de deux planches sur Japon Hoguchi chacune signée et numérotée XIV/XVI et d'une suite des illustrations en état définitif sur vélin Moulin Richard de Bas, chacune signée et numérotée IV/XVI, tirage total à 175 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur et chemise à lacets pour les suites, très bon état général (Cambou 253-263). 200 / 300

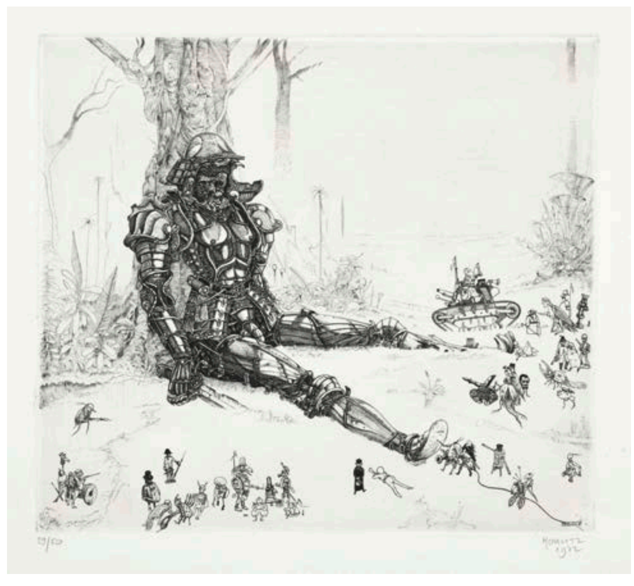
Philippe MOHLITZ
205. *Le Violon*, 1965, burin, 20,5 x 26,5 cm, marges 37,5 x 48 cm (Cambou 9), belle épreuve d'artiste signée. On joint du même 2 illustrations pour *Les Villes volantes* de M. Bealu, belles épreuves signées.
Ensemble 3 pièces. 500 / 600

Philippe MOHLITZ
206. *La Fuite en Egypte*, 1967, burin, 38,5 x 31,5 cm, marges 66 x 50 cm (Cambou 18), belle épreuve d'état avant le fond gravé, signée et dédicacée. On joint du même *La Peste*, 1970, burin, 29,5 x 29,5 cm, marges 46 x 38 cm (C. 37), belle épreuve d'artiste, signée, et *Brunehaut*, 1968, burin, 29,5 x 29,5 cm, marges 45 x 37 cm (C. 27), belle épreuve d'artiste signée.
Ensemble 3 pièces. 500 / 600

Philippe MOHLITZ
207. *Les Mangeurs de girolles,* 1970, burin, 27 x 20,5 cm, marges 50 x 33 cm (Cambou 34), belle épreuve d'artiste signée, légères rayures dans le ciel. On joint du même une carte de vœux et *Femme* (C. non décrit), burin, belle épreuve signée et numérotée 69/130.
Ensemble 3 pièces. 500 / 600

Philippe MOHLITZ
208. *Alice*, burin, 1971, 29 x 29,5 cm, marges 56 x 45 cm (Cambou 41), belle épreuve imprimée en bleu et noir, avec remarque, signée et numérotée XIII/XXXI. On joint du même *Hommage à C. B.*, 1968, burin, 2,5 x 24,5 cm, marges 43 x 33 cm (C. 21), très belle épreuve d'artiste, signée et numérotée 40/41 et *Le Triomphe de César,* 1972, burin, 20,5 x 14,5 cm, marges 38 x 28 cm (C. 50), belle épreuve d'artiste signée et numérotée 39/50.
Ensemble 3 pièces. 400 / 500

Philippe MOHLITZ
209. *Le Désert,* 1972, burin, 25,5 x 45 cm, marges 38 x 56 cm (Cambou 43), très belle épreuve d'artiste signée. On joint du même 2 illustrations pour *La Chanson du vieux Marin* de S. T. Coleridge, belles épreuves signées et numérotées.
Ensemble 3 pièces. 400 / 500



210

Philippe MOHLITZ

210. *Héros attaqué par 36 personnages,* 1972, burin, 21,5 x 24,5 cm, marges 33 x 39,5 cm (Cambou 47), belle épreuve signée et numérotée 29/50. On joint du même *La Barricade*, burin, 1971, 26,5 x 19 cm, marges 37,5 x 28,5 cm (C. 42), belle épreuve d'artiste signée et numérotée 7/50 et *Jeune hermaphrodite disposant d'une motocyclette*, 1972, burin, 23,5 x 17,5 cm, marges 38 x 29 cm (C. 49), belle épreuve d'artiste signée et numérotée 46/69.
Ensemble 3 pièces. 400 / 500



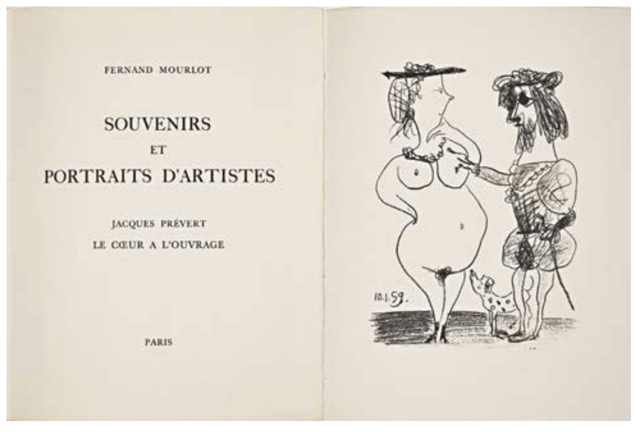
211

Henry MOORE

211. *White Forms,* 1966, lithographie, 29 x 28 cm, marges 76 x 56 cm (Cramer 65), très belle épreuve imprimée en couleurs sur Barcham Green collé sur Japon, signée et numérotée 9/80, tirage total à environ 115 épreuves, dans son rare emballage en papier Japon beige d'origine imprimé en rouge du titre de l'œuvre, de la date et de la signature de l'artiste. 400 / 500

Fernand MOURLOT

212. *Souvenirs et portraits d'artistes,* Paris et New York, 1972, in-4 (35 x 27 cm) en feuille comprenant le texte et 25 lithographies hors texte sur vélin, exemplaire n°79, tirage à 800 exemplaires, emboîtage toilé de l'éditeur, bon état général, la couverture légèrement jaunie. Liste des artistes : Brianchon, Masson, Beaudin, Fenosa, Estève, Matisse, Guiramand, Terechkovtich, Braque, Derain, Picasso, Jenkins, Miro, Cocteau, Minaux, Villon, Chagall, Giacometti, Buffet, Wunderlich, Delvaux, Vasarely, Manessier, Lapicque et Sutherland. 600 / 800



FERNAND MOURLOT

SOUVENIRS
ET
PORTRAITS D'ARTISTES

JACQUES PRÉVERT
LE CŒUR A L'OUVRAGE

PARIS

212

Joerg ORTNER

213. *Blanc-carte lettre tendu,* 1974-1975, eau-forte, 79 x 59,5 cm, marges 96 x 74 cm, belle épreuve signée, dédicacée et numérotée 13/75. On joint un ensemble de planches par Ortner, Robbe, Braquemond, Pelayo, Möckel, Loiselet, Cassel, etc.
Ensemble 9 pièces. 150 / 200

D'après Pablo PICASSO

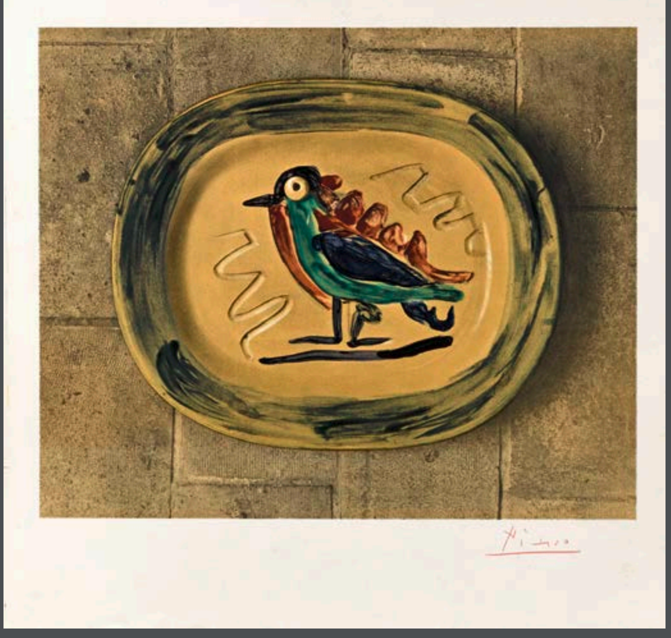
214. *Assiette*, 1967, lithographie, 39,5 x 48,5 cm, marges 53 x 54 cm (Czwiklitzer 319), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, tirage avant la lettre de l'affiche pour *Picasso : Céramiques – Gravures originales*, Paris, Galerie Lucie Weill, 1967.

500 / 600

D'après Pablo PICASSO

215. *Nature morte aux poires et au pichet*, vers 1960, aquatinte par l'atelier Cromelynck, 33 x 42 cm, marges environ 46 x 54 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 294/300, légèrement jaunie, non examinée hors du cadre.

6 000 / 8 000



214

215



D'après Pablo PICASSO

216. *Nature morte aux citrons et au pichet rouge*, vers 1955, aquatinte par l'atelier Cromelynck, 33 x 42 cm, marges environ 46 x 54 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 243/300, légèrement jaunie, non examinée hors du cadre. 4 000 / 6 000



217



218

Arthur Louis PIZA

217. *Sans titre,* aquatinte, 50 x 34 cm, marges 65 x 50, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 110/150, timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français (lugt 1195a). On joint du même *Sans titre*, 25,5 x 25,5 cm, marges 49 x 38 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 22/75.
Ensemble 2 pièces. 300 / 400

Serge POLIAKOFF

218. *Composition rouge, jaune et noir,* 1953, lithographie, 36 x 29,5 cm, marges 40,5 x 32,5 cm (Poliakoff & Schneider 3), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 84/100, tirage total à environ 120 épreuves. 500 / 600

Michel POTIER et Henri MOORE / Alphonse ALLAIS

219. *La Belle inconnue*, Paris, Les Impénitents, 1968, in-4 (29 x 20 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice par Moore (Cramer 93) et les eaux-fortes par Potier, exemplaire n°69 enrichi d'une suite des illustrations avec remarques sur Japon nacré, chacune signée par Potier, tirage de la suite à 9 exemplaires, tirage total à 190 exemplaires, emboîtage d'éditeur, très bon état général. 150 / 200

Michel POTIER

220. *Ha, ha, ha…,* lithographie, 62 x 47 cm, marges 65 x 51 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 2/20. On joint du même un ensemble d'eaux-fortes et de lithographies en couleurs, toutes signées et numérotées, certaines dédicacées.
Ensemble 13 pièces. 150 / 200

Mario PRASSINOS / Arthur RIMBAUD

221. *Une Saison en enfer*, Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1966, in-4 (34 x 26 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes et aquatintes en couleurs, exemplaire n°96, tirage total à 170 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général., quelques usures sur l'emboîtage. 200 / 300

Arnulf RAINER

222. *Sans titre*, 1985, feuille 92 x 62 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 6/99, tirage avant la lettre d'une affiche. 200 / 300

Jacques Joachim Jean RIGAL / André DHOTEL

223. *La Longue histoire*, Paris, Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1978, in-4 (31 x 24,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les aquatintes en couleurs par Rigal, exemplaire n°47 enrichi d'une suite des illustrations en premier état sur vélin Richard de Bas, chaque planche signée exemplaire n°9/10 et d'une suite des illustrations sur Japon nacré, chaque planche signée, exemplaire n°7/15, tirage total à 175 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. On joint Jacques Joachim Jean Rigal, *Douze fruits*, suite complète de douze planches, 1970 aquatinte, environ 21 x 15 cm, marge 45 x 31 cm, belles épreuves imprimées en couleurs signées et numérotées 23/100, tirage total à 140 épreuves, emboîtage toilé d'origine, très bon état général.
Ensemble 2 volumes. 150 / 200

Jacques Joachim Jean RIGAL / André DHOTEL

224. *Le Jacquet,* 1987, aquatinte, 32,5 x 48 cm, marges 57 x 76 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, titrée, dédicacée et numérotée 60/120. On joint du même *Brouillard sur la Tamise, Paysage d'Île-de-France, Nature morte aux épis* et 3 autres sujets, belles épreuves signées et numérotées et un ensemble d'estampes par Robilliard (8), Ramondot (4), etc.
Ensemble 21 pièces. 150 / 200

Gino SEVERINI

225. *Les Arlequins*, 1954, lithographie, 37,5 x 28,5 cm, marges 56 x 38,5 cm (Meloni 24), belle épreuve d'artiste, signée et dédicacée, tirage à environ 220 épreuves. On joint du même, *Il Carnevale*, 1955, lithographie, 43 x 59,5 cm, marges 50 x 66 cm (Meloni 29), belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée et dédicacée, tirage à environ 60 épreuves, très légèrement jaunie, au verso, épreuve d'essai d'une planche inconnue.
Ensemble 2 pièces. 1 200 / 1 500



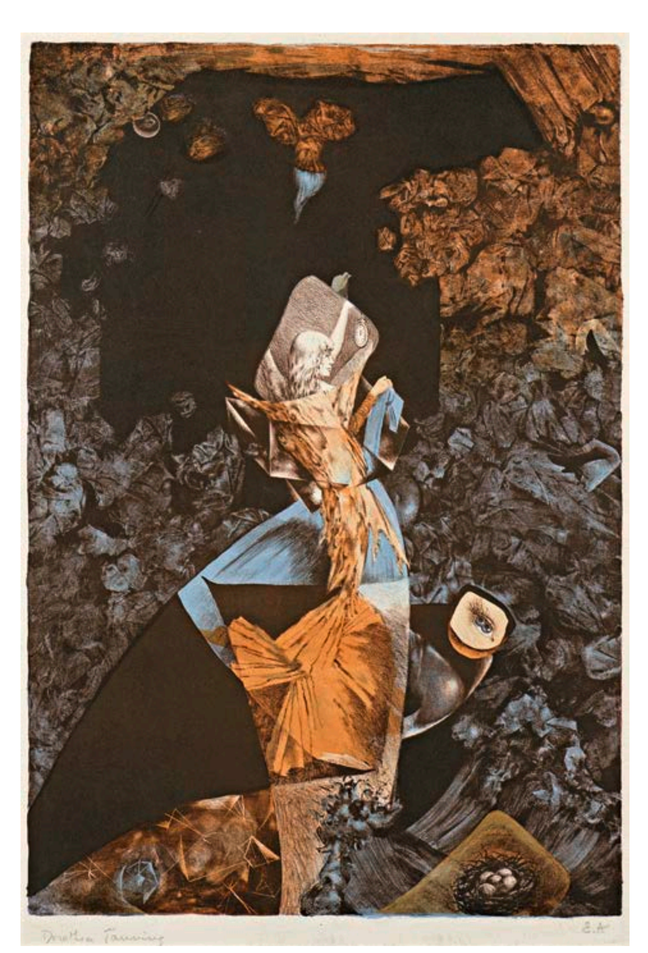
225



226

SPEEDY GRAPHITO

226. *L'Apparition*, 1986, gravure sur bois, 39,5 x 54,5 cm, marges 50 x 64 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée 11/50, non examinée hors du cadre. On joint de Hervé Di rosa, *Un Monde hallucinant,* 1988, lithographie, feuille 53 x 72 cm, belle épreuve imprimée en couleurs signée et numérotée 47/100, non examinée hors du cadre.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300



227

Dorothea TANNING

227. *Bateau Bleu (The Grotto),* 1950, lithographie, 49 x 33 cm, marges environ 53 x 36 cm (Waddell & Wood Ruby 5), belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 260 exemplaires, non examinée hors du cadre. 800 / 1 000



228

Antoni TAPIÈS

228. *Sans titre*, 1987, lithographie, feuille 84, 5 x 51 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 13/ 75, tirage à part de l'affiche pour Tapies, gravures et lithographies, La Rochelle, avril-mai 1987. 300 / 400

Yvan THEIMER / Julien GRACQ

229. *Le Roi Cophetua*, Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1982, in-4 (34 x 24 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Theimer, exemplaire n°47 enrichi d'une suite des illustrations sur vélin La Barcelone, chaque planche signée et numérotée 1/18, tirage total à 160 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. 150 / 200

Yvan THEIMER

230. *Krabice (Boîte)*, 1971, eau-forte, 28 x 44 cm, marges 33 x 50 cm, belle épreuve signée, datée, titrée et numérotée 19/20. On joint du même 8 autres eaux-fortes toutes signées et numérotées et un ensemble d'estampes par Takis, Tingault, Touchagues et Turpin. Ensemble 13 pièces. 150 / 200

Théo TOBIASSE

231. *Entre myrte et fleur de cannelle*, lithographie, 65 x 48 cm, marges 75 x 55 cm, belle épreuve signée et numérotée 144/200, non examinée hors du cadre. On joint de Félix Labisse, *Femme*, lithographie, 55 x 46 cm, marges 73 x 52 cm, belle épreuve imprimée en couleurs sur Japon, signée et numérotée 156/175, non examinée hors du cadre ; de Louis Toffoli, *Femme et enfant*, lithographie, belle épreuve d'artiste signée, non examinée hors du cadre et d'Albert Zavaro, *Nocturne flamboyant*, lithographie en couleurs, belle épreuve signée et numérotée, non examinée hors du cadre. Ensemble 4 pièces. 150 / 200

Yves TRÉMOIS / Paul VERLAINE

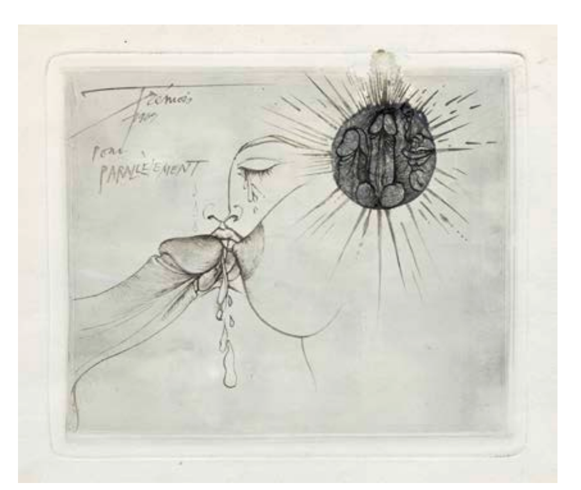
232. *Parallèlement* et *Femmes et ombres*, Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France de France, 1969, in-4 oblong (40 x 32,5 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les burins par Trémois, exemplaire n°50 dédicacé par Trémois, tirage total à 150 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, légères usures et salissures sur l'emboîtage. 200 / 250

Pierre-Yves TRÉMOIS

233. *Composition érotique*, 1969, plume et encre de Chine, 28 x 38 cm, signé, daté et annoté pour *Parallèlement*, dessin préparatoire à une illustration de l'ouvrage Parallèlement, publié par Les Bibliophiles de l'Automobile Club en 1969, réalisé sur une épreuve d'essai de cet ouvrage. On joint du même *Les vers à soie*, lithographie ou monotype, *Femme et singe*, pointe sèche et Albrecht Dürer, pointe sèche, belles épreuves signées et numérotées. Ensemble 4 pièces. 200 / 300

Gérard TRIGNAC / Jorge Luis BORGES

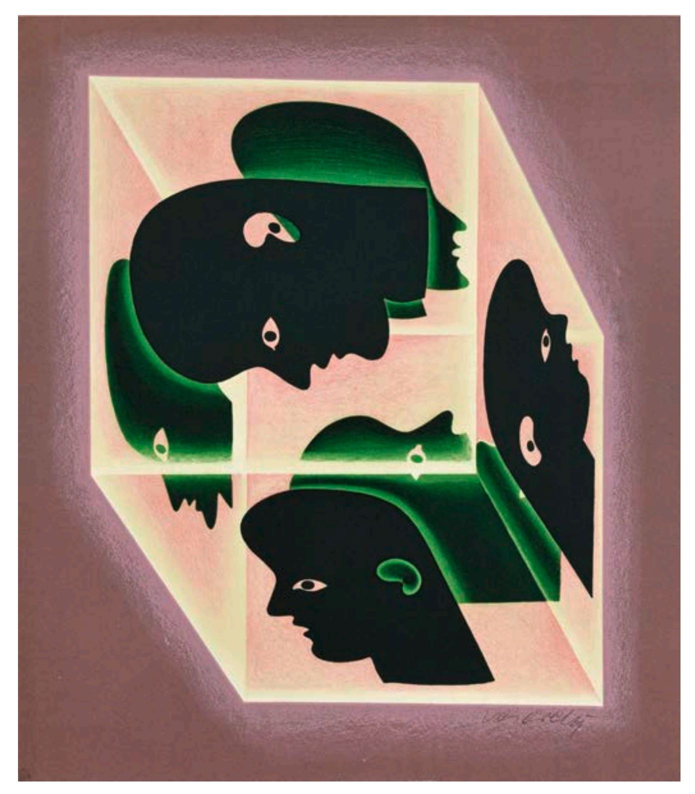
234. *L'Immortel*, Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1989, in-4 (29,5 x 22,5) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Trignac, exemplaire n°50 enrichi de deux suites des illustrations sur vélin Moulin Richard de Bas, chaque planche signée et numérotée III/XII et VI/XII, tirage total à 152 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur et chemises à lacets pour les suites, très bon état général, quelques très légères rousseurs sur une suite. 300 / 400



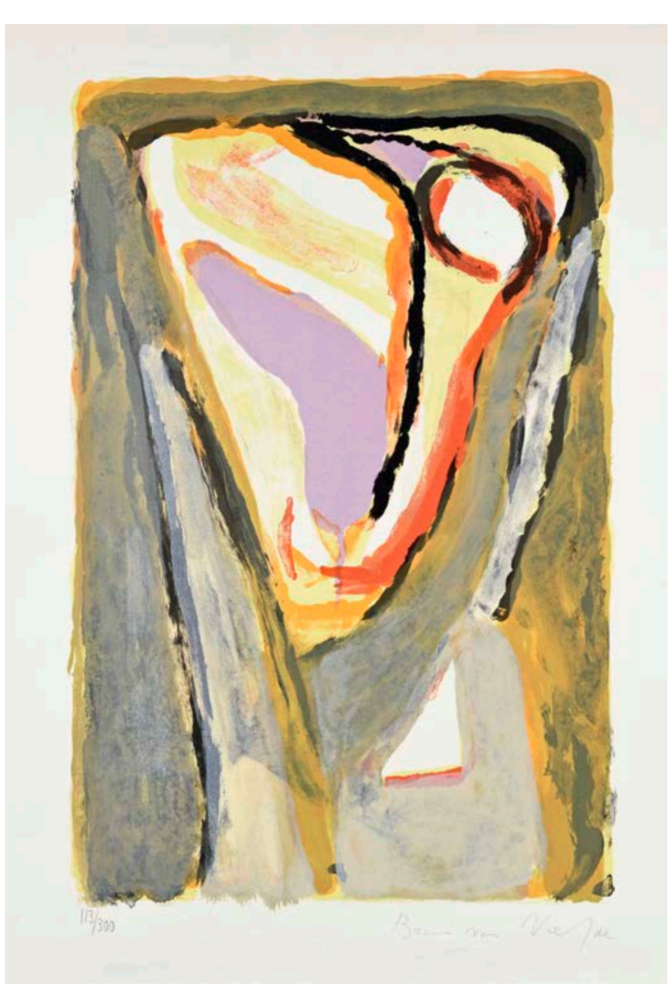
233



234



238



239

Gérard TRIGNAC / Italo CALVINO

235. *Les Villes invisibles,* Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1993, in-4 (30 x 23 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Trignac, exemplaire n°47 enrichi d'une suite des illustrations en état définitif sur vélin Richard de Bas, chaque planche signée et numérotée XV/XXVIII, et du menu du dîner du 30 mars 1993 illustré d'une estampe de Trignac, tirage total à 400 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général, annotation sur la pochette de la suite. 300 / 400

Gérard TRIGNAC / Italo CALVINO

236. *Les Villes invisibles,* Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1993, in-4 (30 x 23 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les eaux-fortes par Trignac, exemplaire n°110, tirage total à 400 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, très bon état général. 300 / 400

Gérard TRIGNAC

237. *Le Quai,* 1990, eau-forte, 33 x 44 cm, marges 51 x 67 cm, belle épreuve signée, datée et numérotée 12/100. On joint du même 4 eaux-fortes dont 3 signées et numérotées.
Ensemble 5 pièces. 150 / 200

Victor VASARELY

238. *Étude axonométrique*, planche de la suite *Descartes – Discours de la méthode*, 1969, lithographie, feuille 40 x 46 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 140 épreuves. 150 / 200

Bram VAN VELDE

239. *Sans titre,* lithographie, 51 x 33 cm, marges 65,5 x 48 cm, belle épreuve imprimée en couleur, signée et numérotée 113/300. On joint une autre planche de l'artiste, *Sans titre*, lithographie, 68 x 42 cm, belle épreuve signée, probablement d'un tirage avant lettre d'une affiche, quelques petites déchirures dans les marges.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300

Jean-Pierre VELLY

240. *Valse lente pour l'Anaon,* 1967, burin et eau-forte, 25,5 x 50 cm, marges 49,5 x 70 cm (Higonnet 44), belle épreuve signée et numéroté 17/50. On joint du même *Rosa au soleil, Eau de Cologne - ma joie, Métamorphose II* et *Paysage aux autos*, eaux-fortes (H. 47, 51, 59 et 67), belles épreuves signées et numérotées.
Ensemble 5 pièces. 150 / 200

Roger VIEILLARD / Saint-John PERSE

241. *Étroits sont les vaisseaux,* Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France de France, Paris, 1980, in-4 (41 x 32 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les burins par Vieillard, exemplaire n°50 enrichi d'une suite des illustrations sur Chine, chaque planche signée, tirage de la suite à 12 exemplaires, tirage total à 150 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur et chemise à lacets pour la suite, très bon état général, légères usures sur l'emboîtage (Guérin & Rault 617-631). On joint R. Vieillard et D. Morog / Voltaire *Des singularités de la nature,* Paris, Les Impénitents 1959, in-4 (29,5 x 20 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte, le frontispice par Vieillard (G. & R. 422) et les eaux-fortes par Morog, exemplaire n°69 enrichi d'une suite de cinq planches intitulée Image d'un monde impermanent, tirage total à 140 exemplaires, emboîtage d'éditeur, bon état général, usures sur l'emboîtage.
Ensemble 2 volumes. 200 / 300

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

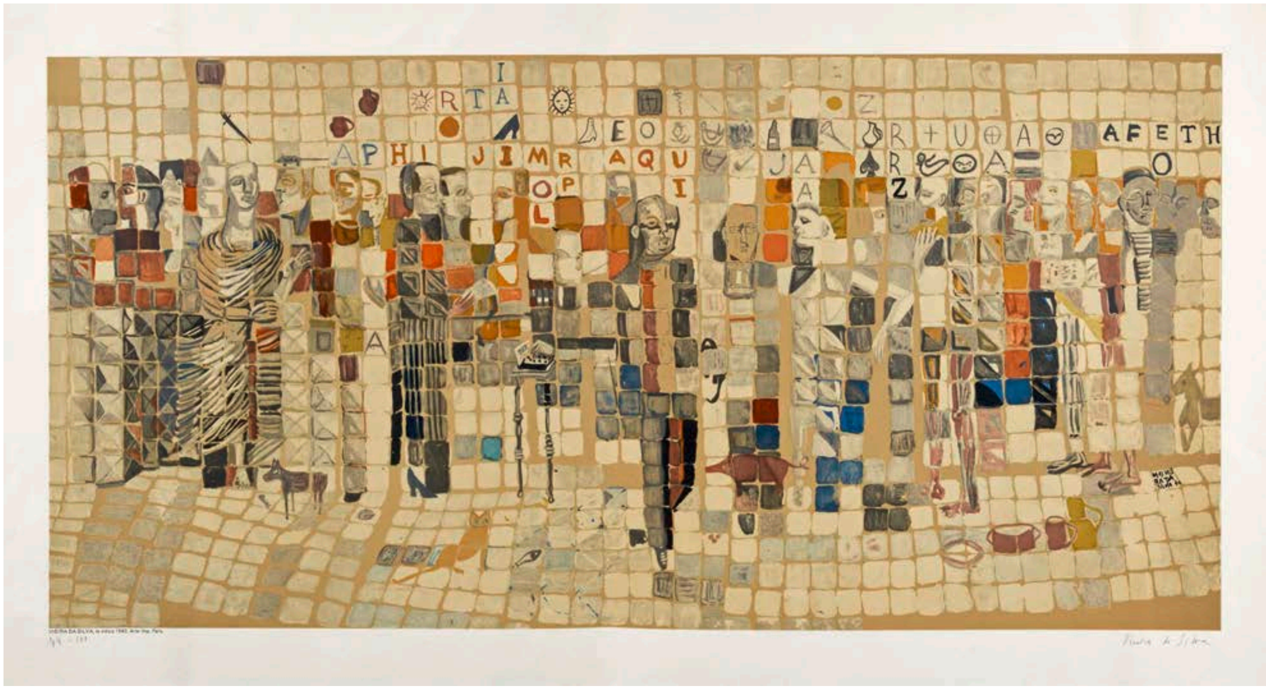
242. *Grottes*, 1971, lithographie, 59 x 46 cm, marges 76 x 56 cm (Rivière 107), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée. 300 / 400

D'après Maria Elena VIEIRA DA SILVA

243. *Le Métro*, lithographie, 36,5 x 74,5 cm, marges 61 x 89 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 44/100, plis vertical marqué. On joint d'après la même, *Sans titre,* lithographie, 28 x 23,5 cm, marges 55,5 x 38 cm, belle épreuve signée et numérotée 37/100.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300



242



243



245

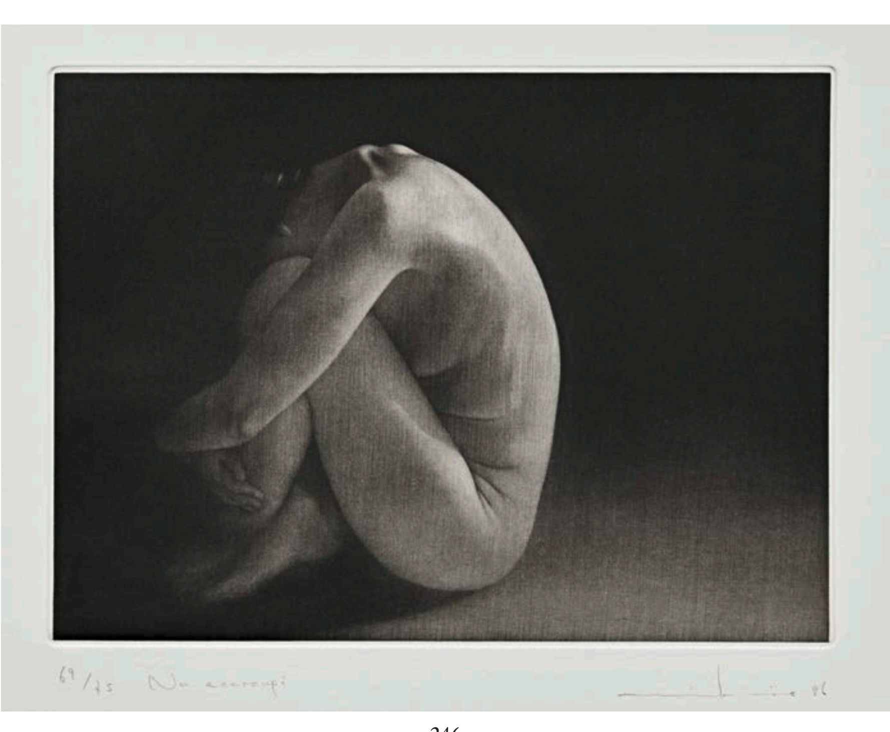
Jacques VILLÉGLÉ
244. *La Guérilla des écritures*, 1985, lithographie, 56 x 70 cm, marges 75 x 104 cm, belle épreuve, signée et numérotée 47/100. 150 / 200

D'après Maurice de VLAMINCK
245. *Vase de fleurs*, vers 1950, héliogravure par l'atelier Crommelynck, 45 x 38 cm, marges 66 x 50 cm (Walterskirchen R19 a/b), belle épreuve hors commerce imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 200 épreuves. 200 / 300

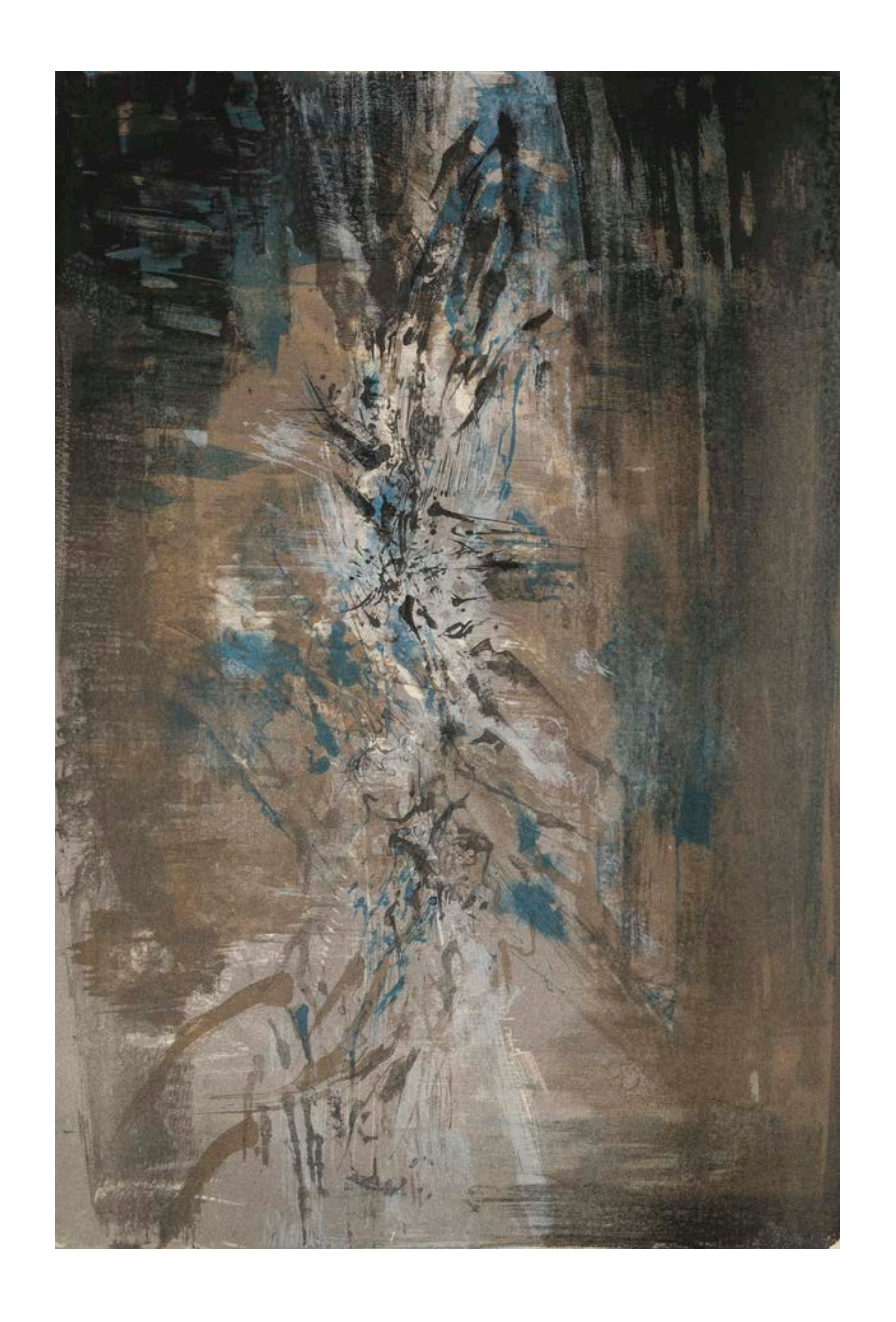
Mikio WATANABE
246. *Nu accroupi,* 1986, manière noire, 19,5 x 27 cm, marges 33 x 50 cm, très belle épreuve signée, titrée et numérotée 69/75. On joint du même *Le Vent*, belle épreuve, signée et numérotée et un lot d'estampes par Vieillard, Zadkine, Washburn, etc. Ensemble 12 pièces. 150 / 200

Claude WEISBUCH / MOLIÈRE
247. *Dom Juan* ou *le Festin de pierre,* Paris, Les Amis du livre contemporain, 1990, in-folio (41 x 29 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les pointes sèches par Weisbuch, exemplaire n°47 enrichi d'une suite des illustrations sur vergé du Moulin de Larroque, chaque planche signée et numérotée 24/30, tirage total à 190 exemplaires, emboîtage toilé d'origine, très bon état général. 150 / 200

Claude WEISBUCH
248. *Bataille d'après Léonard de Vinci,* 1978, pointe sèche, 39 x 49 cm, marges 57 x 75 cm, belle épreuve d'artiste imprimée en couleurs, signée. On joint du même *Polichinelle*, pointe sèche, 39,5 x 29,5 cm, marges 66 x 50 cm, belle épreuve signée et numérotée 5/85, 2 autres planches et un lot d'estampes par Titus-Carmel, Vilato, Friedlander, Piza.
Ensemble 8 pièces. 150 / 200



246



ZAO WOU-KI / André MALRAUX

249. *La Tentation de l'Occident*, Les Bibliophiles Comtois, 1962, in-4 (39 x 29 cm) en feuilles comprenant le titre, le texte et les lithographies en couleurs par Zao Wou-Ki, exemplaire n°96 dédicacé par Zao, tirage total à 170 exemplaires, emboîtage toilé d'éditeur, bon état général, quelques usures et salissures sur l'emboîtage (Agerup 137-146). 3 000 / 4 000

ANDRÉ MALRAUX

LA TENTATION DE L'OCCIDENT

Lithographies originales de
ZAO WOU-KI

LES BIBLIOPHILES COMTOIS

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
27 % (dont T.V.A. 20%, sauf pour les livres 5,5 %)
Important : les frais à la charge des acheteurs sur DROUOT LIVE sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 %, TVA : 0,3 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69
IMPRIM'VERT®

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs
32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40
E-mail : contact@beaussant-lefevre.com - www.beaussant-lefevre.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT

LIVRES et MANUSCRITS
SOUVENIRS de FERNANDEL
ESTAMPES

Le vendredi 6 novembre 2020

Nom et Prénom
Name and first name (block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone
Bur. / *Office*
Dom. / *Home*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB en envyer la page suivante dûment remplie).
- ***Required bank references*** (Please complete and join following page)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

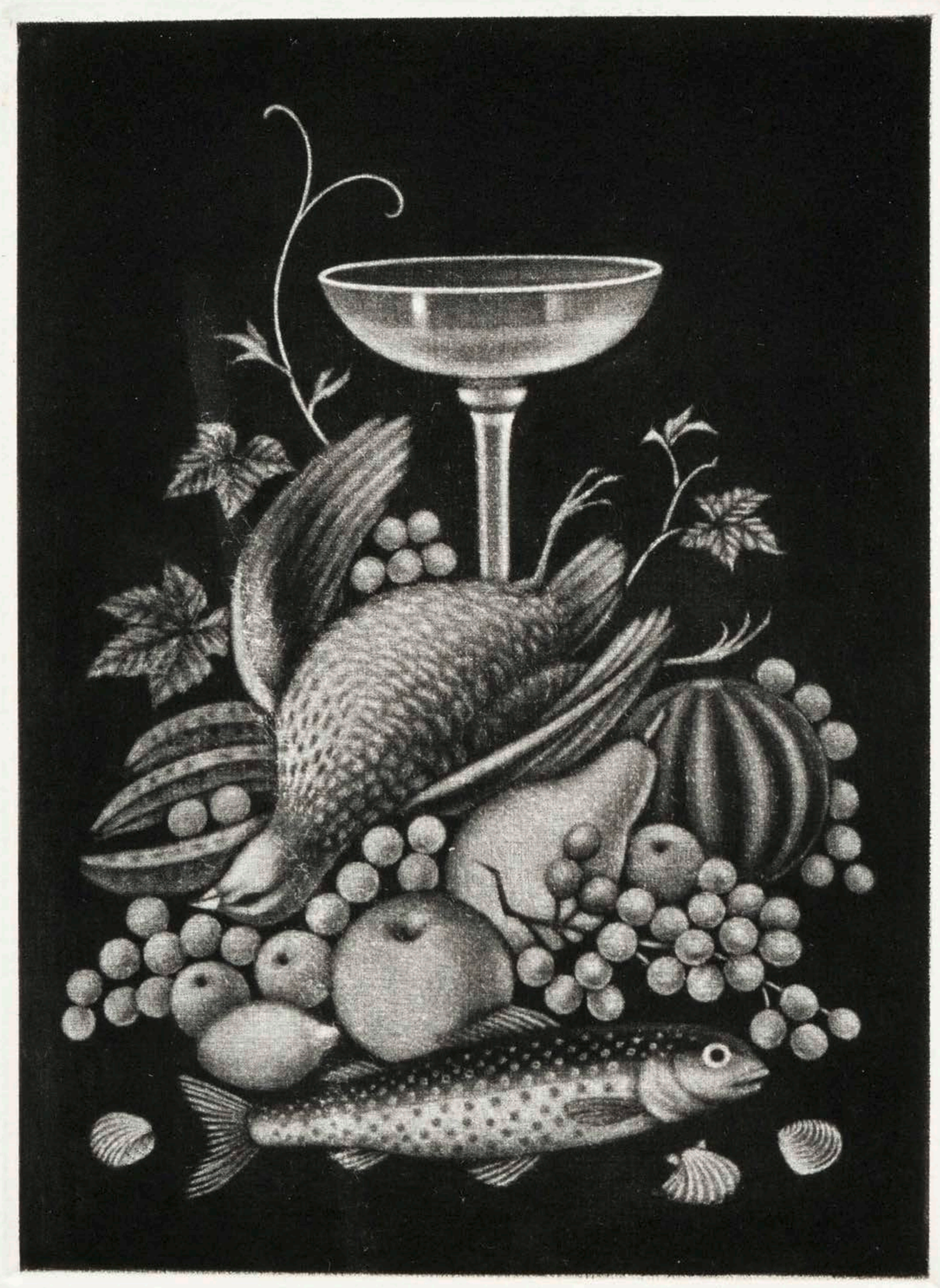
A renvoyer à / *Please mail to* :

BEAUSSANT LEFÈVRE
32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 40 00
Fax : 01 47 70 62 40

Date :
Signature obligatoire :
Required signature :



Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.



Hasegawaga, n° 170



BEAUSSANT LEFÈVRE

6 NOVEMBRE 2020

PARIS - DROUOT - RICHELIEU

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108

Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs